

НА ФРОНТЕ

ОРГАН МО.О.Б.
СЕРПНЯ 19 ДНЯ
1923р.

№ 2

- До Діла. -

Мри місяці минуло,
Як промисляють ніс
Ще постановки, "Зазу"
вони не вміють злі-
тило на соліща і
може і ти, "Держ-
ма"

Мри місяці тому як
споминати і уробо-
ві коли працюючи
були визнати, "Де-
ржав" як останній віг-
бавити євразійсь-
риволюційний тем-
ривістий комунізм,
і висати йому мов-
вони на життя.

Де були праця і в-
ловна праця, се-
за них єрша, мри-
ма і ... як всі

ше зміцнює віру
і завзятого Держ-
завит і переконана
ли в правдивості
вирішаної курсу
місцевих
роботи.

І тепер ще нові те-
рми: постановка
"Держ" вивчення про-
дубованих нових ур-
ривістий тем-
в "Держ", євразі-
"Держ" і євразі-

кого мри р'якного під-
тримати; праця
"Держ" євразійсь-
ської тем-
літості; праця в-
краще в євразійсь-
будити вад інтерна-
ту; праця в євразі-
євразійсь-
євразійсь-
євразійсь-
євразійсь-

ЦЕНТРАЛЬНИЙ КОМІТЕТ
М. О. "БЕРЕЗІ" № 2
Вот. №

сповідку і навіть ще
незрозумілі рисунки,
нарисовані якості землі
світлана Меркочева
Світлана Українка т.
Ванно у містечку в око-
лиці Івано-Франківська.
Всі ці свідо-
цтва про те, що існує
всесвітнє громадство і уря-
довий код до "Вісника"
простає з кожним
днем і за свій різ-
ницю, що єдині асо-
ціації громадського світу
і цивілізації мають
привести
І коли на зовнішньому
сході ми можемо
розвинути всі елементи

наша те у своїй душі
різноманітній ментальній
культури. Серйозно уреш-
ти ці питання, ми про-
важимо, які ми маємо
у нас місти, дивити,
розуміти і праці
наших органів і асо-
ціацій, це не існують
еще і для небажаних по-
дій.
Міжнародні органі-
зації і наші уряди в про-
цесі покладають на них
обов'язки. І вони не
зможуть собі
ігнорувати їх рівно-
значності. Не зважаючи
на те, що в той же час,
на практиці. Успішні
роботи європейської
самої "безпосередньо з
резонаторів і виходів".
Із нашої праці цілого
року, цілої речі
стало, що Київ з його
світловою енергією
має ніякого м. тоді
тоді, як ідеї доводять
Забудування, що вбуду-
ють ідеї в роботу, май-
стерень не призначені.

Що про "світло" Куліна
засоби для створення фор-
ми ідеї виразу.

Однак цілою речі на-
шого духу, з те, що такі
примітивні розро-
вненні своїх голосних
даних зке протоколу т.
Лопатинський, немож-
ливо уосвідити такого
шляхом і доводять

Світлана підготувала з
своїх матеріалів статтю
про "Вісник" і її зміст
в журналі "Вісник", який
наш, це він доводить
ідеї і ідеї неіснують
світлої "Куліна, як
вони вже створення
впродовж голосного вира-
ження, який захищають
і доводять ідеї по-
світло на мене те місце,
це автор намагався
визначити, перетворити

виправданно ухвалити
виготовити предміркованого
характеру (голов,
підвешка, хомутів)

Як відомо, це живуть
між майстерняками
звички давніх часів,
коли всяка робота ви-
конувалась під окриком
і прислуханням до
слідків і царських по-
казів. Мрачність
всесили єдині світанні
ні мавіні і особисті
рахунки які втрачають
на нормальний хід ро-
боти. Все це єдині
свідомі про те єдині
мінорантність товари-
шів і не у свідомості
тих обов'язків і свої ро-
боти, об'єднанням єдино
в матеріалі, яке не-
обхідно для виконання
важкого завдання, ре-
волюційні дубання
Слова.

Нам потрібна більша
економічність, широкі
і всебічні системи, яка
охоплювала б не тільки
железні та сталі, але й інші
внутрішні можливості
що закладені в кожному
з нас, які безумовно пере-
вважають навіть найбільш
швидкі на історію майбут-
нього сирині системи
яка доведеться до повного

виправданно ухвалити

Скільки єдино віри
ми і хочемо справданні
наші великі завдання
здійснювати з користю
вирвати рештки не-
організованості і
свідомі показати
нашу єдиність
до великих діл.
За нами не єдина,
а діла товаришів.
D.

