#а машинку —

Протокол № 7

Засідання поширеного Правління Клубу від 10. лютого 25 р.

Присутні: п. т. Лопатинський, Лаграшок, Данків, Сергунок, Саптиків У. Пв.К.У. Сенко У. Гуркоп. Шевідоцький У. Гуркоп. Кс. Ю.У. ~~У. Ф.Б. Клуб.~~ — Макаренко, Лемер, Кудинський У. представник усіх організацій Клубу.

Порядок дня: 1. Вибір Президії.

2. Доповідь про справу Мокрокамінського Сал-театру „Горепуть" — т. Правовський.

3. Доповідь т. Данкова про загальний стан „Горепуть".

1. Вибір Президії.

1. Постановили: вибрано Президію в слідуючому складі: Лопатинський, Лаграшок, Жубас, Данків, Сенко У. Гуркоп. Саптиків У. Пв.К.У. і Поликовський У. Військкомгосп.

---

2. Доповідь про справу Мокрокамінського Сал-театру. „Горепуть" — пов. Правовський.

7. вересня 24 р. відкрив [redacted] — доручений від Гуркомітету поїхати на місце для організації лікнерні. У. Березах зрозів організаційне зібрання. Друге, на якому докладно мов всех справах Мокрокам. району це заміщати відповідей, заняти в Шевченківській окрузі, затвердити Мокрокамінський комітет, а то селяни. Район дає селудуда, але правильно по-тому селудуда, а чисті правильну пошу. Зосередом не роботи [redacted] Кілотрогна за справами низькому рівні. Селяни дуже [illegible] у своїй душі присутні. Одуш харавоо-гурка (дворогуна) — решта міщанство і Ніуш дрокшурка і Нуцетаксоні. Це повний вплив кулацтва. Селудуді [illegible] не зосередили ні дітей ні молоді, тому що жіноча гурка [redacted] [illegible] і селянство втікало селудуднику. Довгаво читали як всю роботу? Дав тому тому, що міщанство треба вилити і використати або просто нашкодити. Дав дві лекції відділ Ком. К.Р.М. [redacted] Селянство, хлопці їх [illegible] за записаєтьи. Коли дали їм роботу, я хотів декілька вечірок політграмотності і клюба [illegible] і такий чисел в вмагаєть у лікнерні до 100 чоловік. Які 100 чоловік дали мені змогу поставить роботу на новий рівень. Організовано Театральні гуртки. Лікнерні ще не мала нови „Горепуть" [illegible] мала свою загрузку. Всі дні у тижні заняті нами з 6 год. вечера до 12 год. ночі. Селянство дуже зацікавилось театр. роботою і я не думаю, щоб Характеризації [illegible] так зашкодили, бо я їх залучав в нашу лекцію по театр. роботі, хлопці вже не [illegible] більше [illegible] на сцену, але вдомі до роботи. Щоб не получилась одна робота, я взяв за основу дуже кращих характеризації місцевих робітн; почали висміювати дівчати, міщанство, яке ходить в Гурдку і [illegible]

