

ІІІ

ПРОТОКОЛ №:

Засідання Режштабу М.О. "Березіль" від 23.VII-25.

Присутні: Курбас, Кудрицький, Бортник, Лігулович З., Василько, Шмайн, Усенко, Швачко

Курбас: Сьогодніше засідання Режштабу до певної міри вводне у весь наш майбутній сезон, поскільки ці засідання, які були мали практичний характер звязаний з нашою продукцією і були закінченням підготовчої роботи, яку ми вели весною. Перед нами рік з доволі новою обставиною, через те приходиться з початку року переглянути до певної міри і може перебудувати і зафіксувати ті положення по Р.Ш. і цю орієнтаційну схему, над якими велась робота в минулому році.

Порядок дня: I. Організаційні питання/положення про Р.Ш., про його структуру, правові відношення до МОБ"У і К.Т.М./
II. План праці Р.Ш. в загальних рисах.
III. Розподіл членів Р.Ш. по станціям.
IV. Перші завдання.
V. Найближа праця-намічення змісту найближчих засідань.
VI. Поточні справи.

Курбас: Як звичайно це у нас буває, у наш бурхливий для театру час, особливо для укр. театру, який живий зараз в стадії початкового наростання, накоплення сил, у нас міняються обставини. МОБ очевидно також в цілому переживає весь час такі переміни, які повинні не тільки з одного боку приноровлювати нас до все нових обставин і висовувати все нові тактичні засоби не тільки це, - переміни урегульовують нашу думку по відношенню до нашої мистецької ідеології, але також вони повинні в деяких відношеннях техніки нашої роботи давати нам постепенні певні удосконалення, які повинні вести до більш постійного впovні задовільняючого своєму завданню організаційного стану і вагалі техніки нашої роботи. Звертаю увагу товаришів на те, що коли будемо говорити про план роботи, щоби вони добре покопалися в досвідах своїх, зауваженнях з минулого і позаминулого року і постаралися використати як найбільше досвід прошліх літ для накреслення плану на майбутній рік.

Поскільки МОБ переживає знову таку пересадку як що року це бувало у нас постільки і структура Р.Ш. повинна до певної міри змінитися. У всякому разі, коли в дечому ми залишимо структуру, то тому що буде акцент/в розумінні: натиск/ на певну діяльність, як на саму важливу в даний момент. Звичайно він буде трохи інший, чим в минулому році. В минулому році зверталося увагу на громадську роботу в широкому розумінні. У нас дуже працювала клубна станція, станція сільгварту за кошти в великій мірі других станцій, які мали відношення більш до цього театру чи до науки театру. У цьому році акцент переміщається. Широку громадську роботу на час оставляємо, лишаємо на боці і звертаємо більш уваги на поглиблення нашої роботи, на поглиблення тут в цьому будинку, на розріблення теоретичних питань звязаних з нашою роботою, на поглиблення наших методів і звичайно що Р.Ш. змінить свою філософію. Моя присутність в Києві може внести оживлення в Р.Ш., поскільки в минулому році т. Лопатинський був занадто занятий по лінії організації театру і йому приходилося працювати в надзвичайно трудних обставинах.

Робота наша в Р.Ш. повинна іти багато інтенсивніше, раз ми не маємо обовязків широкої громадської роботи. МОБ структуру свою міняв кілька разів і зараз невідомо як ми вирішимо, зглядно найближа нарада збори Березіля, як вони вирішать на майбутнє це питання.

Зараз, мені здається, Р.Ш. не є якось керуючою установою при Березілі, а є на половину лабораторією, на половину школою, на половину допоміжним органом при Правлінні МОБ"У. Він не може бути іншим, поскільки він не є виборним органом, поскільки він складається з санкції командованого Правлінням керовника Р.Ш. Це запам'ятаемо собі, щоби не було ніяких неясностей у нашій роботі.

Поскільки Р.Ш. лабораторією, школою, допоміжним органом-то у його обовязки входить також лабораторна розробка питання ідеології Березіля. Р.Ш. це орган при Правлінні і питання ідеології, матеріяли, проекти мусять входити із Р.Ш., який являється до певної міри лабораторією у всіх відношеннях.

Біднак на долю Р.Ш. випадає також обовязок керувати цим театром який зараз називається К.Т.М., але з осінню відійде від Березіля і буде

звичайним державним драматичним театром-де значить, що Березіль бере на себе підряд художнього керовництва над певною державною установою і це тим самим входить в зобов'язки Березільського Р.Ш. в такій самій мірі, в якій Р.Ш. керує художнім життям наших Березільських майстерень.