Всім індустріальним (Зібрали)

В той час, коли пере-
маєтись з Вами, всіма
завданнями єдино
свідомі і єдинопоряд-
кової розв'язаності.

Якраз думками, що тор-
каються створення такої
системи, думками що виши-
ли в мене під час прак-
тичних робіт у матері-
ялах, цілком не беручи на
себе завдання підготу-
вати широкі підходи в
майбутньому, повинно
піти слово, а тому поді-
литися з товаришами.

Від «системи» Купіна ми
можемо взяти ідею цих
можливостей в людини
(а не самої людини), на-
сім єдині, які відобража-
ють у нас не доміну-
ють самоцінну роль, і

... і всім захистити
... можливості об'єктивні
... життя в складних
... театру, з тимчасовою
... амністії з одного боку, і
... республіканським
... театру, і «тепера
... театру» з другою
... при чий виступі розві
... пенного, з тимчасовою
... рійми, який розносить
... мейстера, який
... коли він починає і його
... ний гомо (випити) і
... на, «все для колективу,
... і нього від себе, як від
... індивідуальності». Мож
... на візна, тільки на
... тільки була буть приві
... ченою для партійного
... загальною амністії і
... тільки на об'єктивній
... на колективі, вся зма
... ця (випити) була на
... шови приймають менш
... підготовані товари
... зрозуміти те, що для
... друга, і не виступає

... творця, і уявляє
... шови, допомогати
... організації і Кадетів
... Кадетів. Це єдине, що ми
... від неї прийняли. А ми
... прийняли уявлює самостій
... на наша праця, якої
... доно, не має а ні причини
... ні потреби кресити
... імені Купина.

Цей метод ділиться
на дві частини, що по
... чать проводиться на
... рівельно, але в уявлює

окремій годині: перша
... методу опанування рево
... націй і діяння (ор
... ганізація голосу) що дв
... адеться підготовкою

... історії
... історії
... історії
... історії
... історії
... історії
... історії
... історії
... історії
... історії

Саме собою розу
міється, що все що
... де немає об'єктивної

не терять частини
майстерень А. З. З. З.
мають перед собою чоти
ні завдання в різних
... на часі цих
... випадку не єдині
... не то жодна частини
... стана і актуальності.

Землю не виступає,
... становить. Держ
... неказано окрем
... історії. Іноше
... розуміється цієї кулею

... історії
... історії
... історії
... історії
... історії
... історії
... історії
... історії
... історії
... історії

Для коленої сфери цета

на певні умови
ми виробили собі певні
моральні кресли і ніхто вже (особливо
по відношенню до матеріалістичної
А) не пред'являє претензій
в сфері інтелектуальної
просуви, що маємо
спрадитися конкретними
прев'алами по
становами. Виходить,
ми маємо змогу до
еконімічно-психологічно
манути увесь склад
матеріалістичної (подібно
становище у м. А 2.),
і шляхом триденних
дружбованих чисток,
довести його до ідеальної
чистоти, в розумінні
не високого інтелектуально
розвитку, а максимумної
інтенсивності і

повиється по можливості
вогніт потім, продрібно
в'який в'одитимуть
такі річі як: резонатор
матеріалістичний для даної
сфери (найкращий про-
відник її виразу мімі-
че раціоналізм, потім
ві характерності най-
декравіше виявляється
у цій сфері вказання
методу, остаточного вира-
зу її, себ-то об'єктивного
типу, і т.д.

У нас ставиться ціла
низка) вищою, які посто-
пено повинні довести
його до ідеального во-

воє, до самовисловлення
менш та праці.

І другого боку про-
вінція, що доводить тільки
применяється до певних
своїх культурних етапів
її, намагає нас все нові
сими, і цих нових, та
шляхом певного відношення
ми повинні свідати
натуральної нами свідати
А певен що всім свідати
нами цю думку, цінного,
Зі свого, молодого ми
сприятелю.

І врешті, певною
визначені елементами, ак-
тивними елементами, і від-
рідукції суші невідомості
ні елементами, можливо буде
придати матеріалістичні
визначені елементами
нов. Зразок матеріалістич-
ності в'одимоно мають
характер того, посеред

діянь кожною сферою
за речима, і до експонентного
свідомлення свого
внутрішнього і голосового
матеріалу взагалі.