На лекциї від, (зрештою, - звідомлїв дїтий, залуреатури недав,) самочинцяку і т.д. Такий лютий роботи - пропускати місцевого потуку перед приходу гостей театру, самостійні одинуки, і заложили людий, що за лекції не стало всеї „byail", як в катьому Відомо сиділо ядра всеобудинку. Що лекції лекцію роботи Нашій заложив самозаходь. - хлопців. З дївчатами згодна не трапилася і невходили в лайстерню, тому що так, казали, алкуюсь проти бога. Читали лекції на Ярьо і порушили питання: як ми годимо Жує, коли Варій не погуба-ла з чоловіком. - Приходилося вживати всїх заходів. Поставили обсу остаєм Виїзд: „Вісім невесті" - прилодилося водно гарочесь з традиціями. Вікти заочені ночи, вялися хлопці неаматорки, середники за ин роботу - вдяку-ти дївчати з грації. Надосвітки не бувно вечерно зі одного місяця. Сітаре сенсаєм, виносно хорошу лайстерні, що вона стишина гарудство, (хоча мирне вечерок спокійно пройти і тілно тебе грудками не обтіпить.). Помітовсь сильний антагонізм між середами і нашими. Евреєм нічого було робить, тувіка розвратила, вялися протягуром в театрі. Евреї назвали нас „Бризловцями" Гандіонами, - по щастю у нас нодуть не мая. В нас лізходили на фотоновім на бувалтю, на генеріцїва почали виганять. Вони підвели дебош. Всеє старого драсмутка моди, молоді їм була не вмішуна в роботу. Евреї навели пропаганду проти лайстерні. Тим вийду Ветрешнаго в 11 год. вечера вимі-ли асіцу до ~~[illegible]~~ виступали проти ~~[illegible]~~ запишуть до лайстерні. Цей чисто антісемітський драсмутком старого курка. Тим не вирішено заміщаємо КРМУ. - Комітет одержав вимогу з проваку зас. Кревичів Кретєм з допрацюванням організувати секцію - заміщаємо 50 чолов. до лайстерні і 24 годано роботу. Що робити Конгресам.? Я звернув увагу на тілки на драматичну роботу, але і на роботу по лікарі. Світочні підвідділ мав ~~[illegible]~~ через 64 душ. Осмотрюють заміщаємо. Розгрупили до 30 місяців національна, навіть комітетський комітет. Єсть і друга колонія в Товмачі. 5. 53 душ. - Це самі краші два пари на Шевченківщині. Зі. Єдва світочі підвідділ і ~~[illegible]~~ драматичний. Музика існує як засіб свадьби на селі. Музикальна пропаганда. Поставив собі завдання, потаропти якось цю публіку. Організовано музичний гурток - є 16 душ - домашньої гармонії, зібрано із і скупчили у себе в лайстерні. Вечером не потуре тепер бодмашка на вулиці. Збігаємо в причому було танцювати, але в сенсуд. неходили. Почав приглядати я розвинув вчевер в одем ~~[illegible]~~ секції і організовав. Музичний гурток в тиждень до 1 години розпорядженого і з таким часом музгурток заміняв сенсдїчну до грації; саме більше приглядав „Тиждень дївчини", ~~[illegible]~~ новими ряд комітетів і політсуд над дївчатами, виписаними, суд над батьками, політбатьки, залучуючи на все з музика і танцями. Це дало 64 кращих дївчат до світочого гуртка і 24 до драматичних. Робота - Виготовлено по лінії театру: Жовтневі святи, Пролітні смерти, Ніч кацї

Лежіт і Айдаи Лиси. сексиів - і дві сумі і черкаси

38

Ми поставили собі завдання провадити перше революційне свято Трудового селянства, якщо-б поставити на тему дня. „Новгородські опісуди" виставили на ревтаєве свято; комнаті театрому - прощіння смерти", по-кутах нацлаштували „Ідеал армії і перевоги", „Міа нації" в час ревтаєвого свято - ставили на вулиці і „Лежіт" лку організовали з київа - в день смерти Ленина. Як провадимо роботу? Розуміється, що працю не йде так легко як в місті, де на постановку дають певні кошти. На селі, в окрузі, абі'єм всюди по відповідних установах пароні і тягнуть недоліанець. Треба було ще дня и „Лежіна" постати нагрівлення і організовано. Але пробавило 2 окрс. - Після ставить в такому положенні - де немає абсолютно ніякої матеріяльної допомоги - неможливо. Від цього страдає і художний бік справи. Основою - не можна ставити ніякої п'єси без реалізації організаційну. Дівочий Відділ. - почав серйозно працювати над революційним генерпуаром. Єдиноїда, що немає у нас гопрушечку. Вишиванні пар через свої гарно - це страшно трудно. Немає у нас на гоправаку досвіду Ґерпіченіз. Робота тепер примітна перезквіроку дітісада. Завдання революційні після комп. кольчного трудно буде розчувати.

