

Лаш

засідання Рехштабу від 9/IX - 25 року.

Присутні: т. т. Курбас, Бортник, Василько, Гавришко, Савченко, Пігулович З., Лішанський, Сташук, Іванутич, Райціс.

Порядок дня: Доклад про план праці Пресбюро.

Курбас:

К порядку інформації. До 20-го числа праця Рехштабу буде йти пиняво, тому що я зайнятий роботою над постановкою. Тільки після 20, коли я приступлю до репетицій, почнуться більш регулярна робота в Рехштабі. Прому всіх молодших товаришів коло 20-го приготуватись до зданні робіт.

На сьогоднішньому порядку дня план праці Пресбюро в зв'язку з рекламною кампанією і пропагандою, яка має бути проведена з нагоди відкриття нашого сезону. Справу Пресбюро треба твердо поставити на ноги і намітити боєвий план цієї кампанії. /Ж хто іхя і де має написати статтю, коли і в якому порядку/. Було засідання на якому був намічений план праці Пресбюро, основні точки на яких воно повинно працювати. Пресбюро мало цей план проробити.

Райціс:

Я хотів звернути увагу на такі обставини: було дві причини, чому Пресбюро до цієї пори не працювало. 1/ Завідувач - нова людина в "Березілі". 2/ Де-які товариші з Рехштабу відносяться індеферентно до Пресбюро. Я особисто рахую, що Пресбюро у такому Об'єднанні, як Березіль повинно зайняти дуже важне місце. Мені удалось зв'язатися з т. Пелюбським - я повинен завтра дати йому інформації про план роботи будучого сезону, крім того статтю, що її повинен написати т. Курбас і що її мали-б вмістити в журналі "Лизнь искусства". Є зв'язок з т. Токарем. Можна буде дати інформації в Одесу. Це все дуже мало в порівнянні з тим, що треба-б зробити. Про журнал: врахування таке, що ми можемо приступити до видавання журналу. Переконались одне, що періодичний журнал ми видавати не зможемо, не тільки ізза браку грошей, а головню літератури до кожного числа. Журнал потрібний і треба його присвятити до відкриття сезону.

ПЛАН ПРАЦІ ПРЕСБЮРО .

I. ЗАВДАННЯ Пресбюро.

- 1/ Всесторонньо освітлювати в пресі життя Миколаївського Об'єднання "Березіль".
 - а/ Виробництво "Березіля".
 - б/ Педагогіка.
 - в/ Лабораторно-научні роботи.
 - г/ Моменти суспільного характеру, як в стінах Березіля, так і поза ними.
- 2/ Слідкувати за широкою пресою і приймати в ній участь /дискусія, полеміка, рецензія, статті принципіального характеру/ в міру потреби, погоджуючи це в кожному окремому випадку з тактикою "Березіля", що до данного питання.
- 3/ Організувати видавництво не періодичного журналу і збірника присвяченого М. С. "Березіль".
- 4/ Пропагувати ідеї "Березіля" у відповідній формі і відповідному місці.
- 5/ Реклама у встановлених "Березілем" рамках.
- 6/ Постійний зв'язок зі всіма станціями "Березіля". Пильно слідкувати за всіма їх подіями, заслугуючими уваги.

II. ЗАСОБИ для виконання завдань.

- 1/ Проводячи всі свої завдання Пресбюро мусить погоджувати свої діяння з ідеологією і тактикою "Березіля".
- 2/ Інструктаж для писання звіток і статтів залежить від мети для якої вони назначені.
 - а/ Тон, б/ форма, в/ Розмір.
- 3/ Точно встановити джерела, що з них можливо буде черпати необхідні матеріали.
 - а/ Навантаження членів Рехштабу.
 - б/ Навантаження по спеціальним завданням

- в/ Термін здачі і прийняття в друк.
- 4/ Зв'язок з своєю і чужою агентурою друкорганів.
- 5/ Зв'язок з широкою пресою: збірники, журнали, газети все-союзного масштабу.
- 6/ Виготовляти на кожний найближчий місяць точний календарний план праці.

III. Склад Пресбюро:

- 1/ За працю Пресбюро в цілому відповідає завідувач Пресбюро.
- 2/ В праці пресбюро обов'язані приймати участь всі товариші, що по свідці Р.П. можуть писати і давати відповідні матеріали.
- 3/ Для обліку і технічної роботи необхідний постійний секретар.
- 4/ Засідання раз в тиждень.

Зауваження товаришів:

Редакційні зміни /ідеологія повинна бути на першому місці/; звернути увагу і точніше розробити момент технічного про-ведення життя перевірки матеріалів, способи перевірки. Не звернути уваги на те, як захопити товаришів дой писання /одним із засобів: стінна газета/. До праці в Пресбюро притягнути людей з поза "Березіля" /щоб журнал не був суто-патрістичний./ Важа-ня щоб до відкриття сезону видати брошурку типу МКАТ.