Р.Ш., щоби розвробляти своє завдання найбільш доцільно, поділяється як вам відомо на станції. У цьому разі, мені уявляється, треба станції доховати в потрібній кількості при Р.Ш. Станції намічаються такі:

Станція НОП, Ст. драматургічна, статбюро, пресбюро, станція фіксації досвіду, клубстанція, ст. сільтеатру, репертуарна станція, станція мови і термінології. -Цих 9 станцій, я думаю, повинні в цьому році існувати. Я не уявляю собі, щоби кожна з тих станцій спала, або щоби кожна з них працювала на повних парах. Уявлю собі, що деякі з тих станцій будуть вести роботу в дуже обмеженому вигляді, як у формі збирання всіх матеріалів, тримання Р.І. в курсі загального стану в даній ділянці Радукраїни і взагалі Радсозу. Деякі станції будуть складатися із рідного чоловіка, який будучи "міністром" даної ділянки буде тримати зв'язок з даною ділянкою і не

дільниці буде зважати з відповідною дільницею і не-
дість Р.І. відстежати до того моменту поки всі станції не почнуть працю-
вати повним ходом. До таких станцій зараховую Клубстанцію, якій держати
звязок, збирати матеріали і розробляти певні методольогічні питання. До
цеї ж категорії зараховую і станцію Сільтеатру. Практично не можемо що-
небудь зробити, а в курсі справи бути треба і недопустити до того, щоби
життя зааскоцило нас в "расплох".

Решта станцій повинна жити доволі повним життям. Станцію НОП треба буде підняти в цьому році. Драматургічна станція-практика минулого року нам показала, що вона необхідна і просто являється криком даного моменту. Доказом цього є і те, що Мерхольд також розпустив свій Р.Ш. і занявся вихованням нових драматургів. Це питання не тільки у нас назріло, але у всесвітньому масштабі. Статбюро-мусить працювати для потрібних нам наукових виводів. Пресбюро-мусить бути краще поставлене, чим було досі. Треба буде попробувати товаришів у цій ділянці. Станція фіксації досвіду мусить також інтенсивніше працювати як весною. Репертуарна станція матиме трошки вужчі завдання, але мусить існувати. Це станція до якої можна притягти і акторів. Станцію мови і термінології-треба розширити, поскільки акцент кладеться на слово, в звязку з українізацією на нас падає велика вага дання чистої мови, прононсу, поширення зразкової української мови. Крім термінології треба звернути увагу на мову. Треба буде зговоритися з кімсь з Академії Наук /Курило, Тиченко/, може вони зможуть нам віддати більшу кількість часу, може комісія яка змогла проредагувати наші "еси і взагалі стежити за вимовою.

Очевидно станції ці будуть в різному складі по кількості своїй і всі вони мають руслами своєї роботи п л е н у м Р.Ш., який перш за все засвоє те, що станції пророблюють і веде роботу Р.Ш. На чолі Р.Ш. стоїть голова назначений Правлінням, виборний секретар, а самі члени Р.Ш. поділяються на дійсних-тих, які приєднуються до Р.Ш. і вільних слухачів, які також мусять приєднуватися до Р.Ш. через те, що ми не університет, а робітнича група/поскільки вони можуть, поскільки це ім цікаво і поскільки це потрібно для Р.Ш. Така приблизно структура Р.Ш. на майбутній рік.

Василько: Не заперечуючи прінциповим питанням, хочу сказати кілька слів що до кількості станцій і сбоязків. Мені здається що краще буде, коли станцій буде менше. Я не збираюсь зменшувати кількість, але життя показувало, що НОП може бути з статбюром - вони дуже близькі. Статбюро повинно бути поєднане з НОП-ом. Так само краще булоб - дивлячись з точки погляду утвердження мови і вироблення театральної термінології - щоб СРІД була з станцією мови і термінології. При СРІД повинен бути музей. Дальше можна би поєднати драматургічну станцію з Репертуарною. Вони мають дещо спільного. Все одно це люди взяті з поза Березіля, вони мусять бути санкціоновані з тим, що пророблено реперстаком.

Пропозиція: поєднати статбюро з НОП-ом, /чоловік, який завідує НОП-ом відповідає за статбюро, НОП відчитується перед Р.Ш./, при СРІД музей і станція мови і термінології, репертуарну станцію і драматургічно.

Кудрицький: Не бачу вигоди і потреби в тому що каже Василько. Певна діференція-
ція потрібна. В житті зв'язок з поодиноким станціями буде. Коли стан-
ції поєднати - буде безлада в роботі станцій. Поєднання формальне не-
бажане.

