

СЛУХАЛИ

ПОСТАНОВИЛИ.

- I. Заслухали доповідь тов. Бортника про значіння і мету Об'єднання "Березіль".
2. Обговорювали питання про форму майбутньої організації "Березиль" в Камянці.

1. Прийняти доповідь до відома і висловити докладчику подяку.
2. Оцінюючи значіння пролетарського мистецтва взагалі і сценічної штуки зокрема в справі будування ідеологічних підвалин нашого суспільства, як у містах так і по селах, а також аби використати молоді творчі сили студентства та молоді м. Камянця - домагатися організації в Камянці Об'єднання "Березиль" у формі майстерні або драмгуртка/по можливості/.
2/Вибрати бюро філії/Об'єднання /для проведення ним біжучої праці і підтримання зв'язку з центром Об'єднання "Березиль".
3. Доручить бюро філії організувати справу майстерні з технічного та наукового боку, запросивши з центру відповідних керівників та підготувавши таких з числа місцевих членів Об'єднання.
4. Виробити відповідний план праці, пристосовуючись до місцевих умов та втягнути в Об'єднання кращі сили юнацтва.
- III. Затвердити бюро в складі 2-х чол. тов. Понніка і Луцького, котрому і приступити до виконання своїх обов'язків.

III. Вибори бюро філії "Березиль".

18. липня 1924.р.

Голова зборів: /Саєнко/

Секретар: /Поннік/

За вірність з оригіналом:

Діловод: М. М. М. М. М.

У.Р.С.Р.

Відділ Народної Освіти при Кам'янецькому ОкрВ.К.

3-ій майстерні Мистецького Об'єднання "Березиль".

20. липня 1924.р.

/Копія Губполітосвіті./

3-ою майстернею Мистецького об'єднання "Березиль" переведено в м. Камянці п'ять показних вистав, які не вважаючи на тяжкі обставини, на міщанський нахил населення м. Камянця до старого театру, як прикордонного міста, широко захопили майже всі верстви населення і головним чином студентство та робітників.

Інспектура Наросвіти Кам'янецької Округи зазначає, що майстерня цілком справилася зі своїм завданням, приносить широкую подяку Губполітосвіті і майстерні "Березиль" і просить не забувати Камянця і на далі.

Тво. Старший Окрінспектор Наросвіти: /Кобзар/

Інспектор Політосвіти: /підпис/

Діловод: /підпис/

За вірність з оригіналом:

Діловод: М. М. М. М. М.

Кам'янецький Окружний Комітет

К.П.б.У.

21. липня 1924.р.

Характеристика театральної роботи майстерні Ч.З Мистецького Об'єднання "Березиль" видана Кам'янецьким Окрнаркомом після перебування майстерні в м. Камянці 16.21 липня 1924.р.

Вистави майстерні Ч.З /як "Джиммі Гіггінз", "Перемога" і "Рур"/ поставлені ними на сцені театру ім.Т.Г.Шевченка в м.Камянці, як по своїй здоровій техніці так і по ідеологічному змістові є дійсно революційним шедевром в театральній справі. Вони наочно і простими засобами знайомлять працюючі маси з боротьбою світового пролетаріату з капіталом та угодовством продажних соціалістів, зароджують у робочій аудиторії любов до краси і сили вивольного пролетарського руху, а також віру в свою перемогу.

Виходячи з цього майстерня Ч.З заслуговує назви дійсного революційного театру, театру який народила і потребує революційна робітничо-селянська суспільність Радянської України.

В умовах прикордонного існування, де наші вороги гнобителі українських працюючих мас і їхньої національної культури стежать за кожним кроком Рад-влади, в справі розвитку культури і мистецтва-майстерня Ч.З була кращою ілюстрацією досягнень Українського мистецтва на Радянській Україні.

Секретар Окрпаркому: /підпис/

За Зв'язитиропом: /підпис/

За вірність з оригіналом: *Моловоу: Мешчинин*

У.С.Р.Р.

Окружна Інспектура Наросвіти при Могилів Под.

В І Д З И В .

Окрвиконком.
2.серпня 1924.рр
№:14777.

Вистави театральної майстерні Ч.З Мистецького Об'єднання "Березіль" в м.Могилеві було несподіванкою. П'єси: "Джиммі Гіггінз", "Рур", "Перемога" і інші як по своїй формі виконання, так і по ідеологічному змістові є дійсно великим революційним кроком в будові культури робітничої класи. Вони найкраще ніж що інше, знайомлять свого глядача з боротьбою пролетаріата з своїм віковим ворогом-капіталом. Вони запаляють глядача активність до нестерпної боротьби та віру в перемогу. Вистави майстерні Ч.З заслуговують назви для цієї майстерні-класового театру. В прикордонних умовах, де по той бік боярської Румунії-напменшости тягнуть ярмо нац.гніту, а їх гнобителі пильно стежать за найменшим кроком розв'язання національної справи в Рад.Республіках-3-а майстерня "Березіль" являється найкращим показником досягнень в розвитку української культури-бажаємо їй буйного розвитку, побажаємо, щоб ця майстерня осілась для постійної своєї праці на Поділлі, де для неї велика нива роботи.

Ст.Інспектор Н.О./Бочок/

Зам.Інспектора П.О. /підпис/

З оригіналом згідно: *Моловоу: Мешчинин*

М Е С Т К О М

Пролетарі всіх країн єднатесь.

желе знодор.служащих
10.августа 24.г.
№:735.
ст.Могилев.

3-ій майстерні "Березіль".

Культкомісія Ст.Могилів Подільск. висловлює свою подяку 3-ій майстерні "Березіль" за покладені в залізничному театрі п'єси "Рур", "Перемога" і "Гайдамаки". Бездоганна гра, нова її революційна форма і задоволення широких робітничих мас-порука того, що тяжка робота по відбудуванню нового революційного театру дає позитивні наслідки на шляху відродження пролетарського мистецтва.

Голова Культкомісії: /підпис/

Секретар: /підпис/

За вірність з оригіналом: *Моловоу: Мешчинин*