Курбас:

Я особисто вважаю, що реклама на 3 місяці до відкриття сезону недоцільно. Вона ослаблює зацікавлення у публіки і тому ми вирішили, що рекламу почнемо на місяць перед сезоном. Тепер як раз пора взятись за діло. З планом така історія: я його не зовсім добре уловив у всій його структурі /він де-що не просерий/, не має основного значіння для нас. Воно як виробиться згодом. Принципово там справа охоплена доволі вичерпуючо. Блідю дуже відзначений момент той, що Пресбюро являється не тільки інформатором, про роботу "Березіля" у всіх ділянках, але й являється нашим засобом пропаганди ідей "Березіля" у всьому театральному і культурному світі, особливо на Україні. На примір такий момент: зараз багато театрів. Є театри, які вже навіть виклали свою фізіономію і програму, прим. Девченківці. В Харкові буде виходити журнал мистецький /видаватиме Головополітосвіта/ де всякі люди будуть писати про театральні справи, про ті тих, що пишуть в "культури і побуті" прим. Журич пише про театральну критику. "Березіль" мусить на це все відгукатися, на події громадського характеру в Березілі і поза ній. Це дуже блідо - поскільки це являється головницею частини, чим сама реклама, інформація для нашої продукції. Коли-б це було виявлено раніше, коли-б на цьому був наголос, - тоді виникли-б питання такі, правда технічного порядку, але такі основні в техніці, у переведенні цієї справи, що погуч з іншими справами не треба цього забувати. - це є постійна інформація про все, що робиться у театральній ділянці. Пр. передплата в биро вирізок всіх інформацій, які появляються в друку про театр, постійне пробування в курсі того, що робиться, зв'язання з цим планом роботи, в розумінні атаки чи замовчання всякого з явища - воно виплило-б у цьому плані багато виразніше.

Конкретно зараз перед нами стоїть питання не періодичного бюлетеня, що для відкриття сезону має особливе значіння. Це перше завдання. Мусить бути проведена величезна робота і у цій роботі всі мусять прийняти яку небудь участь, значить весь здатний до писання Р.П. Випуск неперіодичного бюлетеня не ряд конкретних заходів на найближчий час. Треба буде вибрати, зглядно назначити редколегію для цього, скласти план цього числа, перш за все розшукати кошти на це /думаю, що дирекція піде на зустріч/, визначити ціни на друкування, скласти кошторис, розподілити завдання, теми статей і постаратися до місяця і 6 днів, до 5 тижнів випустити його, так щоб до відкриття сезону він вже був в продажі.

Друге завдання зараз в Києві ґрунтується при допомозі Лерокему мистецький театральний журнал, у якому на нашу участь дуже розраховують. Справа ця також буде говорити в наших інтересах. Заповнення театральної ділянки добірним матеріалом в першому числі - це невідкладне завдання. Було-б добре, коли-б представник Редколегії нашого журналу входив туди в редакцію, що-б бути у курсі справ. Журнал цей буде опреділяти до певної міри характер нашого бюлетеня, поскільки він відбере від нашого бюлетеня багато тем

завдань, які будуть освітлюватися у нас.

3-є завдання цього місяця: в Харкові у всіх органах, які можливі від червоного пляжу до театральної шматки, до вечірнього радіо помістити статті про наш сезон. Важко щоб вони були цікавими, багато обіцяючи, щоб інформація про нас носила характер живий. Далше преса всіх міст де є українські театри: Одеса, Полтава, Вінниця, Катеринослав, Чернігів плюс Київська преса - дати певні інформації і в РСФРР також. Мається на увазі не тільки Москву і Ленінград, а було-б бажаним у тих районах, де живуть українці: Кубань, Саратовщина, Сибір знайти хід для нашої інформації. Це може мати певне зацікавлення і може бути нам на руку розриваючи на майбутні роки. /Крім цікавого матеріалу, мисливі і акторські сили/. Не треба забувати і про закордон. - інформувати комуністичну українську пресу за кордоном. Поскільки можна і не українську - тим краще.

4-є - стінна газета - це може не ударне завдання, це справа внутрішня і з початком сезону не мавча ударного значіння. З ним тісно зв'язується питання про журналістичну педагогіку. Ті товариші, які можуть писати, які мають охоту писати, здатності писати - вроді т. Дробинського /він українська калаша і він ініціативи не проявить/ може він зможе писати замітки, відтак давати короткі інформації, статті і т.д. Навантаження мусить бути в чергу.

Конкретно: треба намітити склад пресбюро. Керівник відповідальний за Пресбюро у всіх відношеннях, в його руках ініціатива. У нього два товариші постійні секретарі, які-б всю цю машину тримали в руках. Решта товаришів працює по призначенню. Пресбюро не бюро, яке пише, а яке організує цю справу і видає технічною справою.

У х в а л и л и: Завідувач Пресбюро - Кудрицький. До звільнення його від посталошки завідуватимуть Шуглович В. і Бортник. Член Пресбюро - Райціс, техсекретарі - Івашутич/можливо Коарсіс/, Савченко, або Гавришкє.

Бойове завдання: Зробити план кампанії у пресі Київській, Харківській і по всім містам де є українські театри. Випуск не періодичного журналу на відкриття сезону. Зв'язок з театральним журналом в Києві, який зосновується.

План: намітити теми і людей, скласти твердий список тих хто може писати, розбрати їх по категоріям. Притягнути Бондарчука і кіногрупу Лопатинського і Івачка. По до інформації про наш сезон - виробити комунікат для всієї преси і у напечатаному вигляді переслати всім редакціям. Крім комунікату написати де-які статті для Харкова і Києва.

Відучі справи:

Затвердження плану праці Репертетану.

Ухвалили: План праці репертетану затвердити.

Stamp with handwritten signature and date: 22.11.31