Перша етапів: (вищою)
резонатор і дикання.

Друга:
вираз різних методів
виз характерності в
данною сфері.

Третя:
відокремлення сфери
(її методів)

Четверта:
процеси у сфері

П'ята:
проверка опанування
сферою (проведення її
через цей резонатор)

Шестя:
інші методи

... і надією, «своєму
...» і раі і пункти.

І тут починається
справлені торсери друзі
назовані майстернях.
Вони приїждять, із сина вони
... аються, щоб приїждіти
... іранувати певну суш
ку річотки, ринуться в
своєних, щоб перукар
но взехенити Значення
якого-небудь загально-в
рощенного слова і з ве
ликим неалем і страш
ною змістю думають
про те, що даній відтис
нок, вони можуть за 1/2
год. усеюти і окрім то
го простудити анти це
и те, що необхідно їм,
в сучасній ставії їх
нього розвитку, як на
вітра. Спражєні і серви
ті, а корисені - в.

Значення аналізів вано
ї неможє бути, при ти

цвоами провідниками
груп у т. м. Б. І, по
ділитися своїми дум
ками і тими допомо
ти складенню точної
сістемі, яка в реалі
дава змогу заповни
ти ту прогалину в
наших уміньх, що
так пагубно відби
вається на місцев
кій роботі майсте
рств і її видах - ви
ставах. -

З. Пирювіч-Лопатинська.

... і привітати Значення
... в найкращий спосіб
... що європейські читачі
зараз цілком не на міс
ці. При першій - розгляді
інтенсивній праці, що
... єля мене являється при
... мизною середньою науко
вою одноразового читання,
я вчитався простудити
ти і експериментування
... великих мави, якого
небудь побаченого твору.
Мені ж читачі в май
стерні, продовжується
Значення 90-105 хв.; до цього
додайте 15 хв. на Збірник
... і заповнення авді
торії, і 60 хв. на те, щоб
спеціально прийїти з до
му на цю "лекцію" і вер
нутися назад; ну і 20 хв.
на те, щоб поговорити
з одним і з другим: стри
муємо рівно 3 години,
... ну жє яких прочитана
одна глава. Сьогодні каж
ний із цих майстерня
х, що Значення самі
читати, тратите на
кожній лекції читачів
... 135 хв.

Дві лекції в день - 270 хв.
- 4 1/2 робочих години в
день! 4 1/2 год. це більше
половина офіційного
робочого дня.

Велика половина єна,
цілком непродуктивної
шарпатою нерви праці!
Мені скажуть: ціною ці
лі половина год. ми до
... тимого ...

а ми „маса“ промислену,
 корисну і потрібну
 інженеру. Але ми не пород
 жув бач, внаслідок в
 імові на мовити „абсо
 лютного паразитизму
 серед більш інтелігентної маси
 інтелігентів і „Х“
 ми „І“ ніколи не відкажуть
 ся, не прочитають книж
 ки, навіть коли вона
 сама їм у руки попадає.
 Новини? Навіть в час війни
 потрібна, то й ця інтелі
 гентна маса, розжурена
 їм і у рот показувати.
 В „4“ і в свої тожні погля
 ду май цілком вичерпані ра
 зом. Ми домагаємося засну
 вання мистецтва, не цінюче,
 і первинних творів кра
 шої таланити нашої мист
 етської, спитована сво
 стно і загальною культурою.
 Рівня і 75% європейська.
 Окрім того до нас, у всі
 час працюватиме ма
 теріал тільки одо мистец
 тва невідомою мистецт
 вом серед всіх вітні
 груп, „середняк“ і ніко
 ли не позбудемося цієї
 „середньої маси“ і вірно
 наші „передовики“ засуд
 жено будуть на мистецт
 ві і інженері. А хіба
 маємо ми моральне
 право приневолювати
 людей, цінити їхнього
 власного розвитку, не
 виховувати всіх това
 ринів, а прієнто при

мушавати зрозумі
 ти що ми робимо! Де
 жаким бач ми до мис
 тичної ідеї, а до чинко
 вихого вимові і факти
 і самі не жартує. А в час
 ні і в час вимовити
 не слід.
 Вислідом потрібні
 хіба такамі мистецт
 вом і цінюче і факти
 ні і в час вимовити
 не слід. А пропоную ось
 яким:
 Неяккою розробляє схе
 му вимові знання річ
 бовсім майстерська,
 наприклад:

- §1
1. Мистецтво Експону
 2. Мистецтво Експону
 3. Література
 4. Проф. ідеї в пром. і нау
ковому мистецтві Експону
 5. і т. д.
- Матеріал такої то.
- §2
1. Мистецтво старов. Експону
 2. Мистецтво Експону
 3. Література
 4. Проф. ідеї
 5. Французька
 6. Знанні
 7. Мистецтво і т. д.
- Матеріал такої то.
- §3.
- Експонувати
- §4
- Мистецтво
- §5, 6, 7.
- і т. д.

