

*Лоністаскі*

† П Р О Т О К О Л № 4

засідання станції фіксації і систематизації досвіду

від 5-го березня 1925 р.

Присутні: т.т. Курбас, Василько, Лішанський, Тьгін, Кудряцький, Імайн, Крига.

- Порядок дня: 1. Зачитання попередніх протоколів.
- 2. Візуна праця.
- 3. Візуні справи.

I. Зачитання попередніх протоколів.

I. Зачитується протокол №: 3 і робляться відповідні поправки. Пояснення до деяких точок протоколу №: 2 від 15.XII 1924 р.

**С І С Т Е М А режисури:**

Режисер не відстає від фактури, а домагається: Систематизація роботи режисера будується на трьох речах: 1. Тектоніка 2. Фактура і 3. Сприймання.

до п.1.

**І. Т Е К Т О Н І К А**: розпадається на ідеологію і цілеву установку. Спектакль робиться або для грошей або для певного здвигу суспільного. Бчередні задачі: ідеологія пролетарського театру і цілева установка різні; сьогодні за Дорхем, завтра за щось друге - і це спреділяє момент відстаєвання до спектакля.

до п.2.

**2. Ф А К Т У Р А** розпадається на вибраний драматичний матеріал. Коли режисер з певною ідеологією знає, яку цілеву установку він має перед собою, - він вибирає драматичний матеріал. Вибір матеріалу нормується: 1. можливостями колективу 2. технічн-матеріальними умовами театру/не можна ставити велику п'єсу у маленькому клубі/ і 3. глядачем.

до п.3.

Коли вже вибраний матеріал, тоді не через установку ідеї п'єси, зв'язані з цілевою установкою і драматичним матеріалом. драматичному матеріалові можна покласти таку чи іншу ідею; треба якось інтерпретувати. Божку тому можна інтерпретувати різні. Установка ідеї п'єси - це інтерпретація драматична.

до п.4.а/

Коли вже установлена ідея - тоді приступають до накоплення матеріалу театрального /з/ /порядку. /Б у нас п'єса, цілева установка, ідея; щоби її дати на сцені; для того треба в тому матеріалі і коли неї поратись своєю уявою, щоби цей матеріал почав рухатись. Коли він почне рухатись - це вже зовсім новий матеріал, не маючи прямого відношення, а причинне відношення. Нам важко дає певні віхи, на котрих треба зробити певну установку. Матеріал весь час накоплюється. Це ще накоплення матеріалу логічне є якраз тут. Спочатку намічається все в великих суперечностях: виявлення такого то моменту - вимагає такого то плану, виявлення другого моменту - зовсім протилежного плану./матеріал дієвого порядку - поскільки він являється в дієвому перетворенні, які уживаються частіше. Сама драма по собі дає дію./

до 4.б/жжж

Коли ми вже накопили матеріал театральний, маємо той час в якому можна розібратись - тоді ми вирішаємо принцип постановки. Коли у нас ясно, що цей мотив в п'єсі самим якравим образом може дійти до глядача, тільки при таких то сценічних установках принципа або в такому то плані в ролі імпрізаційного спектакля, сцени, чи які там другі, - одна сцена так найкраще буде виражена; друга сцена це якось інакше, третя сцена вимагає ілюзії місця - об'єзків - в той час такі суперечности можливі. Звичайно зразу видно, де в якому принципі можна поставити. Але це не правило і в нашій пучаючій і молодій роботі будуть траплятись такі моменти, де той час потребує свого розрешення, будучи дуже запутаним. При збиранні матеріалу, режисер керується матеріалом - принципу у нього це немає.

План постановки. Коли вже є принцип постановки і як що трапляється крім принципу, що є притягнений якийнебудь план - тоді при приступають до первонального приведення в порядок всего мате-

рідку яке на підставі принципу зглядно-пляну, комбінується, переставляється, добається матеріал, маючи на увазі момент етнографічний, п'бути і т.д. - все повинно по-лучити своє місце. Коррективи, які ідуть від історії, етнографії, п'бути - це приведення в порядок, тому що раніше бралось все в хаосі. В ціла маса річип побічних, які мусять мати своє місце на підставі п'передніх.

до 5. Упорядкування матеріалу на підставі принципу. Первначальне переформовання матеріалу в зв'язку з вирішеним принципом.

до 6. Коли все зроблено - приступаємо до композиції спектаклю, паростання, ослаблення поділ на дії, сцени, виходи і в.д. - ці біжучі поруч в певному порядку річи компонуємо, очищаємо принципом./

до 7. Практичне наведення композиції в сценічний матеріал живий і мертвий/репетиція з акторами, оформлення, - сюди входить все те, з чим має у режисера до діла, генеральна репетиція і спектакль./

### Передумова роботи режисера.

Тут в закон, який ми з початку п'ставили. В роботі треба виходити із всього того, що було п'перед. Тільки побороши п'переднє, треба підходити до слідуючої точки і ніколи не треба губити п'передньі. Треба схопити той немітаний космос, супорядок, який виливається у виставі, яка мусять бути побудована так, щоб вона давала абсолютне почуття єдності. Без єдності п'еса не має цінності. Єдність є одним із самих могутніх засобів зосередження уваги глядача на спектакль. Ця єдність мусять бути обов'язком. Треба пам'ятати, що коли ти вирішив на першій ступені таке то - то вже на другій ступені не забувай цього, що старе, основне, пам'ятай, що воно мусять проникати весь спектакль. Все, що ти робиш, - ніколи ні на хвилину не забувай того, де, для кого ти це робиш і що воно реально є тільки для сприймання. І за сприйманням воно не існує.

2. Біжуча праця. 2. На слідуюче засідання знайти точні дефініції:  
1. це таке система 2. це таке режисер 3. тектоніка 4. фактура  
5. сприймання в театрі 6. ідеологія 7. цілева установка 8. п'еса  
9. сценарій 10. ідея п'еси 11. матеріал 12. композиція.

3. Біжучі справи. 3. Головою станції обрано: т. Л. Курбаса, секретарем т. Василько.  
Вибір секретаря на місці т. Деліни.

ГОЛОВА:

СЕКРЕТАР:

