

засідання Рехштабу від 14-го квітня 1925 р.

Присутні: т.т. Курбас, Крига, Макаренко, Савченко, Івашутич, Кононенко, Карпенко, Кудрицький, Стрількова, Тяго, Бортник, Гарник, Путенко, Крій.

Курбас: /до Гарника/ В якій стадії організації цей великий цього празника і яку роль ми б мали виконати.

Гарник: Я думаю, що буде виділено із Рехштабу чоловіка 3, які будуть все робити, а всіх тих, яких треба використати прийдеться дістати із організації. Поскільки питання форми свята було передано на Рехштаб, то я чекав вирішення Рехштабу.

Курбас: У нас розібралися тільки в матеріалі. Засідання було аналітичне. Ми спинилися на цьому, щоби взяти такий курс, щоби дати початок певній традиції, яка може привитися і утвердитися, і виходячи із природи свята думали над тим, як би її, як найширше розгорнути. Масове видовище - ми спинилися приблизно на тому, що намічено з тим, щоби по змісті постаратися його поглибити від зовнішнього факту боротьби до якоїсь більш глибокої концепції, яка була б більш інтересною, відвести настільки більше місця змаганням спортивним не на тому що є спектаклем, а на тому що є показанням чогось, те що носить в собі зародки традиції культу першого травня. Що до карнавалу - форма трішки невдала. Як що робить його офіційно, так як він думається, треба буде багато грошей на це, тому що на живих людях нічого розіграти не можна, а тільки можна зробити певні символічні групи, які б більш в матеріалі такому не в людях, а в тому що піддається до розмалювання у велику форму, як в європейському карнавалі, тільки там воно позбавлене ідейної значимости, а тут воно буде зв'язане з першим травня, з львівцями. Зв'язок карнавалу з демонстрацією на розв'язаний в цьому плані і він взагалі трудно прививається. Це дуже зовнішня штука відступаюча буржуазія. Глядачам чим воно нічого не дасть. Зв'язок випадковий, - він не випадковий, але не агітуючий і цінність має таку: ідуть авто прикрашені фігури якісь і т.д. карнавал в такій формі не зовсім добрий. Цей момент інтермедій взятий в сенсу для того, що вони можуть викликати це що має дати свята 1-го травня в розумінні піднятого настрою святкового, поскільки він виникає несподівано і поскільки їх можна устроїти так, що можна і глядача втягнути в це і таким робом виробити певні звичайні форми вуличних забав, в яких би принімала участь публіка - це могло б звійти в традицію. Звичайно не можна нічого мати проти цього карнавалу, коли він не буде багато коштувати, так як його робили прим. в минулому році. Воно було б кустарне трішки, але давало б характер походу. Як раз треба подумати над тим, щоби втягнути масу в цю роботу, щоби воно не було казюною, щоби поруч з політичним моментом були відтінені в празнику весняні празнества. Це все сировина. Злободенні інтермедії вставити - також обговорувалося. Постанов ніяких не винесено. І не винесеться нічого доки певні товариші не візьмуться за це і не приступуть черновій роботі. В основу прийдеться взяти цей план. Що до карнавалу можна буде подумати про ті форми, які йому можна передати щоби воно було більш доцільне, тим більше, що зв'язок поміж карнавалом і видовищем нема ніякого.

Гарник: Є два моменти: масове видовище, яке повинно втягнути публіку, або казюнна демонстрація. Коли б цей момент був вирішений, що після чи до, чи в час демонстрації має щонебудь бути, то ми так і предложили, що так треба цей празник зробити. Тут режисюра може дати точку на проведення цього свята. Треба таки конкретно продумати над тим як скласти таке видовище з демонстрацією щоби публіка принімала участь, розуміється не та, яка стоїть на тротуарах. Що до карнавалу - він сам напрошується, поскільки похід буде іти до місця де будуть грати на стадіоні. Можна на карнавалі і не останувлятися, а може на місці прийдеться готуватися до спектаклю. Я думаю що лучше буде зробити це на місцях представивши план.