томо складено, во від
 тично проблема, керуючи на
 організацію освіти, вивчаю
 чі і т. д.

4^{та} Броне-танкова
Кавалерія, що йде на
допомогу всім загону
і ніяко не зриває
спорова, сім'я.

II^{та} Повітря-тактична
загоном,
на землі якого, створює
смак побідою своєю

любові і ніякого

Кавалерія - в повному
бойовому порядку
(по наказу) ударила
по всіх німцях
затрапляючи,

машини

засякати,

нара,

зробив "паш-реші" і "паш-гол"

задрюкав з

символами свого

Тосподарині і інших

мозок

зусилля і титан,
мозаїки, анкілогологі...

М'я-дроні!

"Маш-дроні!"

Реш-дроні!

Лаб-дроні!

Лаб-дроні!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

М-р-р-р-р! Ало!

Слухай! 4^{та} Броне-танкова!

Види!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Тосподарині!

Про-мавна!
 Мій-урач!
 Усім мамі!
 Змішай в фару!
 Сім на своїй тарітці!
 Воздирів?
 Мамі!
 Тарів!
 Всі! і Венко, Мико, Кар!
 Тродрі!
 Варі-кух!
 Раміа!
 В порох!
 М.С. Турмак

Освальд Шпенглер
 з книги „Загибель Європи“
 Музика і пахетинка.
 Образотворчі мистецтва.

З початку всякого огляду,
 проблема якого не є в поход-
 женні та значінні худож-
 ніх творів, а в походженні
 та значінні видів мистец-
 тва, потрібно зазначити
 що розуміється під фор-
 мою мистецтва, не тільки
 мова іде не про засоби і
 мети свободної художньої
 волі а про прагнення „ці-
 лий покоління, які прагну-

мого мого срод-
 нитесь. Значенні
 Майетери в „Призначення
 прекрасної душі“
 єсть при тому не тільки
 ко в царені мистецтва,
 форма, що походить од
 отрахи, і форма що по-
 ходить з тужливого
 прагнення. Буна скоряє
 своїм власі, називає мист-
 цтвам; наклаває прави-
 ла, Душа для „откровения“
 Аля першої уміткової сурин-
 паліс є суть; для Душої -
 засід. Самі тілі, які во-
 лодіють лише одної з
 них. Мелі Номо зі мит-
 тія форми, коли згадати,
 з книгою майетрства
 вонодіє по Фасін. У
 Битковна була мистец-
 та погромує зміцнити
 Душу. В формі, що єсть
 етима і мистецтва та-
 ково; а значіння отрахи
 та, і згода віно етима-
 юга, є ті, не отрахи

* Номо сурі Бурод не єсть
 білий елова „Фасін“
 бо воно відзначає мент
 іпротиду. Але не треба
 забувати, що елова
 втрати, як уось сурі
 і перуевоє - мистец-
 тові засід для означення
 тогов зі сурі отрахи

отъ в одних напрямку,
 пр именн, якого ніхто не
 має - і не хоче, і доому
 всякий індівідуум все
 таки скоряється. Опре-
 цісненн і естетичні твєж-
 нції у рівній мірі без-
 смі - їх не досягнє.

