

Кудрицький: справа не у втомі Василька, але у нього певна особиста вдача. Постановка буде якимсь "снисхожденіем" - а це нервує колектив, воно відбивається на роботі.

К у р б а с : ці аргументи які Тягно підносить що до Василька - це не важні аргументи. У нас цього немає. Коли треба - так треба. Річ в тому, що коли б Василько підніс проєкт цілої п'єси навіть в такому вигляді в якому авест її підніс - що здається неправдоподібним - то ми не згодились би на це щоби її ставити просто тому, що Василько занадто живе з традиціями старого театру, тому що це що в п'єсі мається може бути перетягнене на сальонні сценки, що спектакль до нашої установки не підійде. Тільки в інтерпретації Фавста постановка може піти. Коли б справу було зірвано - то п'єси не треба ставити, або назначити когось иньшого не знаю чи є хто з товаришів якого б можна назначити. Найкращий вихід такий: Фавстові додається одного або двох товаришів, які візьмуть чергову роботу по постановці і всякі доручення по постановці будуть совісно виконані. Відносно "Селькора" - то я не знаю цієї інсценіровки в її остаточному вигляді, однак думаю, що просто поскільки вона не велика могла б бути частиною якогось спектаклю - то ми все таки збилися на один який спектакль в цьому сезоні, що збило б сезо на ноль. Дві постановки сильне закінчення сезону.

Лопатинський: хочу звернути увагу товаришів на це, що треба серйозно міркувати, чи зможемо ми поставити дві постановки. Треба підрахувати наш матеріальний стан. Про серйозні кошти на постановки не може бути мови. Я балакав з Дацківим, наї до тому. Дацків сама компетентна людина в цьому і нам відоме його відношення до "Березіля". О ніяких серйозних грошах не може бути мови, тому що ні звідки їх взяти. Позичити нема де. Ми винні скрізь де тільки можна бути винним. З Губвиконкому вибрали все і ще поверх того. Як буде краще: чи ми закінчимо сезон яким небудь спектаклем який буде мати вартість як Березільський спектакль, чи ми закінчимо сезон Вовчими душами.

К у р б а с : Вовчі душі також Березільський спектакль. Березіль підходить до цієї п'єси по своєму. Що до часу: зможемо безперечно. Склад наш сильний. Будуть якраз гастролі Евдербтеатру. Що до грошей: майте на увазі що Дацків крайній песиміст. Це зрозуміле поскільки він прагне на фінансах "Березіля". Коли це питання було піднято на останньому засіданні Правління і Дацків тоді висловував ці самі аргументи - то Салтиків і другі товариші із поширеного пленума заявили що це хай нас не турбує. І гроші ми якось дістанемо. Були вже у нас випадки що здавалося що завязаний світ. Тим більше що коли річ головню в костюмах - то тут справи не дуже страшні, тому що коли п'єса під кінець сезону і буде тільки іти в осінньому сезоні як слід - то на цей період цих двох тижнів можна ці дорогі костюми дістати. Ніночі костюми - це річ яка полягає на хитроумію кравчих і на дуже дешевому матеріалі. Бальова сукня тепер дуже дешево коштує. Інший вихід обтяжує положення. Мючи ці дві прем'єри виходимо із честю. Буде вражіння що доде викидають із себе. Тут чуття не лише обовязку а і ініціативи.

Лопатинський: На тов. Салтикова обіцянки не можна покладатися. Т. Семко сказав що гроші дістати не можна буде нігде. Ви мене не переконали. Я могу взяти цю роботу для успокоєння атмосфери. Переконати ви мене не переконали. Це робота в пустую яка паршиво відіб'ється на всьому. Я буду працювати як небіщик Ігнатович. Конструкція не готова - репетиції не буде. Коли знов буде так як було з Ігнатовичем, що треба, треба, пускай - і я буду примушений пустити постановку на конструкції із "Нових ідуть" і в костюмах із "Людини маси" - то я на "сделку" не піду. Не вірю, щоби були гроші. Обіцяно буду ставитися до роботи.

К у р б а с : що робота буде в пустую - Фавст голословно оперує словами. Що досі офіційного ведення роботи, що до грошових справ - ми можемо це прийняти до відсма і тільки з тим що ми висловлюємо своє недовіря, тому що ми безумовно будемо старатися щоби все було в пору. Але щоби ставитися так сдельно до роботи там де є можливість репетирувати без станків - також не можна. - Тепер треба ще одно вирішити: хто тобі Фавст потрібен до постановки. Вибирай собі. Маєш 10 чоловік до розпорядження.

Фавст: Пмайн вистарчить.

Пмайн: До 15-го травня буду відпущений для праці в "Березілі" з умовою що буду ставити п'єски в клубі. Раду взяти когось другого.

