

№ 7

ПРОТОКОЛ

засідання Ресурсу від 2-го Січня 1935 р.

Присутні: т.т. Курбас, Крига, Долина, Імаін, Кудрицький.

Порядок дня: вироблення платформи - продовження.

Зачитано 8 точку старого проекту.

К у р б а с: Повстає питання чи немає визначення мистецтва по н.е. Коли воно висчерпує, то пояснення до нього цілком не потрібне. Тут питання треба продіскутувати. Наше визначення мистецтва має мету проведення в масі класової ідеології. Не утилітарна роль мистецтва. Але мистецтво сповняє також інші функції. Публіка іде в театр, іде в кіно не для того, щоб черпати ідеологію, а задоволювати свої потреби. Наше визначення, яке дане - воно одностороннє так як буває визначення мистецтва, боротьби за певні лозунги, як засіб проведення в масі ідеології пролетаріату. Мистецтво більше робить. Воно функція громадська - громадська його функція в ті часи, коли не було мови про класи, воно було якимось функцією громадянства для себе ж утворене, а не для цього щоб регулювати приміром вступок.

Д о л и н а: Ми визначаємо мистецтво сьогоднішнього дня. Коли ми будемо оперувати мистецтвом минулої доби, ясно, що воно не буде укладатись в ті рамки в які ми хочемо його втиснути. В це визначення вкладаємо мету, а не саме визначення: це таке мистецтво.

К у р б а с: Потрібно то: чого публіка іде в театр. Мистецтво намагається для певної мети, но воно не є та функція. Цього визначення і досить і мало. Цього досить для вчора, часу "барикад", а абсолютно не досить для завтра, через те що не сьогодні завтра перед нами стануть різні питання. З цим хвизане питання: чи бути театру, чи не бути, для чого його будувати, навіть питання фактури. Це дуже важливий коректив може внести в роботу. В театрі глядач очікується від утоми тут є і те, що він заринається новим запасом енергії, він не є вже такий, як в житті, він в житті не так піднятий, як на спектаклі, немає такого самопочуття, в житті, він сперує тут певну кількість надбанку, яка і залишається, певний плюс, у цього крім воля, ініціатива, він чого то хоче - но він не неркотик, добре вираження "активізуючи" і це слово потрібне в понятті "духовний" не в змислі життєвих функцій, а інтелектуальних, моральних.

Ювад дефініція мистецтва: **МИСТЕЦТВО** це тимчасова громадська функція, яка впливаючи через доцільно організований матеріал на психіку споживача і активізуючи його духовні енергії, проводить в масі класову ідеологію.

III. 3. МСБ вважає зміст і форму в мистецтві рівноцінними елементами, що пронизуючи один одного перебувають в тісному взаємовідношенні і органічно впливають в класової ідеології.

Примітка: МСБ рішуче заперечує примат змісту над формою і намітки.

12-й пункт 1-го проекту платформи. Замітано. **К у р б а с:** Тут важний момент, який нас відмажує від всякого застою, який підтверджує наш організаційний Ленінізм. Ми не видигаємо твердження, що в мистецтві можливі тільки виробничий жест, або конструкція і т.д.

III. 4. Засоби впливу та виразу мистецтва мінються постійно не відриваючись як догма чи канонізований рецепт від течучості сучасного побуту.

13. "Експеримент для МСБ"у не самоціль" - тут є один момент, що ми в своїй роботі рахуємо дуже потрібним експериментувати і розробляти техніку театру, ми проти "хохлацького підходу", ми за обострення засобів нашої театральної культури, за досконалість. Важно для якої мети ми це робимо. Все що ми робимо ми чимось придушені. Приміром: так відноситься до ролі буржуазної ідеології - ми придушені.

14. "Театр". Ми стоїмо на своєму посту. МСБ ставить ширше програму: клуби, драмгуртки на селах. Коли писати про театр, тоді треба включити в платформу все. І не "театр" головний аспект. Ми доходимо до клубної роботи на селах до культурно-освітньої роботи взагалі. Треба визначити зараз. Не зараз в певній формі повинно залишитись. "МСБ" важливою точкою в своїй роботі приймає в першу чергу театр і кіно". Ми все побудуємо, ми ставимо собі якусь вихідну точку, а неї ми виходимо в своїй роботі, це точка зв'язки, як через якусь пряму розглядаємо сирани і організуємо їх. Ми від організації театру доходимо до клубних ячеек, сальгуртки приймають маси і т.д.

IV. 1. МСБ важливою точкою в переведенні своїх завдань ставить в першу чергу театр.

58589

Кіно буде особною точкою; кіно вважаємо продовженням чи розгалуженням театру; ми на цьому фронті почали боротьбу і хочемо побідити. Дальше точки: клуби, сельдрамгуртки, маймастерня - ІЗО / ці останні міняє фізіономія світа, декоративі, роблять зріши, реклами і т.д. / Це інші точки роботи. В кожній точці ми мусямо сказати, що ми в тій області ~~хочемо~~ хочемо. Нам о театрі треба сказати не то друге; ми мусямо уважно звертати увагу на театральні обставини на Україні ні. Місце театру у арсеналі всіх других засобів це значить утвердження театру як потрібної річї, може бути навіть певний вивод театральної політики. Треба все придумати і звести йому так робімо, а не иначе X чому утверджуємо дію, чому мищемо декорацію. Тут буде питання і про психологію, імовірність. По треба підчеркнути в утверджуючих річех. Перш за все ми підкреслили такучість роботи, ніяких канонів. Друге, ми мусямо підкреслити, що знищуємо, що ні. Це питання повинно бути оформлено стисло: що для таких то, таких то, завдань, чи таких то таких то обставин найбільш доцільним вважаємо театр. В определення мистецтва ми забули не додати одно слово: мистецтво - це т и м ч а с о в а громадська функція. Це нас ставить на лівий фронт мистецтва. Треба це / виставити один параграф: про диктатуру і значіння мистецтва в перспективі майбутньої культури. Потім ще один параграф: про нову культурну установку / це те що нас відрізняє від других угруповань / виставити ще один параграф: наша концепція проблеми сучасної культури в зв'язку з питанням мистецтва.