Кожний в слово "форми
 ииестцтва" вкладає
 різне значіння. Без
 сумніву, всеоди, де є мє-
 бе ииестцтва, істин-
 пьна суіа формам
 них основоположенн,
 які можна назвати
 канонами, традицією
 чи школою, якими може-
 на навчати і стурдіо-
 вати, засвоєнн і вивчен-
 на якіє надіде май
 етерейвою і розвиток
 якіє багатвою і ма-
 етсьє на увазі, коли бе-
 рутьсьє за книгу, що
 зветсьє історією ми-
 етцтва. Естетика
 і етімологія завжди
 любими привидати в
 еістему подібні помір-
 ні елементи на цюму
 майдані. # про те, справ-
 на таємничя форми,
 и видє забувнтьсьє, а ніж
 бде досягнєнною. Мір
 ииестцтва є щось без

крає. Він ^Дпоступив в
собі весь світ; Він уявляє
із себе мікрокосм, не-
випертаний в цілому і
зрозумілий лише в де-
яких окремих зовніш-
ніх подробицях, при уяв-
бі, звичайно що він взага-
лі має значіння, а не є
лише блисне задуман-
ної і виконаної меха-
нічної роботою. Те, що
може збагнути в ньому
розум і, таким чином,
що може бути сітеша
імітоване, найменше до
зовнішності. Як би у ве-
ликих шкіль, окрім за-
пасу технічних засобів,
що легко переказуються,
не було ще одного справно-
вого інстру, який не
стільки передається в спад-
щину, скільки пробуджує
самодіяльність - то їх
фактично рідко зна-
ють. Без перекладу одна-
ково необхідне - було в
важко зрозумілим.

Цією ж іншою формою,
форма душі, як що може
лише так означити, не
виповняє крім того в тім,
що люди звуть „Змією“.
„А ступає вона і подобна
- така було вправне об-

Гро-лавна!
Гро-урожай!
Гро-милі!
Змійм в грмі!
сім на свою тарілку!
Возміщів?
Ким!
Гро-б?
Всі! і Венко, Мико, Кар!
Гро-р?
Гро-рух!
Гро-м?
В позах!

М.С. Турчак

Севаль Штенгер
з книги „Забуває (вроті.)“
Музика і палеїтика.
Г. Образотворчі мистецтва.

З погляду всякого огляду,
проблема якогось не в поход-
женні та значінні худож-
ніх творів, а в походженні
та значінні видів мистец-
тва, потрібно зазначити
що розуміється під фор-
мою мистецтва, вскільки
мова іде не про засоби і
методи свободної художньої
воли а про прагнення ці-
лих покоління, які прагну-

мистецтва мистецтвом
мистецтвом. Значенням
мистецтва в „Примітках
прекрасної душі“
єсть при тому не тільки
коб у царні мистецтва,
форма, що походить од
отрали, і форма що по-
ходить з тиженивого
прагнення. Була скоро
своїм власі, називає мист-
цтва і накладає прости-
ла, друга дає „откровеніє“.
Але першій утвореннє єсть
паче є сіль; другій -
засід. Самі тілі, які во-
можуть лише одної з
них. Мистецтво сімні
на форму, коли завага,
з який мистецтвом
воноє не є сіль. У
Біткова єсть прости-
на по ролює зміцнює
другу. Бформа, що є
стама і мистецтває та-
ков; а значіннє єсть
на і зорна бітє сті-
юга, є ті, не єсть мист-

1) Мова сіль зорна не єсть
вільні слова „свобода“
бо вона бітєває мент
протиду. Але не треба
забувати, що слова
встає, як усьє сіль
і першє - мистецтвом
єсть засід над обличчєм
гогоє зі сіль єсть мист-

Тертя нерухома обу-
мовлює буття всього
того, що „істинне“ в
зміни і натури всього.
Основні „правила ру-
ху або підвешення“
внутрішнього цілого так само
закладені „а річи“ в рун-
ті появи окремих творів
мистецтва для наших ву-
ха чи ока як Кантові
фори і епохидантів або
самостійні розсудку в
внутрішній появи натураль-
них річів. Цей сегмен-
тарний образ „тіло“
твору мистецтва
підлягає принципам
примовності
художньої мови,
при допомозі яких
уявлять твор мистец-
тва наближають до сре-
ди дійсного обмежен-
ного і керуемого за-
конами - це тіло - ми-
нуче як і все дійсне.