Курбас: Запитання: Чи робиться в технікумі і інституті що н будь а інтермедій.

Гарник: Не роблять. Намагають нас щоби ім дати тему. Сценарій забрав нам весь час. Всі скидають матеріялу.

Курбас: Ікі львівцян.

Гарник: Слідуючі: "Єдинство Пролетарів", "Селянське питання на сході

20
"укреплення союзу ССРСР", "помощь узникам МОПРа", "відпор наступачаю капіталу", "більшовизація заходно-європейських партій", "єдність профсюзів". По клубам - "ліквідація неписьменности", "союз середняка з КНС".

Курбас: На які школи і вузи можна розраховувати і яка кількість людей? Гарник: Театральний технікум - 100 чол., інститут Лисенко - 40 чол. студія Терещенко - 30 чол., студія російської драми - 200 чол., Іванів - 30 чол., Кордіяні - інсценіровка робочий дворець - хоче втягнути 150 чол. дати видовище самостійно, хоче працювати з комсомольцями. Треба взяти його на облік - 50 чол. Це є колектив політосвіти. Піонерів можна також притягнути. Рабів в крайньому разі може дати 100 чол. Дальше спортивні товариства - 100 чол. Оркестр - I - 26 чол. робітники, члени спілки, оркестр - арсеналу реформований. Оркестри можна знайти у коменданта міста. Хори - можна дістати чотирьох - 500 під орудою Березівського. Потрібно 20 чоловік телефоністів, і машина і кілька мотоциклів. Художню частину взяв на себе худінститут - Мізін /член методкому/. Відповідальний художник для маси - Горбенко. Мізін має декоративну частину. Горбенко маски. Може буде потрібні ще рунор.

Курбас: Візьміть собі Імайна, Лішанського, Василька, чи кого хочете до роботи і робіть. Справу вулиці можна відкласти. Можна її обдумати, находити способи на пізніше. Саме важне масове видовище, а що до вулиці, саме більше що можна зробити, то є скликати керівників з технікумів і їх режисерські сили, переглянути теми які у них є, або дати їм теми, чи залишити те, що дано агітпропом /виставлені льовунги/ чи теми із сучасного побуту революційного, рідати їм і нехай працюють, а іноді можна буде кміти дірвати кого небудь із товаришів для перевірки роботи, а ви візьметесь за розробку масового видовища. Заприжмо до роботи Бортника і Кригу. Саме спішне справа масового спектакля. Можливості доволі широко вислені. Було б бажано тут координувати момент певного показання фізкультури і момент театральний, щоб було цікаво поруч із серйозним настроєм ввести цілий ряд інтермедій. Обовязково треба приворожитися до умов площі великої і при цьому взяти на увагу що раз вносяться маски, то вони мусять стати принципом всього, щоб вони дійшли в потрібній мірі до глядача. Поскілки можна би використати саме радіо, тоді може відпала б обовязковість робити пантоміму. Тоді для інтермедій і для дійства можна було б використати якогось писака на швидку руку щоб там було сопоставлення пантоміми і словесного матеріалу. Маєте до реорядження оркестри, хори, треба базуватися на певному композиційному плані, мовчи на увазі глядача, так як у нас це робиться в принципі. в театрі. Напевно треба буде подумати про поступенне і послідовне розподілення враження по силі. Все має тривати не більш години, краще півгодини, хоч як воно цікаво буде зроблене публіка не буде рсходитись. Важно щоб все доходило до глядача. Використати, як відносяться різні слои населення до свята 1-го травня. Інтермедії повинні бути нескрапними жискожисжж. Більш трьох інтермедій давати не можна і то буде вже забагато, через те, що 3 інтермедії зобовязують на 1 1/2 години. 2 інтермедії цілком досить. Саме трудне буде звязання з спортивним моментом, бо він сам по собі робить переустановку у глядача. Треба буде поїхати до спортивних товариств і там ексамбінувати що потребно. Завершити победою труда вроді фізичних вправ. Можна використати танець.