Умови сонної праці. Каса - збирувати у нас 5 крб, максимум 15 крб. Більшість збірів: при вов дум. збір 2.50 крб. Живемо за рахунок торгашів, які просять дати нам місце. На Учительському Відділі приняли ланкерного одним із засобів знищити хапугу. Старі дрантурітки не працюють, - які керовники, в більшості учителі, переконані що старі потугові п'єса нічого впливу до населення не дають. ~~В, час коли як Ґерпіченіз~~ ~~Вакуум~~ 16 сіл - одну перевону перед лютим 15 крб, бо селяни тепер дарма гонорару не повесуть. Робили екскурсії, одним волоколиці села, які 3-8 верст віддалені від Лохрокомсоюзу. Ставили дарому кулинки повно. Дальші село очікувало нашого іззарану - сроцеєв дну перевоки. Бо кошіть - це головна причина, яко гальмує розвиток Ґерпіченської праці. Постановками нашими задоволені. Взагалі - Учителі керовники не могуть працювати старого не могуть ставити а нового не можуть так як Ґерпіченіз. „Новгородські опісуди" співають по всіх селах. В Шкрипках. ставить їх на кладовищі. В звязку з тим, що учителі не хочуть більше хапугувати, дальші села остаються без нічого. Коли ми без. Окружний дали фантовий політичний спілкуватися дуже задоволене. Округ у. керсуєть. почав рахуватись з ланкерним, навіть до того, що від керованка на утримання 5 % сплати ціл. округ веде переписку з Лк Сім. - хочуть вже керовати в окрузі. Лише сам не може розрішити.

Запитання.

1) Офіціяльний опис і партійний склад лемківчани:
2) Керування гуртками допомічними с/г.
3) Звязок з осередками К.С.С.С.У. і чи приєднуємо К.А. до роботи
4) Старші дрібнотних евр. – скільки зараз зона в сирому повіту, і якщо підуть при приїзді в лемківщину.
5) Склад правлінь.
6) Чи є бібліотека.
7) Хто керує сексцією.
8) Які причини затрати керівника до округи.
9) Чи нема в районі окремі роботи
10) Чи не мож би так справу орґанізувати, щоб села, в якім має гурток брали самі перевожники
11) Як оцінюєте несесіяни до репертуару: чи є більше подобаєму потуплові п'єси, чи революційні.
12) Чи проводиться у аксеїнній лагерім.
13) Чи не було справозрочности.
14) Кількість населення.

Відповіди:

1) В Гуртку всього 127 душ, – з світами 214 – середняків 29, ЖНС 29, бідних 18, К.П.Б.У. 3, чисай зросталося 21.

2) Обсліджувано 10 сіл. Керування: є ревсиськарарії в Жорнкашу! Зорганізована справа так: Корпусі ґевер у нас бараґ і корпусі ґевера мусить керівник гуртка прибути до Жорнкаш. З рамі воду заадати 4 годині; окрім лекції, розкрашувати постановки і дальшу практичні вказівки. З села близші від нашим осередкам керування.

3) Секретар гуртка К.С.С.У. працює в Березині. Працює багато в світовому суртку, а не тварину. Березіна передає 8 найр. чол. в семінарії.

4) З старшо евр. гуртка перейшло в новий 2 чол. – Решта допоміг перейшли до нового секар. Причин позаві, розпадся керівник поки арештовану, і багато старш – при зовні мусить заняти аксеїну.

5) Склад правління: входить 4 душі від лемківчані, політично вище секретар Райкарткому, раніше банка. Голова Райк. КС. Голова Сауміну і завсітовим відділом.

6) Бібліотека нема – є лиш кілька книжок.

7) Працює один із самих здатних з евр. молодіж, який працював раніше в нашій колонії. Я сам посилаю propozycji, евр. мову знаю і дам вказівки якійсь ...

8) Причини затрати керівника до округи: Я сам посилаю propozycji, евр. мову знаю і дам вказівки якійсь ...

9) Чи нема в районі окремі роботи: Ні.

10) Чи не мож би так справу орґанізувати, щоб села, в якім має гурток брали самі перевожники: Так.

11) Як оцінюєте несесіяни до репертуару: чи є більше подобаєму потуплові п'єси, чи революційні: Більше подобаєму потуплові п'єси.

12) Чи проводиться у аксеїнній лагерім: Ні.

13) Чи не було справозрочности: Ні.

