

ПРОТОКОЛ № 3

засідання Редштабу від 7 Січня 1925 року.

Присутні: Курбас, Імаїн, Бортник, Крига, Тягно, Василько.

Порядок дня: Вироблення платформи - продовження.

Редакція нових пяти пунктів платформи така:

IV. 2. Новтень відбився на театрі: 1/ новим змістом, 2/ Ломкою традицій буржуазного театру, 3/ Плановим продовжуванням процесу деструкції - аналізу в театрі і 4/ Проекцією у становлення майбутніх форм життя.

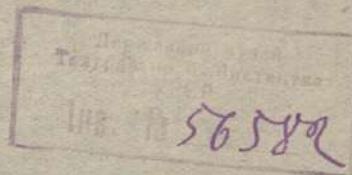
3. Одночасне існування поруч різних форми господарства створює бзау для змагання різних ідеологій за зміст і форму театру.

4. На Україні особливо гостро савачилось змагання між ідеологією пролетаріату і прогресивного села з одного боку, села відсталого та груп інтелігенції, не вважених буржуазної ідеології, з другого боку.

5. Для утворення нового побуту, для здійснення основних і чергових завдань пролетаріату, МОБ має через театр утверджувати в масах потрібну псіхічну установку однородну з цілях і методах з установкою, яку в других ділянках життя: ведення господарства, форми громадського життя і організації матеріальних сил - утверджує компартія, тим самим театр МОБ"у являється театром пролетаріату.

6. Всім сказаним обумовлюється напрямок роботи МОБ"у в галузях кіно, клубів, сельтеатрів, образотворчого мистецтва, музики і т.д.

7  
" 7 " Січня 1925 р.  
м. Київ.



П Л Я Т Ф О Р М А М О Б - у .

- I. I. М О Б це громадська організація, яка виходячи з класової ідеології пролетаріату, в тактиці своїй координуючись з його партією - Компартією, працює в царині радянського будівництва, базуючись у своїй роботі на підвалинах Марксизму-Ленінізму і бореться за здійснення ідей соціальної революції, комуністичний устрій суспільства, комуністичну культуру.
- II. I. Культура це сума, комплекс соціальних здобутків, як матеріальних так і духовних, матеріальна і духовна здібність класу в боротьбі за існування, а в цілому це вироблена класом, в своєму поступовому розвитку система форм суспільного життя та їх взаємовідносин.
2. Всі ці форми соціального життя, що складають собою культуру, їх цілева установка - вічно подвижні, вони міняються в залежності від розвитку матеріальних і виробничих сил.
- ПРИМІТКА: таке розуміння відкидає поняття єдиного фронту культури а натомість висовує поняття боротьби за культуру на фронті політичному, виробничому, на фронті мистецтва і т.
- III. I. Мистецтво це тимчасова громадська функція, яка впливаючи через доцільно організований матеріал на психіку споживача і активізуючи його духовні енергії, проводить в маси класову ідеологію.
2. Красота - культ з домінуючим ірраціональним началом - як самоціль є витвір буржуазної культури на рівні з культом релігійним і гине разом з нею.
3. М О Б вважає об'єктивною контрреволюцією в мистецтві:
- а/академізм, як признавання постійної громадської цінності мистецьких форм, тим самим признавання незмінності ідеології.
  - б/безпредметність, як упадочне з'явище розкладаючогося класу, заперечуюче зміст.
  - в/формалізм, як підчинення змісту розв'язанню формальних проблем.
4. М О Б вважає зміст і форму в мистецтві рівноцінними елементами, що пронизуючи один одного перебувають в тісному взаємовідношенні і органічно впливають з класової ідеології.
- ПРИМІТКА: М О Б рішучо заперечує прімаат змісту над формою і навпаки.
5. Засоби впливу та виразу мистецтва міняються постійно не відриваючись як догма чи канонізований рецепт від течучості сучасного побуту.
- IV. I. М О Б вихідною точкою в переведенні своїх завдань ставить в першу чергу театр.
2. Жовтень відбився на театрі: 1/новим змістом, 2/ломкою традицій буржуазного театру, 3/плановим продовжуванням процесу деструкції - аналізу в театрі і 4/проекцією устанавлення майбутніх форм життя.
3. Одночасне існування поруч різних форм господарства створює базу для змагання різних ідеологій за зміст і форму театру.
4. На Україні особливо остро означилось змагання між ідеологією пролетаріату і прогресивного села з одного боку, села відсталого та груп інтелігенції, не виживших буржуазної ідеології - з другого боку.
5. Для утворення нового побуту, для здійснення основних і чергових завдань пролетаріату, М О Б має через театр утверджувати в масах потрібну психічну установку, однорідну в цілях і методах з установкою, яку в других ділянках життя: ведення господарства, форми громадського життя і організація матеріальних сил - утверджує Компартія, тим самим театр М О Б - у являється театром пролетаріату.
6. Всім сказаним обумовлюється напрямок роботи М О Б - у в галузях кіно, клубів, сільтеатрів, образотворчого мистецтва, музики і т.д.