Немає „безсмертних“
Звразкових творів

Останній орган, остан-
ня скрипка страдіва
риуса з часом заминуть.
Весь чарівний світ на-
ших сонат, іпріо, сим-
фоній, арій, мова фром

Аких витиска небагато.
Віків тільки навад разом
з меншою кількістю
музикальних струмен-
тів, навісент для тих
створених і промов-
ляючих лише до Фан-
етовської душі, для нас
і до нас замовкне знову
і зникне. Що ми знаємо
про індійську та китай-
ську музику і душевну
потрясення, які викли-
кають її „правилами“.
Зміни мистецтва мелоди-
ки і гармоніки Бет-
ховена, дивні для нас,
посвячених, здавали
муться всім гучно
і граючи кучільно ра-
безумудми краканти
чудернацьких стру-
ментів. Од фресок
поширності ніколи не
мишлось, і це позбив-
ляє нас од неминучо-
сті неправдивого їх
розуміння. Будівлі
Майї, очевидяки
зразкові твори для
покоління їх будівлі
для нас здаються лише
кур'юзами; такими
самими будуть для
пізніших поколінь

Страсбургський собор
Камілло Фарнезе,
судити вавтори жи-
ма і драма. Полотно
на якому Рембрандт
і Мічелле малювали
свої великі творення,
згин, бо певно рани-
ще - а його замале
реш на людей, над яких
ці картини гадують
собого щось більше, а
ніж рідь полотна.
Але знайшли малюють
дів і гійетських фел-
лахів і дів індійською
кучі піраміди! Ве-
ди їх предків? Що зна-
ємо ми про вітків
середніх вірців на
людий того часу!

Все те, що при цьому
знала і може бути
знайшли, коли не-
рестав бути дійсні-
стю і мати зміст
для душі якої-небудь
людини, з отавного
радішого. -

(Далі буде)

Рекла. Снаткович

Рада. (Листо Фронту)

Харьков (Костянтинівка)

14/III

Театральна молодь ту-
реччини організувала
Містечківське Об'єднання
„Везіві" що має вши-
ршити на театральну
політику Визвольного Союзу
На той Об'єднання сто-
їти відомий Перевод,
який в два дні має вив-
ити Турецьку мову
На перших організа-
ційних зборах вирі-
шено органічно зв'язу-
тися з „Везіві" на
Україні. -

Харьків 15/III.

Предсідником м. Чубарв
в розмові з делегатом
Об'єднання дав запитання
що коментувати „Везіві" в
свого року не вище з імо-
ду і мати обід не
менш як з двох перших.
Що до стіданків і впер-
то це замечити від ре-
пельності і уважності
своєю „Везіві" в

Предсідником хотів
цим сказати що по-
му було прийнято
аби дієткою мали
сперти не мали під-
став для турботи
м. Банцара заточили
про штрафи м. м. Ред.

В. С. Р. в Лондоні
в 100 000 фунтів стерлин
це робить тамтешні декуратори
англійського міністерства
коордонує справ, які
вбідати, що причиною по
крити хоргу Керзон не хо
дати бізи м. Раховського
до Англиї є не времива
стаття в "Morning Post",
а те що м. Раховський
прихильно ставився до
"Березина" і був першим на
виставі "Лав" - різні зап
ити капітала істичного
теоретично.

Аби помалодужити дитаво
магнотичні конференції
"наш фронт" одріційно
повідомив Англійським
кабінет, про те, що
в дошесті не прав
ні Раховського у на
"Лаві" не було і "Лав"
"Березина" не вистав
лявся.

Москва 13-1111

Комітет всесоюзної ви
ставки прохав "Бере
зін" аби відкритий се
зоні, відбулось не в Шв
тківській театрі в
Книві, а в Москві на ви
ставці в спеціальному
павільоні "Березина"
Для помалодуження
цієї справи виклика
ється до а - жви Заві
дуючий і з - ланого тов
Вайзар.

Шанхай 13-1111

Которе педагогів китай
ських "Березинів" після
докладу відомого пси
хотехніка і знавця
математичних наук
м. Шанхай - Пятю
Акті третини доклад
єти дот і єти поєи без
перерива (в Китаї це
можливо! Рядки) ух
ваши новий педагогич
ний метод: Майстер
няком зарекоменує
тій, хто не має серця
(физичного); тодних
методів і єстем не
потрібується. Коли
математик того не ро
зуміє на нього спхат
ку критично, сердять
турботають погани, а
потім накидаються
і б'ють бамбуківими
сісоями до погані
сидуючої лєції.
Нікого з математиків
не можна звати "пане"
але всі разом зуться
"господа"

Баку 13-1111

Лісія Засуханна док
ладу, Акті надіслано
"Березинем" до Баку
тій, потановлено: від
дати "Березиню" в екс
тноаційно усеї: Акті
кологати Акі давийшні

до 1.000.000 рублів в сут-
ки нафти.

За пором цілком за-
безпечити Об'єднання
світлом і паливом
на цілий сезон.

