

ПРОТОКОЛ ..... 1.

засідання Станції фіксації і систематизації досвіду  
від 22/VIII - 1935 року.

Присутні: т.т. Курбас, Бортник, Василько.

Порядок дня: Доклад КІК"а. - Бортник.

Бортник: Діставши завдання я уяснив його собі і я подаю не план, а думки, які появилася у мене до до нього. Це що скаже СМІД лише в сенсу праці КІК"а.

До плану праці КІК.

- а/ Додатки до структури КІК"а.
- б/ Методи оцінки здатностей і профкваліфікації:
  - 1/ працюючих акторів і техробітників.
  - 2/ Нововступавчих
- в/ методи: 1/ дбання про наявність потрібного комплекту ампула в колективі і 2/ студіювання з боку ампула актора.

I. Структура.

Додаток до § 5. Пленум КІК"а виділяє з себе іспитове бюро з завданням іспиту нововступавчих.  
До § 3: КІК"у надається право консультації потрібних для певних робіт відповідних працівників МСБ.  
До § 4: засідання КІК відбуваються після кожної прем'єри обов'язково крім того у великій час, коли є негайна потреба /прійом питань викладач про склад майстерні і т.д./  
До § 5 і II в його першій половині анулювати надалі тільки право голові КІК на випадок негайної потреби самому іспитувати чи одмовити в іспиті, коли не пригідність очевидна. Можливо додати відповідний параграф: представник КІК запрошується на засідання Правління по питанням: а/ тарифікації б/ скорочення і прийому акторів чи техпрацівників. Присутність працівників КІК необхідна на засіданнях РКК про що повідомити відповідним наказом.

II. Методи кваліфікації працюючих.

- 1/ Кваліфікується: а/ актор /ампула, ступінь спецеосвіти, ступінь талановитості, працюовитість, активність в праці, норма нагрукки, по мистліній б/ Громадянин: дисциплінованість, загальна освіта, ступінь громадської активності, громадська етика, норма нагрукки по гр. лінії і форми такої праці.
- 2/ Результат чи станція фіксації досвіду встановлює:
  - а/ Ідеальну шкалу ампула актора-що служить орієнтаційним моментом при кваліфікації працюючих в об'єднанні акторів.
  - б/ Шкалу на даний сезон /мотиви до б/ практичність встановлення потрібного комплексу ампула згідно з вимогами встановленого на сезон репертуару./
- Метод вироблення шкали ампула.  
Встановити комплекс ампула в класичних зразках усіх театрів по черзі нпр.: грецький театр, римський, середньовіковий, комедія де-л'Арт і т.д. включаючи сцени і український театр і планів/комедія, трагедія, гротеск і т.д./  
Обсуджувати вироблену роботу з точки погляду психологічних наук /визначення темпераменту, типів і характерів, психо-технічна рефлекторність, збудження і т.д./  
Після виробленої вищезгаданої роботи перевести класифікацію досліджених видів, об'єднуючи їх групою у відносячи їх типи /спісні знаменники/ що і дасть на вислід потрібну шкалу ампула актора.
- 3/ Пленум КІК, або активна режисура збирається після кожної прем'єри для оцінки кожного актора. Матеріалом до цього служать: а/ доклад постановщика про роботу і активність кожного актора в його постановці.  
б/ обговорення докладу режиссу режисури та її висоди

до наявності потрібного комплексу амбула в театрі МОВ.

4/ З цієї-ж самою метою пленум КК збирається при кінці сезону проробляючи згадану роботу в масштабі цілого сезону, даючи свої висновки що до складу майстерні на слідуєчий сезон.

5/ КК заводять т.з. особисту книжку для кожного працівника театру, що повинна служити для точної оцінки працюючого та обліку для відповідних органів /мисткерознава, Драматична, етюдбюро і т.д./.

В ній вносяться замітки дисципліна, режисури, інженера сцени і інших по: а/ дисциплінованості працівника, б/ нагромадження по громадській роботі, та виведення балу активності в/ нагромадження по мистецтві та виведення балу активності і талановитості /ролі - задані завдання, виконані міміодрами/ г/ нагромадження по техпраці. Щомісячно і квартално підводяться підсумки, виводяться означення, середня лінія амбула, учитається пророблена робота. Туди ж заносяться висновки режисури після прем'єр.

6/ Кожен режисер приступаючи до роботи складає в КК список розподілу ролей в його постановці з замітками наскільки актор відповідає для виконання такої ролі, а також з побажанням як зарадити недостатці якогось амбула.

III. Дбання про наявність потрібного комплексу амбула з колективі. КК збирає матеріали про стан театрального ринку /списки краєвих сил труп, можливість у той чи іншій силі в наш театр, і т.д.

#### Порядок іспитування нововступавчих.

1. Анкета.
2. Усний спит.
3. Ідеологія іспитованого.
4. Винесення певко-техничного листка.
5. Рефлекторність.
6. Діалогон голосу.
7. Українська вимова.
8. Декламація.
9. Монолог.
10. Міміодрама.
11. Степень розвитку тіла.
12. Означення темпераменту і амбула.

#### Театрознавство.

1. Знання по історії театру всесвітнього і українського, види драми.
2. Театральні плани.
3. Система праці над ролями.
4. Сценознавство.
5. Грім.
6. Сучасний театр і відношення до нього іспитованого.
7. Знання як в другий ділянках мистецтва.

Курбас:

Кваліфікаційна оцінка актора потрібна до першого засідання МРКК. На це буде потрібно 2-3 засідання активної режисури. Для кваліфікації потрібна анкета з якої була б ясна талановитість актора, якась крива його здатностей при всякому курсі театру і з якої можна б було легко определити місце актора. Анкети-для намічення лінії розвитку актора - прекрасна штука. Актор може слідувати за своїм прогресом. Сама важна річ при іспиті - психогріма. Постійний умот праці означений тов. Бортиком не має рації. Це бюрократизм.

У х в а л л л: Запропонувати т. Бортикові звести план у табельний вигляд.

2. Весь план праці зручити /відкинути те, що не потрібна/ і поставити його твердо на ноги.

3. Підбирати матеріал для анкет і для психотехничних листків не вирішати цього питання раніше, поки не буде зафіксована робота сфиду про питання актора.

4. Вважати не обхідним приновити роботу КК"а до моменту першого зібрання перетеріфікаційної комісії.

5. Звернути увагу, що КК при всій своїй вазі все таки має допоміжне значіння.

