

ПРОТОКОЛ № 2.

Вашингтон 25

Засідання Режистру М.О. "Березіль" від 23.VII-25.

Присутні: Курбас, Кудрицький, Бортник, Лігулович З., Василько, Шмайн, Усенко, Швачко

Курбас: Сьогоднішнє засідання Режистру до певної міри вводить у весь наш майбутній сезон, оскільки ці засідання, які були мали практичний характер зв'язний з нашою продукцією і були закінченням підготовчої роботи, яку ми вели весною. Перед нами рік з доволі новою обстановкою, через те приходить з початку року переглянути до певної міри і може перебудувати і зафіксувати ті положення по Р.Ш. і цю орієнтаційну схему, над якими вела робота в минулому році.

- Порядок дня: I. Організаційні питання/положення про Р.Ш., про його структуру, правові відношення до МОБ"у і К.Т.М./
II. План праці Р.Ш. в загальних рисах.
III. Розподіл членів Р.Ш. по станціям.
IV. Перші завдання.
V. Найближча праця-намічення змісту найближчих засідань.
VI. Поточні справи.

Курбас: Як звичайно це у нас буває, у наш бурхливий для театру час, особливо для укр. театру, який живий зараз в стадії початкового наростання, накоплення сил, у нас міняються обставини. МОБ очевидно також в цілому переживає весь час такі переміни, які повинні не тільки з одного боку прищипувати нас до все нових обставин і висувувати все нові тактичні засоби не тільки це, - переміни урегульовують нашу думку по відношенню до нашої мистецької ідеології, але також вони повинні в деяких відношеннях техніки нашої роботи давати нам поступові певні удосконалення, які повинні вести до більш постійного вповні задовольняючого своїм завданням організаційного стану і взагалі техніки нашої роботи. Звертаю увагу товаришів на те, що коли будемо говорити про план роботи, щоби вони добре покопалися в досвідах своїх, зауваженнях з минулого і позаминулого року і постаралися використати як найбільше досвід прошлих літ для накреслення плану на майбутній рік.

Поскілки МОБ переживає знову таку пересадку як що року це бувало у нас постільки і структура Р.Ш. повинна до певної міри змінитися. У всякому разі, коли в дечому ми залишимо структуру, то тому що буде акцент/в розумінні: натиск/ на певну ділянку, як на саму важливу в даний момент. Звичайно він буде трошки інший, чим в минулому році. В минулому році зверталось увагу на громадську роботу в широкому розумінні. У нас дуже працювала клубна станція, станція сільтвату за кошти в великій мірі других станцій, які мали відношення більш до цього театру чи до науки театру. У цьому році акцент переміщається. Широку громадську роботу на час оставляємо, лишаємо на боці і звертаємо більш уваги на поглиблення нашої роботи, на поглиблення тут в цьому будинку, на розроблення теоретичних питань зв'язаних з нашою роботою, на поглиблення наших методів і звичайно що Р.Ш. змінить свою фізіономію. Моя присутність в Києві може внесе оживлення в Р.Ш., оскільки в минулому році т. Лопатинський був занадто занятий по лінії організації театру і йому приходилось працювати в надзвичайно трудних обставинах.

Робота наша в Р.Ш. повинна іти багато інтенсивніше, раз ми не маємо обов'язків широкої громадської роботи. МОБ структуру свою міняв кілька разів і зараз невідомо як ми вирішимо, зглядно найближча нарада збори Березіля, як вони вирішать на майбутнє це питання.

Зараз, мені здається, Р.Ш. не є якоюсь керуючою установою при Березілі, а є на половину лабораторією, на половину школою, на половину допомоговим органом при Правлінні МОБ"у. Він не може бути іншим, оскільки він не є виборним органом, оскільки він складається з санкції командированого Правлінням керівника Р.Ш. Це запам'ятаємо собі, щоби не було ніяких неясностей у нашій роботі.

Поскілки Р.Ш. лабораторією, школою, допомоговим органом - то у його обов'язки входить також лабораторна робота питання ідеології Березіля. Р.Ш. це орган при Правлінні і питання ідеології, матеріали, проекти мусять виходити із Р.Ш., який являється до певної міри лабораторією у всяких відношеннях

Відтак на долю Р.Ш. випадає також обов'язок керувати цим театром який зараз називається К.Т.М., але з осіню відійде від Березіля і буде

нати репертстанції з драматургічною. Відносно НОП-у і статбюро-
Ноп був серцем МСБ"у і коли ц. р. НОП буде поставлений як слід-
тоді також вся наша робота адміністраційна і художня була б на міс-
ці. Статбюро це спеціальна окрема ділянка, яку з НОП-ом мішати не
можна.