14) Кількість населення: [illegible]

8) Виїзд був на окружній конференції учительської, я їх розписував. Між тими керівниками немає від одного порядного керівника. На окр. конференції був і сам Нізик, він доводив, що я Волосомаєв на місце такого треба, Комітетський сказав, що зараз нема решти театру переведе мене в Карсун. Причини невідомі.

9) В районі 2 два роботи - один на цукроварні і один у нас. /Масовик/.

10. Тепер дорога не поїдеш, і жено нараду - дуже прислано тут „Радянське село" і покаже відповідь редакції". Просить пишуть на туркуван.

11. Із всіх нас старі побутові не відрушені; нових побутових у нас немає. З революційних нас залишили: „Жовтневі заходи", які залишили всій страшно. „Кромішні Смерти" - Соцлисово залишене, але сприймає її просто як алігорію суму, наукову. Інші нові: пр. Нем Клуран - хлопці керять „Фрунда". Пєса „Ленін" Маяковського - уміє. Ушлодва раз.

12. Анкет не ведеться - учоті послідові ведеться.

13. Немає.

14. Нічого нові.

15. Виїзді посилали зробили 12, в тому 1 виїзд.

Г.

Бортник. Час було б звернути увагу на організацію справи сельтеатру. Якщо кажу, зайтеатр - явище „стиляжне". Потреба в сельтеатрі великая, а працювання мало. Треба подумати над тим як зробити театр ближчи периферії приблизити як найтісніше до селян. Я думаю, що тоді, як на селах не якісь інші комсомольські, а організовано вести роботу над засвоєнням всієї сельмуда і фрамуртка. Не залишатися дуже готовою, а конспірувати роботу в одному районі. Поставити на належний рівень хату читальню здрамуртовому, а тоді також і за кожен роботи переводити в таке місце, звідки їх краще було б вести масову роботу. Коли т. Трабовський буде в Карсуні, він мав би змогу поставити справи дуже краще, він з часом зможе організувати певні інструкторські бурси для фрамуртків на селах і таким способом ця робота буде мати більш успіху ніж в Якорках.

Лаврищак. На місці підкреслено велике значіння цього театру керівника гуртків. Підкреслити треба його виразність. Всередині мало надзвичайно велику виховуюче значіння. Виходить відгуки великі листи — Трабовський. Вдивлялися нові художники. Нарайкопрокурорський я довідався, що пресса поширюється на весь район. Т. Трабовський розпочав пока переводити в Карсуні, а помішчик того до того часу поки не виконав свої засуджника. Округа вимагає на утримання — це певна побіда і Трабовського і Губ.В.О.

Його вказівки правильні. —

Осико. Праця яка вложена була великенькою, — Лекторам вручена і треба поміняти. Роботу тепер залишити не можна. Лекторам потрібна. Питання що до організації Курсів не прийдеться ставити, тільки разом керівники перекинуть в гарсуд. —

Мнацаканян: одноразово керувати ~~самим~~ майстернею, а другеразово працювати на робфакультеті. На сему треба посилати людей, дайте складними обєднати. Курсів в Київі зробити. Економічно неможливо — тяжко цього питання не надувати. Наше питання в економії і цього надати, що це може вводити не визнано.

Звіт з Берегині.

Грабовський: Звіт саркіз; веду листування з Лекторіем Київі; Лозанським; не стевши висновів 100 порушень з Лозом; ГУБ.П.П. на Шевченківському перекинуть Гістакарайд, і щоб закони негавали в скорро комісії!

пр. Ucladawy!

Постановили: Працю вважати вповні задовольняючою, лінію зовсім правильною. Усадіть підкреслити пролетарський та незаможницький склад театру — майстерні, як також і велику громадську роботу, яку веде „Берегиня" не лиш в галузі театральній, але і у всіх других галузях політосвіти. Праця в театрі масова, залучила чим раз більші кола незаможницької та батрацької молоді, зокрема дівчат. Звіт з Правлінням Лозу і Губполітосвітою лишити. Збільшити вплив та керування на дасколиці села. Вважати по-перше залишити тов. Грабовського в Лекторі Комісії до остаточного закріплення праці. Вважати необхідним звернутись до районову Жуковської з пропозицією дати допомогу театрові в рахунок постановок по жуковарнях літом. Просити Губполітосвіту включити в доклацку заявку в Харків прохання про допомогу для Берегинських сільських театрів.