Шігулович З: Як буде виглядати драматургична станція. Чи це літературне об'єднання, чи школа, чи лабораторія, чи це будуть просто люди, які будуть писати п'еси, чи по завданням будуть писати п'еси. Тоді неможна поед-

нати реперстанції з драматургічною. Відносно НОП-у і статбюро - НОП був серцем МСБ"у і коли ц.р. НОП буде поставлений як слідтоді також вся наша робота адміністраційна і художня буде б на місці. Статбюро це спеціальна окрема ділянка, яку з НОП-ом мішати не можна.

Шмайн: НОП і статбюро можна об "єднати-само життя це доказує. НОП веде учит роботи, вводить певні закони для правильної організації роботи. Статбюро це матеріал всего.

КУРБАС: Коли б була рація єднати якінебудь станції-це було б краще. Але така історія: чому в ґрунті речі єднати статбюро з НОС"ом, а не єднати статбюро з СБІД, чи скажемо не єднати клубстанції з драматургічною, або станцію НОП з сільтеатром. У тому то і річ, що всі ці станції звязані з собою. Це дуже важко єднати через те, що статбюро воно важче для всіх станцій. Воно відноситься до всіх однаково.

Що до музею нашого-то я до нього відношуся як до бібліотеки т.е річи, які існують при Березілі. Лабораторного питання театрально-музейного вибирати не можна. Це питання не цікаве. Це питання технічне. Музей - помічний орган по історії театру і промузей може бути мова тут постільки, поскільки Р.Ш. має відношення до роботи МСБ"у взагалі, але не більше.

Также і бібліотека відноситься до Р.Ш. Режітаб користується книжками також як і актори. Так же і фотолібраторія. Зпитання про драматургічну станцію - це станція в якій так само, як ми тут над режісурою станції фіксації досвіду, чи над театральною пелагогікою, чи над театром взагалі, як певним видовищем - так само вони будуть мусити працювати над і "есами. Там ніхто не входитиме із нас. Це будуть драматурги чи взагалі драматурги, які перш за все будуть проходити певні курси, будуть читати лекції, будуть студіювати закони драматургії, зачитувати свої п"еси, розбирати, критикувати, чужі п"еси, розбирати критикувати - словом станція матиме дослідочно-виховавчу мету. Це не те, що реперсттан. Реперсттан мусить позбавитися цього моменту, щоби писати п"еси, сценарії. Він повинен збирати матеріали це помічний гурток, щоби облегчити роботу по шуканні матеріалу, у Всеукраїнському масштабі /можна видати порадник режісури, твори сучасної всеесвітньої літератури/

Станція НОП мусить сконцентровати все життя "Березіля". Не можна собі мислити із теоретичною роботою відірваною від життя. Вона цінна так само, як цінна всяка друга робота. Вона бере досвід, робить виводи, нормує працю колективу.

СТРУКТУРА РЕЖІТАБУ ЗАТВЕРДЖЕНА.

ВАСИЛЬКО: Прошлого року не було відмежовано роботи станції фіксації досвіду і роботи Режітабу.

КУРБАС: Цього року так не буде. Повинен бути закон у нас, що на засіданні станції фіксації досвіду ніхто другий, немає право вступу.

II. План праці режітабу в загальних рисах.

КУРБАС: Ми мусимо безумовно вийти у нашій роботі із прошлого, нам прийдесться переглянути чи утвердити ті положення, ці плани праці, які були в минулому році. Є план минулого року, які треба переглянути і те, що немає рації відкинути чи те що зроблено зафіксувати, те що змінити-zmінити, треба поставити над цим певну точку. Це завдання станції.

Безумовно у нас буде робота практична, робота поточна. Маю на увазу роботу, яка робиться для нашого репертуару, нашого театру і відтак робота молодих режисерів вроді тих, які вони отримували на літо, завдання режисерські, які вони будуть заитувати і ми будемо розбирати. Дальше, давання директив майстерням, які маються. Директиви всім станціям вирішає п'ята нулю. Шістнадцята заслуховує доклади станцій і усвояє ix.

Треба завести у цьому році лекції, крім лекцій тих, які читаються поодинокими із нас. Треба також використувати спеців по поодиноким питанням, звязаних з нашою ділянкою, спеців, які у нас в Київі маються. Це треба зробити оскільки нам треба випустити режисерів, і курси треба доповнити і закінчити.

