

ПРОТОКОЛ № 4

засідання Редколегії від 9-го Січня 1925 року.

Присутні: т.т. Курбас, Дмаін, Тягно, Бортник, Пігулович, Василько, Крета.

Порядок дня: 1. Вироблення платформи - продовження
2. Справа вироблення програми.

Ад. I. Постановили: Тимчасово затвердити платформу МОБ"у в такій редакції:

- I. I. МОБ це громадська організація, яка проникнута класовою ідеологією пролетаріату і виходить з неї, в тактиці своїй координуючись з його партією, компартією, працює в царстві радянського будівництва засобами мистецтва і споріднених з ним діяньок, багачучись у своїй роботі на підвалинах Марксизму - Ленінізму, бореться за здійснення ідей соціальної революції, а окрема комуністичну культуру.
- II. I. Культура це сума - комплекс соціальних здобутків, як матеріальних так і духовних, матеріальна і духовна здібність класу в боротьбі за існування, а в цілому це вироблена класом, в своєму поступовому розвитку система форм суспільного життя та їх взаємовідносин.
2. Всі ці форми соціального життя, що складають собою культуру, їх цілаве установа - вічно подвійні, вони міняються в залежності від розвитку матеріальних і виробничих сил.
- III. I. Мистецтво це необхідна в даній мент громадська функція, яка впливаєчи через доцільно організовані матеріал на піхіку споживача і активізуєчи його духовні енергії, проводить в маси класову свідомість.
2. МОБ вважає об"єктивною контрреволюцією в мистецтві:
 - а/ Авданізм, як промавання постійної громадської цінності мистецьких форм, тим самим признавання невмінності ідеології.
 - б/ Безпредметність, як упадочне з"явіне розкладаючогося класу, заперечуєчі зміст.
 - в/ Формалізм, як підмінення змісту розв'язання формальних проблем.
 - г/ Естетизм - культ краси, як емоційні - що будучи квітровою буржуазної культури, гине разом з нею.
3. МОБ вважає зміст і форму в мистецтві рівноцінними елементами, що пронизуючи один одного перебувають в тісному взаємовідношенні і/ органічно впливають з класовою ідеологією.
Примітка: МОБ рішуче заперечує прімаат змісту над формою і навпаки.
4. Засоби впливу та виразу мистецтва міняються постійно не відриваючись як догма чи канонізований рецент від текучої суцільної побуту.
- IV. I. МОБ вихідною точкою в переведенні своїх завдань ставить в першу чергу театр.
2. Одначасне існування в СРСР поруч різних форм господарства створює базу для змагання різних ідеологій за зміст і форму театру.
3. На Україні особливо остро означилось змагання між ідеологією пролетаріату і прогресивного села, з одного боку, села відсталого та груп інтелігенції не виживших буржуазної ідеології, з другого боку.
4. МОБ має через театр утверджувати в масах потрібну політичну установи однорідну, в цілях і методах з установкою, яку в Других діяннях життя: ведення господарства, форми громадського життя і організація матеріальних сил - утверджуєчі компартія і яку тим самим намітила для мистецтва, для того театр МОБ"у являється театром пролетаріату.
- V. Б. Тим самим театр МОБ"у характеризується: 1/ Відповідним змістом, 2/ Ломкою традицій буржуазного театру, 3/ Плановим продовжуванням процесу деструкції - аналізу в театрі і 4/ Проекцією у становлення

майбутніх форм мистецтва.

У. 1. Всім сказаним об'являється напрямок роботи МОБ"у в галузях кіно, клубів, сільтеатрів, образотворчого мистецтва, музики і т.д.

2. Справа вироблення програми.

Постановили: Запропонувати всім членами Ревизию дати матеріал як найбільше сконкретизований /план своєї роботи, перспективи, методи якими користуються, способи підходів, що треба зробити в змислі політики з даній ділянці МОБ"у/. Матеріал вдати на протязі 3-х днів на руки т.б. Присильнику. Останній термін 12/1-35 року.

" 9 " Січня 1935 р.

м. К и і в

L

Виз

Державний архів
Тестра
Інв. № 58582

ПЛАТФОРМА МОВУ.