Z. —

3) Матеріяльне становище „Берегині" — Доповідь Даукова.

Матеріяльний стан погаший. Загорнувалися зарплатні приходилось міжвідувати в цей період, що Харків дрисна праці за два місяці і ми не поспіли праці в комунгаспу. На другу половину уже вони нам руку Г.В.К. Засігаль ми розпалились. Осі статок субсидії одержано в березні місяці. Одержали лишень 4083 крб. субсидії. Наш дефіцит 7844 — більше половини дефіцитної субсидії

Єгєва телеграму на улучшення наших житлових приміщень.
З телеграмі ми (наші) 146 крб., в друці 164, в сітці 234; і коли не
задержка за прокурором „Гайці" - хто знає чи скоро прибуду не підсилю-
в багатку лишню Вася на 140 крб. Статистика найкращий лекарь
нашому. Абсолютно існувати дальше я не знаю. Субсидії федера
Мигрпаці. Всередині видачи нас не виносять. Відносно відомо
тов. Ів про наше серйозне положення і про наші переконання не спо-
лядуть. З другої боку я пропоную, пишаю, має було підкреслити
нинішнім більшим допомогу субсидії - прибавити. Гриш. пошлі
копійки, а ми поставимо треба просити комунікації.

Ф[illegible]тиков: У нас поперечну не маємо Абсолютно і лише тому назад.
положення зносне. Ми повинні залучатися з фактичним станом різні.
(Харківський театр пройшов цю стадію, яку тепер Березіль проходить.)
Цілком підтримую пропозицію про збільшення субсидії. Гриньку також під-
держую цю справу. Ми повинні привести питання, по складанню певної
атмосфери. Багато що „пощипане" і Середа" мають більше задо-
волення, і тяжче серед глядачів не впр. Наадог. Залежить перш круги
формальності, які тяжеснуть постановкам Березіля. Треба активніше
взятися за діло. Якщо в будному фаланстері. Відпо мій про Березіль
назад. Кожна умова вгодної роботи. Утворення до нових постановок револ.
величезних. Агітаційна робота Березіля там не проводилась. Також
в Світлосині в трохванському парку. Вводивши пропозиції п. Дашкевича
одночасно (разом) завдання провести популяризацію ідей Березіля. Пропозиції
з тим: 1) просити Т.Р.К. підняти питання про збільшення субсидії Березіля
(Радкомісії) 2) дати завдання одному із членів дирекції виробити
шляхи широкої популяризації наших досягнень і 3) необхідно деякі поста-
новки винести за рахунок Києва в Москву. Пара виїхати за кордон. Наприклад
також потрібно працювати і виїхати на сцену. Лондон.

Семко: Агітаційна робота почалась. Ціла низка конференцій
залучилась цю роботу. Деякі суперечливі моменти гальмують
роботу. Злагоди, пропозиції п. Сапожкова - справа шара, але треба
над цим ще подумати.

Лопатинський: Колосальне місце в популяризації Березіля
треба відвести нашій культпропі. Треба на неї звернути як найбільшу увагу. Пропоную в резолюції це зафіксувати — поставити
особливий акцент на неї.

Матрешак: проти

Постановили: Заслухавши доклад т. Дауко-
констатувати, що матеріяльний стан Лоту
лишався серйозною напруженої уваги Правління.

Вважати неактичним звернутися до ~~Губ. Пр.~~ Гадкарколом з проханням клопотати перед ~~Головним Ком.~~ про зовнішню агітацію „Терешко". Ввести неактичним хрестіщити роботу по популяризації Терешкіного ідеї. Доручити т. Дацкову підготовити лекції відносно паспорту - на смуг. засіданні.

Доклад про підрахунки агітаційної роботи - смуг. засід.

Ю 11/II 25 Тов. Кіцинович

Л. Кіц

Театральний Музей № 625

91

ПРОТОКОЛ № 7

засідання поширеного Правління МОБ"у

від 10-го лютого 1925 року.