Пшайн: НОП і статбюро можна об'єднати-само життя це доказує. Ноп веде учет ро-
боти, вводить певні закони для правильної організації роботи. Статбюро
це матеріал всього.

КУРБАС: Коли б була рація єднати якнебудь станції-це було б краще. Але така
історія: чому в ґрунті речі єднати статбюро з НОП"ом, а не єднати стат
бюро з СЗІД, чи скажемо не єднати клубстанції з драматургічною, або
станцію НОП з сільтеатром. У тому то і річ, що всі ці станції звязані
з собою. Це дуже важко єднати через те, що статбюро воно важке для
всіх станцій. Воно відноситься до всіх однаково.

Що до музею нашого-то я до нього відношусь як до бібліотеки
т.е річі, які існують при Березилі. Лабораторного питання театраль-
музейного вибирати не можна. Це питання не цікаве. Це питання технічне.
Музей - помічний орган по історії театру і промузей може бути мова
тут постільки, поскільки Р.Ш. має відношення до роботи МСБ"у взагалі,
але не більше.

Також і бібліотека відноситься до Р.Ш. Режисаб користується
книжками також як і актори. Так же і фотолабораторія.
Зпитання про драматургічну станцію - це станція в якій так само,
як ми тут над режисурою станція фіксації досвіду, чи над театральною
педагогікою, чи над театром взагалі, як певним видовищем - так само
вони будуть мусити працювати над п'єсами. Там ніхто не входить із
нас. Це будуть драматурги чи взагалі драматурги, які перш за все бу-
дуть проходити певні курси, будуть читати лекції, будуть студіювати
закони драматургії, зачитувати свої п'єси, розбирати, критикувати, чужі
п'єси, розбирати критикувати - словом станція матиме дослідчо-виховав-
мету. Це не те, що репертстан. Репертстан мусить позбавитися цього
моменту, щоби писати п'єси, сценарії. Він повинен збирати матеріали
це помічний гурток, щоби облегчити роботу по шуканні матеріалу, у
Всеукраїнському масштабі /можна видати порадник режисури, твори су-
часної всесвітньої літератури/

Станція НОП мусить охоплювати все життя "Березила". Не можна собі
мислити її теоретичною роботою відірваною від життя. Вона цінна так
само, як цінна всяка друга робота. Вона бере досвід, робить виводи,
нормує працю колективу.

СТРУКТУРА РЕЖИТАБУ ЗАТВЕРДЖЕНА.

ВАСИЛЬКО: Прошлого року не було відмежовано роботи станції фіксації досвіду
і роботи Режисабу.

КУРБАС: Цього року так не буде. Повинен бути закон у нас, що на засіданні
станції фіксації досвіду ніхто другий, немає право вступу.

II. План праці режисабу в загальних рисах.

КУРБАС: Ми мусимо безумовно вийти у нашій роботі із прошлого, нам прийде-
ся переглянути чи утвердити ті положення, ці плани праці, які були в
минулому році. Е план минулого року, які треба переглянути і те, що
немає рації відкинути, чи те що зроблено зафіксувати, те що змінити-
змінити, треба поставити над цим певну точку. Це завдання станції.

Безумовно у нас буде робота практична, робота поточна. Маю на увазі
роботу, яка робиться для нашого репертуару, нашого театру і відтак
робота молодих режисерів вроді тих, які вони отримували на літо,
завдання режисерські, які вони будуть зачитувати і ми будемо розби-
рати. Далше, давання директив майстерням, які маютья. Директиви
всім станціям вирішає п'єс е н у м . Планум заслуховує доклади стан-
цій і усвоює їх.

Треба завести у цьому році лекції, крім лекцій тих, які читаються
поодинокими із нас. Треба також використувати спеців по поодиноким
питанням, звязаних з нашою ділянкою, спеців, які у нас в Києві маютья.
Це треба зробити оскільки нам треба випустити режисерів, і курві
треба доповнити і закінчити.

Переглянення і розроблення нашої ідеологічної платформи і так-
тичних положень, які маютья - у цьому році мусять ввійти де-які гли-
бокі зміни /вони вже ввійшли, але це не оформлені/ Не може бути пос-
тійного бюро ідеологічного, а вибиремо комісію, яка це зробить -

це те, що робитиме пленум. Звичайно що сам наголос мусить бути покладений на увсєнення і передіскутовання докладів станцій, на зведення їх у струнку систему. Це річі, які стоять у основі нашої роботи цього горічної. На це мусить бути покладений акцент.

Відтак поточна робота до виконання режісера - теоретичний бік, науковий і практична робота - річі, які у минулому році у нас доволі однобоко велися. Теоретичні завдання велися постільки, поскільки вони вимагалися театром.

Драматургічну станцію зможемо оснувати десь в квітні місяці, тоді коли повернуться всі літератори із відпуску. Нам треба буде ще зафіксувати дню засідань і ведення засідань по дням тижня і потім зовсім зробити навіть так, щоби станції засідали в один час, щоби це можна було мати на увазі при розподілі репертуару і не займати членів Рєжштабу у поточній роботі по постановкам.

III. Розподіл членів Рєжштабу по станціям. і вибори секретаря.

Вибори секретаря. Секретарем Рєжштабу затверджений Василько

Розподіл по станціям: - Бажано щоб ніхто не працював більше, як в двох станціям, в одній/як керуючий, в другій як співробітник.

- Станція НОН - вакансія.
- Стягбюро - Поволоцький.
- Пресбюро -
- Станція фіксація досвіду - Курбас. Керуючі станціям.
- Клубстанція - Пігулович З.
- Сільстанція - Бортник
- Рєпертуарна станція - Ліманський.
- Станція мови і термінології - Швачко.

Обов'язком кожного з завідуючих є подбати про те, щоби станція працювала, він відповідає за все, він не обмежений хазяїн, він відповідає за всю станцію, він набирає людей, але як звичайно ми можемо списати що куди бажав би.

Співробітники станцій:

- Станція НОН - Кудрицький.
- Стягбюро - Сєвицький.
- Пресбюро - Усенко. Зробимо певну нагрузку мінімум на кожного члена по кількості. Запресбюро має право вимагати від ницєзгаданих товаришів написати прим. на такуто тему. Писати можуть: Кудрицький, Василько, Бортник, Курбас, Шмайн, Пігулович, Усенко, Балєбан Лазориняк, Даєків.
- Станція Фіксації Досвіду - Бортник, Василько, Пігулович, Кудрицький Шмайн.
- Клубстанція: - Бортник, ~~Усенко~~, Шмайн, ~~Кіку~~ Кудрицький, Іванутич, Макаренко.
- Сільстанція: - Усенко.
- Станція мови і термінології - Гаккебуш. Швачко
- Рєпертуарна станція - Товаришові Ліманськ сму оголосити поміж членами колективу, хто має бажання приймати участь у Рєпертстані, як читач.
- Всім завідуючим розібрати по своїм станціям наш молодняк.

IV. Перші завдання.

КУРБАС:

- Всі завстанціям приймаєть матеріали від своїх попередників переглядають їх з постановкою цього року, що до нових проєктів і мають докласти про план роботи через тиждень на засіданні пленума.
- По змові на два дні перед засіданням представити мені копію.
- По пресбюро нічого не прийдеться робити.
- Засідання пленума - раз на тиждень кожного вівторка о год. 13-ій
- Засідання станцій:
- Станція фіксації досвіду - Два рази в тиждень найменше.
- Станція НОН - 1-й час, 1-й тиждень засідати щодня, а потім два рази на тиждень.
- Прєсбюро - ПРИЙДЕТЬСЯ ЗРОБИТИ засідання з всіма що згодні писати, розробити питання з нагрузкою, з темами, які підходять найбільше і розробити певні норми співпраці. Це потрібне одно засідання, а потім в міру потреби.

54 5.

Клубстанція - Намітити фізіономію станції і покласти початок організації по збиранню матеріалів себ-то вирізків з газет і т.д..
Сільстанція. Так само зробити засідань скільки треба, а тоді вже раз на тиждень.
Станція мови і термінології - скликати засідання, намітити план роботи.

ГОДИНИ ЗАСІДАНЬ: Станціям вирішити це питання і предложити на найблище засідання пленума для затвердження.

У. Найблища праця. - Намічення змісту найближих засідань.
Слідуючий пленум - Доклад Кудрицького про "Комуни в степах". На випадок, коли доклад не буде готовий зробимо засідання Режштабу з вільним вступом для бажаючих. Тема - Диспут про зв'язський ренесанс.
Докладчик - Василько. Матеріали - журнали - Життя і Революція, Знання, додаток до Вістей - Культура і побут.

УІ. Поточні справи. Приняті в Режштаб т.т. Гавришко і Артикула.
Справа машиністки для Режштабу - доручено Курбасові в'яснити.
Покупка для Режштабу енциклопедичного словаря -