- I. 1. МОВ це громадська організація, яка проникнута класовою ідеологією пролетаріату і виходячи з неї, в тактиці своїй координується з його партією - компартією, працює в царині радянського будівництва засобами мистецтва і споріднених з ним діянь, базується у своїй роботі на підвалинах Марксизму - Ленінізму, бореться за здійснення ідеї соціальної революції, з окрема комуністичну культуру.
- II. 1. Культура це суцільна, комплекс соціальних здобутків, як матеріальних, так і духовних, матеріальна і духовна здібність класу в боротьбі за існування, а в цілому це вироблена класом, в своєму поступовому розвитку система форм суспільного життя та їх взаємовідносин.
2. Всі ці форми соціального життя, що складають собою культуру, їх цілева установка, вічно подвижні, вони міняться в залежності від розвитку матеріальних і виробничих сил.
- III. 1. Мистецтво це необхідна в даній мент громадська функція, яка впливаючи через доцільно організовані матеріал на всібіку споживача і активізуючи його духовні енергії, проходить в маск класову свідомість.
2. МОВ вважає об'єктивною контрреволюцією в мистецтві:
- а/ Академізм, як признавання постійної громадської цінності мистецьких форм, тим самим признавання незмінності ідеології.
 - б/ Безпредметність, як упадочне з "явище розкладаючогося класу, заперечуюче зміст.
 - в/ Формалізм, як підчинення змісту розв'язанню формальних проблем.
 - г/ Естетизм - культ краси, як емоцілі - що будучи витвором буржуазної культури, гине разом з нею.
- 3/ МОВ вважає зміст і форму в мистецтві рівноцінними елементами, що пронизуючи один одного перебувають в тісному взаємовідношенні і органічно впливають з класової ідеології.
- Примітка: МОВ рішуче заперечує примат змісту над формою і навпаки
- 4/ Засоби впливу та виразу мистецтва мінються постійно не відриваючись як догма чи канонізований рецепт від течучості сучасного побуту.
- IV. 1. МОВ вихідною точкою в переведенню своїх завдань ставить в першу чергу театр.
2. Одночасне існування в СРСР поруч різних форм господарства створює базу для змагання різних ідеологій за зміст і форму театру.
3. На Україні особливо остро виявилось змагання між ідеологією пролетаріату і прогресивного хусяла, з одного боку, села відсталого та груп інтелігенції, не виявивших буржуазної ідеології, з другого боку.
4. МОВ має через театр утверджувати в масах потрібну політичну установку, однорідну в цілях і методах з установкою, яку в других діяльних життя: кодексна господарства, форми громадського життя і організація матеріальних сил - утверджує компартія і яку тим самим намітила для мистецтва, для того театр МОВ'у являється театром пролетаріату.
5. Тим самим театр МОВ'у характеризується : 1/ Відповідним змістом, 2/ Догмою традиції буржуазного театру, 3/ Івановим продовжуваним процесу деструкції - аналізу з театру, і 4/ Проекцією у стачовлення майбутніх форм життя.
- V. 1. Всім сказаним обумовлюється напрямки роботи МОВ'у в галузях кіно, клубів, сальтеарів, образотворчого мистецтва, музики і т.д.

Державний театрний музей
Київ
№ 11

ПЛАН І МЕТОД

ТЕАТРАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ РОБОТИ В КЛУБІ.

/Обов'язково для кер. драмгуртком в клубі./

I. ІДЕОЛОГІЧНА СТОРОНА.

1. Ідеологія, що проходить через всю роботу, що ставить собі РКП і Рад. влада.
2. Вся праця кер. драмгуртка скеровується до мети: самому більш освідомити себе як громадянина Рад. республіки і в "агітувати нею/працею/других членів драмгуртка.
3. Спектакль-організує масу і агітує її до будівництва нових форм нового побуту.
4. Бажаємо, щоби склад працівників клубтеатру був переважно зовсім пролетарський.
5. Стреміти до того, аби всі члени драмгуртка були членами політгуртка при клубі; як такого немає, то треба його засновати.

II. ЕТИЧНА СТОРОНА.

1. Керівник-старший товариш.
2. До всіх членів драмгуртка у нього рівне товариське відношення.
3. Підтягати тов-ів він мусить на основі вироблених комісією дисциплінарних підстав, ні в якому разі не дозволяючи собі пристрастного відношення до окремих тов-ів.
4. Робить догану чи попередження тов-ам, що провинилися треба в формі товариської уваги чи поради, коли цього замало треба притягати їх на заг. дисцип. підставах.
5. Начальницький тон і поза недопустимі.
6. Пильно слідкувати за тим щоби в гуртку не заводились прем'єри на перші ролі.
7. Давати можливість всім тов-ам пробувати себе у всякій роботі і грати всі ролі /дубльори або черга/
8. Слідкувати щоби клуб-театр не був домом побачень або де сходяться закохані парочки, а місцем де провадиться серйозна громадська робота, де кожен виховує себе як свідомого працівника пролетарської культури на фронті мистецтва.

III. ОРГАНІЗАЦІЙНА СТОРОНА.

1. Завести залізну дисципліну-дисциплінарні правила виробляються комісією, що складається з найбільш активних членів гуртка.
2. По можливості старатись заводити бодай початки НОП"у у роботі.
3. Координація праці драмгуртка з працею других гуртків/музо, літо, ізо, хор і т.и./ Керівник драмгуртка роблячи виставу задалегідь мусить знати з чого ця вистава буде складена і стосувачись до програму вистави він може використовувати всі останні кружки, він повинен об'явити про це керівникам гуртків знову так зазда легідь, щоби вони могли виконати дане ім завдання і бути готовими до вистави. Маєтьсья на увазі використання хора, літераторів для вироблення тексту, для живої газети, агітсуда чи п'єси, малювців чи карикатурщиків для декорування сцени, залі і т.и. Уміла з"організованість цієї роботи залежить від хисту керівника драмгуртком.
4. Треба точно зафіксувати склад гуртка, щоб знати яким матеріалом і якою кількістю активних членів може розпорятись керівник.
5. Тримати тісний зв'язок з культуркомом клубу в своїй культурній праці.
6. Завести при літгуртку обов'язково альбоми вирізок з газет по різних відділах: політичний, кримінальний, пиғання коретва і окремих великих подій.
7. Організувати вистави на підприємствах де нема клубів і клубтеатрів.
8. Організувати лекції про мистецтво і театр на підприємствах.
9. Організувати справу відвідування вистав театру, Березіла членами драмгуртка.