Переглянення і розвроблення нашої ідеологічної платформи і тактичних положень, які маються - у цьому році мусять вийти деякі глибокі зміни /вони все вийшли, але ще не сформовані/. Не може бути постійного бюро ідеологічного, а вибремо комісію, яка це зробить -

це те, що робитиме пленум. Звичайно що сам наголос мусить бути покладений на усвіснення і передіскutoвання докладів станцій, на зведення їх у струнку систему. Це річі, які стоять у основі нашої роботи цьогорічної. На це мусить бути покладений акцент.

Відтак поточна робота до викоряння режисера - теоретичний бік, науковий і практична робота - річі, які у минулому році у нас доволі однобоко велися. Теоретичні завдання велися постільки, по скільки вони вимагалися т'єатром.

Драматургічну станцію можемо оснувати десь в жовтні місяці, тоді коли повернуться всі літератори із Віднуску. Нам треба буде ще зафіксувати дну засідань і ведення засідань по дням тижня і потім зробити навіть так, щоби станції засідали в один час, щоби це можна було мати на увазі при розподілі репертуару і не замати членів Режштабу у поточній роботі по постановкам.

ІІІ. Розподіл членів Режштабу по станціям. і вибори секретаря.

Вибори секретаря. Секретарем Режштабу затверджений Василько

Розподіл по станціям: - Бажано щоб ніхто не працював більше, як в двох станціях, в одній як керуючий, в другій як співробітник.

Станція НОП - вакансія.

Статборо - Певолоцький.

Пресборо -

Станція фіксація досвіду - Курбас.

Керуючі станціями.

Клубстанція - Пігулович В.

Сільстанція - Бортник

Репертуарна станція - Лішанський.

Станція мови і термінології - Івачко.

Обов'язком кожного з завідуючих є подбати про те, щоби станція працювала, він відповідає за все, він не обмежується хаяні, він відповідає за всю станцію, він набирає людей, але як звичайно ми можемо списати що куди бажав си.

Співробітники станцій:

Станція НОП - Кудрицький.

Статборо - Савицький.

Пресборо - Усенко. Зробимо певну нагрузку мінімум на кожного члена по кількості. Завпресборо має право вимагати від нищезгаданих товаришів написати прям. на таку тему. Писати можуть:

Кудрицький, Василько, Бортник, Курбас, Імайн, Пігулович, Усенко, Балабан Лазошишак, Дацків.

Станція Фіксації Досвіду - Бортник, Василько, Пігулович, Кудрицький Імайн.

Клубстанція: - Бортник, ~~Василько, Імайн, Івако~~ Кудрицький, Івашутич, Макаренко.

Сільстанція: - Усенко.

Станція мови і термінології - Гаккебуш. ~~Івако~~

Репертуарна станція - Товаришові Лішанському оголосити поміж членами колективу, хто має бажання приймати участь у Реперстані, як читач.

Всім завідующим розвірати по своїм станціям наш молодняк.

ІV. Перші завдання.

КУРБАС: Всі завстанціями приймають матеріали від своїх попредників переглядають їх з постановкою цього року, що до нових проектів і мають докласти про план роботи через тиждень на засіданні пленума. По змозі на два дні перед засіданням представити мені копію.

По пресборо нічого не прийдеться робити.

Засідання пленума - раз на тиждень кожного вівторка о год. 13-ї засідання станцій:

Станція фіксації досвіду - Два рази в тиждень найменше.

Станція НОП - I-й час, I-й тиждень засідати щодня, а потім два рази на тиждень.

Пресборо - ПРИДЕТЬСЯ ЗРОВНИТИ засідання з всіма що згодні писаги, розробити питання з нагрускою, з темами, які підходять найбільше і розробити певні норми співпраці. Це потрібне одно засідання, а потім в міру потреби.

Клубстанція - Намітити фізіономію станції і покласти початок організації по збиранию матеріалів себ-то вирізків з газет і т.д..

Сільстанція. Так само зробити засідань скільки треба, а тоді вже раз на тиждень.

Станція мови і термінології - скликати засідання, намітити план роботи.

ГОДИНИ ЗАСІДАНЬ: Станціям вирішити це питання і предложить на наближе засідання пленума для затвердження.

У. Найблища праця. - Намічення змісту найближчих засідань.

Слідуючий пленум - Доклад Кудрицького про "Комуни в степах". На випадок, коли доклад не буде готовий зробимо засідання Режітабу з кільним вступом для бажаючих. Тема - Діскусія про азіатський ренесанс. Докладчик - Василько. Матеріали - журнали - Життя і Революція, Знання, додаток до Вістей - Культура і побут.

УІ. Поточні справи: Приняті в Режітаб т.т. Гавришко і Артикула. Справа машиністки для Режітабу - доручено Курбасові вияснити. Покупка для Режітабу енциклопедичного словаря -