Присутні: т.т. Лопатинський, Лазоришак, Лацків, Сердюк, Салтиків /ГБК/, Семко /Губком/, Невідомий /Губком КСМ/, Макаренко, Меллер, Кудрицький.

Порядок дня: I. Вибір президії.
2. Доповідь про працю Мокро-Калигірського райтеатру "Березіль".
3. Доповідь про матеріяльний стан "Березіля".

I. Вибір президії.

I. Постановили: Вибрано президію в слідуючому складі: Лопатинський, Лазоришак, Курбас, Лацків, Семко, /Губком/ Салтиків /ГБК/, і Поликовський /Міськомгосп/.

2. Доповідь про працю Мокро-Калигірського райтеатру "Березіль" - т.Гребовський
Одержавши від Губполітосвіти доручення поїхати на села для організації майстерні 7-го вересня провів організаційне зібрання. Грунт на якому приходилось вести працю: Мокро-Калигірський район це найбільш відсталий район в Шевченківській окрузі; називають її Мокро-Калигірською Камчаткою, або Сахаліном. Район має Сельбудинок, має Правління зглядно.- голову Сельбудинку, а членів Правління нема, засідання не робили до тої пори ні одного. Культробота на страшно низькому рівні. Коли я приступав до праці було при сельбуді 12 душ хорового гуртка, з них 2 робітники, решта міщанство - 14 душ драмгуртка і 11 душ так себе. Це повний облік культсвіти. В сельбуді ніколи не застанеш селянської молоді, тому що містечкова публіка глузувала з неї і селянство тікало з сельбудинку. Повставало питання, як вести роботу? Я взяв таку лінію, що міщанство треба взяти і використати, або просто обминути. Дав дві лекції в день семиріччя КСМ. Сельмолодь головно хлопці всі прийшли до майстерні. Щоби дати їм роботу, я пустив де-кілька вечірок політрантів і кілька вечірок розваги і таким чином втягнув до майстерні около 100 чоловік. Всі 100 хлопців дали мені змогу поставить роботу на певний рівень. Почали працю в театральній майстерні. Майстерня ще немала назви "Березіль" ще не була затверджена. Мала і має всю нагрузку. Всі дні у тижні заняті нами із 6 год. вечора до 12 год. ночі. Сельмолодь дуже зацікавилась театр. роботою і я не думав, щоби імпровізація могла їх так зацікавити. Коли я їм зачитав кілька лекцій о театральній роботі, вони мало що розуміли із цього, боялись вийти на сцену, але рвались до роботи. Щоби не получилася суха робота я взяв за основу для наших імпровізацій місцевий побут; почали висміювати досвітки, міщанство, яке сидить в 5-му ряду і пише на перший ряд, самогонників і т.д.- такий метод роботи - пропускання місцевого побуту через призму гострої сатири настільки захопили людей, що за місяць не стало в селі "бувалів"; парубоцтво вивелось. Це перший метод роботи, який захопив всю молодь - хлопців. З дівчат ні одна не працювала і не заходила в майстерню, тому що там /казали/ агітують проти бога. /Читали лекцію на Різдво і порушили питання: як міг родитися Ісус, коли Марія не ночувала з чоловіком/. Приходилось вивати всіх заходів. Поставили п"єсу "Остапа Вишні : " Діли небесні". Приходилось важко боротись з традиціями. В кінці заохочені мною, взялись хлопці незаможники середняки за цю роботу: втягнути дівчат до праці. На досвітках не було вже нігде ні одного хлопця. Старе селянство винесло подяку майстерні, що вона знищила парубоцтво. Помітнавсь сильний антагонізм між євреями і нашими. Євреям нічого було робить, публика розвратна, взяли їх протягнули в театрі. Євреї назвали нас " грязловщиною", бандітами на щастя ні одного у нас немає. В час мімодра ми дозволяли їм бувати, на репетіціях почали виганять. Вони підняли дебош. Все це члени старого драмгуртка, а молодь не втягнута була в роботу. Євреї повели пропаганду проти майстерні. Після виїзду Лазоришака в 11 год. вечора виліпили навіть афіву де виступали проти вступу до майстерні. Плакат цей вивішений учасниками старого гуртка. Питання це вирішено райкомом КСМУ
Коли я одержав виписку з протоколу засідання Правління МОБ"у з дорученням організувати евсекцію-записалось до майстерні 60 чоловік і 24 подало заяву.
Що зроблено конкретно: Я звернув увагу не тільки на драматичну роботу, але і на роботу по пісні. Співочий підвідділ має тепер 64 душі. Сельмолодь захоплена розучили до 30 революційних пісень, де-які навіть композиції Косіцького. Есть і друга капела в Товмачі /33 душ/ Це самі кращі два хори на Пежинкінщині. Значить є два співочі підвідділи і драматичний. Музика істнує на селі, як засіб свадьби /музикальна проституція/ Зорганізовано також музичний гурток - 16 душ - балалайки, гармоністи і т.д. зібрали їх і скупчили у себе в майстерні. Вечером не почуєте тепер балалайки на вулиці. Дівчатам ні при чому було танцювати, але все таки в Сельбуд вони не заходили. Щоби їх притягнути, я дозволив в четвер, в день Евсекції їм потанцювати. Музичний гурток в той день до їхньої розкоші і таким чином музгурток