Форми сучасного театру являються категорично переходовими. Це вихідний момент для всего параграфу театру. При всьому зміненні наших засобів, ми можемо говорити, що був буржуазний театр, був театр феодальної епохи, можемо говорити, що буде театр комуністичної епохи. Ми не можемо знати чи вона / епоха / буде так довго як буржуазний устрій. Тут важно підчеркнути літа прошлого, це літа лямки. Літа будучі, теперішні - вони літа лямки настілька, поскільки є заперечення. Все такі ми можемо говорити і дискутувати на це тему, що є блище будучого театру, чи дійсно воно буде так перемінчиво, як було до цих пор, буде еkleктично, як до тепер, а ми еkleктичні дуже і дуже відсутність постійного сценічного принципю. Воно для послідньої лямки буде типичне, для будучих літ, типично устійчиво. По таким міркуванням настрійка є зеркалаи. Так думати можно думати до тепер є час устійчивости. Або то / устійчивости не буде, або це буде "перманентна революція" з ускоренним темпом. На це тему треба погожурити з лямки політики, економіки. Це питання діалектики.

Питання остре в тому розумінні: лямка еkleктизму є /X построення нового / "созданіе" / що тепер іде, який пункт є; лямку ми перейшли, наш апетит на побутові комедії, драму - це пакне більш устійчивим, еkleктика примінється; повстає питання чи є у нас відповідний цьому побуту тип театру, чи він тільки гряде. Тут можно дуже поспорити. Театр проходить дальше свою еволюцію, як комунікутовці називають деструкцію, - в тому відношенні лямка не скінчена. Деструкція це процес що має внутрішні причини, лямка залежить від зовнішніх причин. Нам треба определити теперішнє положення театру, щоб определити все нашу роботу, фактуру. Без цього не можно о театрі говорити.

Ми маємо: 1/ факт проловення деструкції, 2/ факт лямки характерної для виключно /X - буржуазного театру, 3/ певне будівництво. Це освітить наше становище супроти ворожих груп. Наше становище до психологічного театру зовсім відпадає. Нам в першій точці прийдееться обзначити положення і певні діятва які проходять в тому полеміні. Це вихідна точка. Тепер треба найти фактуру.

с. К и і в, 3-го Січня 1925 р.

Л. Б. 56582

ПРОЕКТ ПЛАТФОРМИ МОБ"у.

I. ІДЕОЛОГІЯ

1/ МОБ це громадська організація, яка виходить з класової ідеології пролетаріату, в тактиці своїй координується з його партією - компартією працює в царині радянського будівництва, базуючись в своїй роботі на підвалинах марксизму Ленінізму, бореться за здійснення ідей соціальної революції, комуністичний устрій суспільства, комуністичну культуру.

II. КУЛЬТУРА.

1/ Культура це сума, комплекс соціальних здобутків, як матеріальних так і духовних, матеріальна і духовна здібність класу в боротьбі за існування, а в цілому це вироблена класом, в своєму поступовому розвитку система форм суспільного життя та їх взаємовідносин.

2/ Всі ці форми соціального життя, що складають собою культуру, їх цілева установка - вічно подвижні, вони міняються в залежності від розвитку матеріальних і виробничих сил.

Примітка: Таке розуміння відкидає поняття єдиного фронту культури, а на то місце висовує поняття боротьби за культуру на фронті політичному, виробничому, на фронті мистецтва і т.д.

3/ Наша концепція проблеми сучасної культури в зв'язку з питанням мистецтва.

4/ Про нову культурну установку / те що відрізняє нас від других угруповань/.

5/ Про диктатуру і значіння мистецтва в перспективі майбутньої культури.

III. МИСТЕЦТВО.

1/ Мистецтво це тимчасова громадська функція яка впливає через доцільно організований матеріал на психіку споживача і активізує його духовні енергії, проводить в маси класову ідеологію.

2/ Красота - культ з домінуючим ірраціональним началом - як самоціль є витвір буржуазної культури на рівні з культом релігійним і гине разом з нею.

АКАДЕМІЗМ - призначення постійної громадської цінності мистецьких форм, тим самим призначення незмінності ідеології.

БЕЗПРЕДМЕТНІСТЬ - упадочне з'явище розкладаючогося класу, заперечуючи зміст.

ФОРМАЛІЗМ - підчинення змісту во ім'я розв'язання формальних проблем.

Последних три пункти /академізм, безпредметність, формалізм/ МОБ вважає об'єктивною контрреволюцією в мистецтві.

3/ МОБ вважає зміст і форму в мистецтві рівноцінними елементами, що пронизуючи один одного перебувають в тісному взаємовідношенні і органічно впливають з класової ідеології.

Примітка: МОБ рішуче заперечує прімаат змісту над формою і навпаки.

4/ Засоби впливу та виразу мистецтва міняються постійно не відриваючись як догма чи канонізований рецепт від тенучости сучасного побуту.

5/ Експеримент для МОБ"у не самоціль. Експериментальний метод для МОБ"у є лише засіб боротьби з застоєм нових форм театру.

IV. ТЕАТР.

1/ МОБ вихідною точкою в переведенні своїх завдань ставить в першу чергу - т е а т р.

V. КІНО.

VI. КЛУБИ.

VII. СЕЛЬДРАМАТУРГІЯ.