IV. ПЕДАГОГІЧНА СТОРОНА.

1. Втягувати всіх членів драмгуртка в щоденну роботу. Побуджувати в них найбільшу ініціативу до праці.
2. Функції організаторської роботи треба поділити поміж членів гуртка тим самим давати більшості швидче почути на собі відповідальність за роботу яку вони ведуть.
3. Роздавати тов-ам завдання мистецькі, які вони могли виконувати по вказівкам кер. драмгуртка/розроблювати теми для агітсудів, живої газети, маленьких інсценірівок, червоного кабаре, червоне антри і т.и./
4. Колективна праця тоді можлива, коли є керівник, що організує її, дає їй напрямок і уміє так підійти до колективу, що він йому повірить і охоче допоможе в спільній праці.

5. Дисципліни що повинні бути обов'язковими для всіх членів гуртка.
а/фізкульт/гімнастика, акробатика/
б/постановка голосу/постановка дихання, деклямація/
в/політграмота.

У.МИСТЕЦЬКА СТОРОНА.

1. Як підійти до праці над спектаклем:

- а/спектаклі проводяться по календарному виробничому плану.
б/треба собі ясно з'ясувати на яку основну тему має бути зроблена вистава/кампанія, револ. свято, роковини, злободнищина, побут, агітплакат/
в/програма вистави/п'єса, жива газета, концерт, кабаре, агітсуд, інсценіровка/
г/підшукати матеріяли/використати відповідні гуртки/літературний чи який инь.
д/коли п'єса-то розробити літературний матеріял/який вибраний для даного спектакля з режисерського боку так, щоб вона не мала хиб/звернутись до клубстану/коли жива газета чи кабаре чи концерт тої треба добре знати що має в себе уявляти кожний номер, -виступ.
е/коли п'єса готова з режисерського боку цілком, робиться читка п'єси в присутності всіх членів гуртка.
ж/після прочитання розпреділяються ролі в порозумінню з членами гуртка.
з/проводяться переписка ролів X
і/керівник веде розмову з учасниками спектакля про те, що кожен має дати в ролі який тип і до чого прямує вся вистава.
к/перша репетиція/розмічення мізансцен/
л/на другу чи третю репетицію актори мусять знати ролі напам'ять
м/репетиції ведуться так довго доки п'єса може іти гладко без суфльора
н/підчас своєї роботи режисер може звертатися за допомогою чи порадою в клубстану
о/рівночасно коли розробляється п'єса з режисерського боку треба собі уяснити точно оформлення сцени
п/конструкції чи оформлення сцени робляться раніш аніж почнуться репетиції/щоб вони були готові для репетиції
є/як оформлення сцени так і костюми і освітлення мають бути готовими на генеральну репетицію
т/генеральна репетиція
у/спектакль.
ф/перед виставою обов'язково треба сказати пояснюючу промову
х/за кулісами не повинно бути суетливости:кожен член мусять знати свій вихід рахуватись з програмою вистави і своє місце на виході в п'єсі.
ц/керівник гуртка мусять бути неодмінно за кулісами і за всім слідкувати.
ч/підчас вистави ніколи не треба робити уваги учасникам спектаклю про хибі в їх ролі, чи негативні сторони їхнього виконання;ці уваги робиться після вистави.
ш/на другий день чи в найближчий з ним робиться підсумок здобутків і негативних сторін вистави в присутності всіх членів гуртка для більшого освідомлення праці.
ю/збирається гурток і обговорюється слідуєча чергова вистава по календарному виробничому плану.
2. Різні форми театральних вистав :п'єси-драма соціяльна, побутова, гінноль, дедекти комедія, волевіль, лубок, агітплакат.
Агітсуд, політсуд, суди над товаришем/літерди
Жива театральна газета
Пародії на різні форми буржуазних театральних видовищ
Червоне кабаре
Живе кіно
Лекції з театальною ілюстрацією
Частушки
Пірк
Театралізовані звідини;театралізоване червоне весілля;

УІ.ТЕХНИЧНА СТОРОНА.

- 1.Оглянути помешкання для треніровочної праці і для праці драмгуртка взагалі
2.Сцена і її вигляд і можливости, які вона дає для постановки
3.Зал для глядача, декорування залі
4.Освітлення яке бажано, якого немає і яке можливе при даних технічних умовах клубу
5.Оглянути весь матеріял що знаходиться зв розпорядженні клубу і що може бути використаний для оборудовання сцени підчас вистав
6.Взяти на урахунок всіх робітників клубу-активних, що можуть виконувати технічну роботу підчас спектаклю.