Назначені лаборантами до постановки "Вовчі душі" т.т.
Бортник і Пмайн

К у р б а с : решті товаришів треба прийнятись за якусь роботу. Другий спектакль уявляється мені таким робом: в спектаклі будуть дві п'єси одноактні коротенькі з заняття певною кількістю товаришів. Жісь драматичні етюди на початок. Середню частину вечора повинні виконати короткі ударні чисто зроблені відчеканені етюди самих акторів. Вони вже щось порпаються, шукають. Думаю що 6 етюдів цікавих можна буде вибрати. Можливо що можна буде їх попарувати деякі етюди анальогічного характеру, поставити їм певні завдання в плані перспектив майбутнього сезону. Я візьму головну режисуру спектакля на себе, як що ви нічого не маєте против і з акторами цю справу уладнаю. Тепер друге питання до вас товариші. Чи з вас хтонебудь немає випадково наміченого щось такого, що могло б бути другою п'єскою в зміслі матеріялу, ідеї чий щось такго. Перший акт я зроблю. Спектакль повинен піти два три дні після Вовчих душ. Вовчі душі повинні піти під кінець квітня. Цей спектакль на 1-і дні травня. Треба буде дістати деь залю для репетицій, щоби не тільки не було затримки за конструкцією. Устроїти так щоби попадала наша публіка, навіть може бути безилатно і устроїти дієнут після цього, анкети зібрати. Зробить так щоби воно практично мало значіння для нас. Залю обовязково треба буде дієвати для спектакля одного і другого, тому що театр буде занятий.

Савст: в мене є Селькор. Курбас: можеб ти його приніс.

Савст: Селькора я могу сам поставити. Нікому його не дам.

Ліманський: яка фізіонсія вечора в зміслі компактності ідеольогічної.

К у р б а с : це буде вилазка нащупуюча почву. Ми не з одним принципом підійдемо, нарочито розіб'ємо проблему осіннього підходу до роботи на всі спірні нерозв'язнені моменти, які для нас важні. Зробимо певні спроби, посківки зараз період аналітичної роботи в театрі припиняється і тепер обовязково в звязку з мирною обстановкою в житті мусить прійти спроба сінтезування. Справа важна і тематично. Теми: із життя західноєвропейського, кольоніяльного, нашого побуту, історичні річі, історико-етнографічні і з музикою щось - це буде вінгрет совершенно різних річий. Пантоміма це є певний рід того порядку що кіно, балет, слово. Коли щось цікаве буде, що зможе викликати, якось доповнити наші перспективи сезону, коли на пантомімі лежить якийсь акцент в зміслі будівлі театру - безумовно треба буде поставити. Не обговоримо. Я ще пороблю над пляном. Думайте, шукайте матеріял. Тільки спільною роботою можна щось зробити. Коли знайдете щонебудь то оповістіть про це. Найблище засідання з матеріялами.

Сезон 1925-26.

Остання пора/ про нього подумати. І ми не можемо зараз розроблювати. Мусимо з початку зробити собі певний рецепт і тоді тільки можемо матеріял упорядковувати, намічати завдання. Майте на увазі що найбільша кількість товаришів мусить себе в слідуочому сезоні показати. В будучому сезоні ми мусимо піднести інтенсифікацію праці, більш налягати га потові п'єси чим на саморобні. П'єгані драматурги з нас. Хоч воно у нас сходить але слабо. Репертуарна станція у нас є. З Москви привезено: Учитель Бубус, Пугачовщина, Всадничий пирог, хто самий глухий, Король Джон. - Може подумати над устроївством драматургічного семінара. Може начати з починаючими літераторами. Не можа бути не здібних людей. Теперішні драматурги не мають поняття як писати. Таких як Дрошенко є багато і коли б він знав чого від нього хоче сцена - він міг би гарно писати. Це страшно важна річ - п'єси потрібні. Іра укрінився тільки завдяки п'єсам. Потрібне "содержание" і сформлення його, а сформлення трохи хрмеє. Які поети є в близьких зносинах з нами. Френкель - агітмайстер плиткий, він не живе своіми фігурами, він не драматург. Щербатинський - гарний композитор текста. В станції Фіксії досвідку збирається яграз питання композиції. Може можна би переробити студію над цим у побічну роботу, на яку притягнути і Щербатинського і др., щоби вони познайомились з технікою драми.

Еще Яновський - талановитий письменник. Центроствіль. Криві доручено рсвідати що вони узялять із себе, принести спробу їхнього пера. Переговорити з Яновським. Пропоную подумати над такою справою: 1. сформулювати треба нашу загальну устанювку на слідуочий сезон 2. теми на які мусять бути поставлені п'єси 3. пригадати чи немає у старому репертуарі, який не мусить бути викинутий за забор, п'єси якіб для нашої устанювки підійшли у відповідній інтерпретації. 4. пригадати відносно оповідань, чи немає там матеріялів інсценізаційних.

Біжучі справи: заяви: Савченка, Карпенка і Стрілкової: - прийняті в Режштаб.

Заява Імайна - дати когонебудь в допомогу в полковому клубі - Назначений Ірій.

58207