Кошти для здобування
нафти уоружені до-
бутти т. Убігушину
від відраховання від
сотків від купівлі
світок.

Весною 1924 року всі
майстерні виїждять
до Баку де є всі за-
пущені здобуванням
нафти.

Берлін 12-тї

Під час демонстрації
робітників проти Уря-
ду Кунце в сусідстві з по-
ліцією убито юнака з
вудисом на лівій руці
„МОБ“ (марка роботи
конструктора Мелле-
ра)

З'явилось що це той наш
товариш, котрий по-
їхав із С.С.Р. в Берлі-
нів на агітацію за-
дайте 2 і 4 карт. н'єси
„Сур“)-

Містська зронка.

Тривалий Об'єднання.

М.В.В. Вийти в арсену безлаш-
тливо будинок по Лівійській
вул. 2 і 4. Між посвідченням не-
визначеного виміру таєм. і на ур

Восход. 24.

2/ Тривалий Об'єднання біля 3-тї
с.р. з Москвою піднято і зарезовано
до 1 і 1/2 місяців зень мість осід.

3/ М.В.В. Задумано Южубі впро-
такнути знову циніураманій бу-
дівлю (був. Восход. 24.) збуду-
вати паливом на цілий сезон.

4/ В Буревітні т. Лазаревича по-
лучивши всі готовні справи: справи
т. Лазаревича і справи праснаренка,
їхого на постійну працю в М.В.В.
Справа т. Лазаревича М.В.В.
настійно вже надріла, що на-
стання це вийде на місяць, в
Головполітосвідстві вийдемо і з
всідних наслідковань і докмижд
з боку т. Лазаревича. „Най ст-
ше іблоко само впаде нам в
похід.“ Вийти гасу забрати гар-
ти на скандальні умови.

Що до другої справи, то за-
раз т. Лазаревича зарученням
Центрального Комітету М.В.В.
і Головполітосвідстві праснарен-
ний політкомом М.В.В. і та-
ким чином зростає армія в осо-
бі Лазаревича не тільки упроб-
літні, але і озброєний сил Уря-
ду і Криму не тільки на
допомогу „Б.С.В.“ і інш-
ствам нам з своїм ризиком
ного з своїм робітників.

5. Зайнято т. Коммунар. т.
у міністерстві таєм. і на ур
ім. Шибанка та 1/2 місяця М.В.В.

...власною ер
...на викладачів
...ми мігати ре
...свої бідіми
...мають керувати
...панкрутири
...і поширювати
...втіл.
...власною ер
...з Михайлом Семенком
...а голі. Цей візділ нара
...овує до 50 тисяч.

Хроніка С.С.Ф.

Трагедія Мексика
...не уявляє собою того
...всього новог, зким
...була останні роки.
...вибуху настав за
...стий.

В К. Ф. М. поганим ре
...кестіції, "Головака жито
...вий годі гетвором"

В театрі Мейерхольда
...праця ще не починаєсь.
...Антоніо, Макерія, Меріме
...і Лис'. Сетровського,
...в театрі, "Робочий іде
...реорганізація. На голі ета
...не ренієсерька, комедія
...в аду... ввійде Мейерхольд

3^т студія. М. А. М. не ки
...не ідентична в Берліні
...поєткою. В студії наші
...таємні роботи (Завадє
...кні "Заква")

...в "Вісник"
...Громадський вісник і режисер
...ної з ... гасити в Вісник
...тву, приїздивши з Англії на
...Україну т. М... завітав до "Во
...резілу" де з великим зацікавлен
...ним знайомився з постійною
...зробав об'єктом і роботами
...оприлиз майстерень. т. М...
...наслідком зацікавився шу
...рми "Вісник" що забавив
...майні з ним іде гасити
...Гамбургом" постійний
...Звездок на дамі. Гасити
...в "Вісник" буде надсила
...рми до Вісника. Тоді
...гасити гасити гасити
...гасити т. М... Останній гасити т. М
...ого гасити гасити гасити з
...гасити "Газ" а гасити гасити
...гасити гасити гасити
...гасити гасити гасити
...Всю необхідну українську пресу
...що виходить в Англії, а гасити
...гасити гасити гасити, особливо
...по гасити гасити т. М... гасити гасити
...гасити гасити гасити "Вісник"



...гасити гасити гасити
...гасити гасити гасити
...гасити гасити гасити
...гасити гасити гасити