затягнув сельдівчину до праці. Само більше притягнув "тиждень дівчини"; провели ряд кампаній: політсуд на дівчиною неписменною, суд над батьками, що не дают учитись, політранти, зміщуючи це все з музиками і танцями. Це дало 64 кращих дівчин до співочого гуртка і 24 до драматичного.

Робота: виготовлено по лінії театру "Жовтневі епізоди", "Проміння смерти", "Ліга Націй", "Дні суму і тревоги", "Ленін", "Кідаш Ашен". Ми поставили собі завдання проводить кожне революційне свято березільською кампанією, з якоюсь постановкою на тему дня. Жовтневі епізоди ставили на жовтневі свята; кампанії доброхиму - "Проміння смерти"; по роботі нарменшинств - "дні суму і тревоги", на вулиці в час жовтневих свят ставили "Ліга Націй". В день смерти Леніна - "Ленін". Як проводимо роботу: Розуміється що праця не йде так легко як в місті, де на постановку даються певні кошти. На селі, в окрузі обіб"єш всюди по відповідним установам пороги і нічого не дістанеш. /Треба було наприклад для п"єси "Ленін" на костюм негрітянки і 4 фраки 20 крб. і нігде їх не дістали/ П"єси ставить в такому положенні - де немає абсолютно ніякої матеріяльної допомоги - неможливо. Від страдає художній бік справи.

Співочий відділ почав серьозно працювати над революційним репертуаром. Одна біда що немає у нас інструменту. і гроші на поправку рояля /треба 5 червінців/ Вимуштрувати хор через своє горло це страшно трудно. Робота в співочому гуртку тепер припинена через хворобу дірігента. Надалі революційні пісні композиції Козицького трудно буде розучувати.

Умови самої праці: каса - збори бувають у нас 5 крб., максімум 15. Більшість зборів: при 600 душ - збор 2 крб. 50 коп. Живемо за рахунок торгашів, які дають нам просто на світло. В окрузі 16 сіл - для перевозки треба мінімум 15 крб., бо селяне тепер даром по наряду не повезуть. Робили експерименти: ходили в дооколишні села, які 3-8 верст віддалені від Мокрокалигірки ставили даром, публіки було повно і всі були задоволені. Дальші села обслуговувати не можна. Ізза браку средств для перевозки. Брак коштів - це головна причина, яка тормозить розвиток березільської праці. Постановками нашими страшно задоволені.

Вплив: На учительському з"їзді признано майстерню одним із засобів знищити халтуру. Старі драмгуртки не працюють. Їхні керовники, в більшости учителі, переконані, що старі побутові п"єси ніякого впливу на селянство не матимуть а нових п"єс таких як "Березіль" ставить, не зможуть. Жовтневі епізоди ставлять по всім селам. В Мокрокалигірці знають їх на память. В звязку з тим, що учителі не хочуть більш халтурити, дальші села остаються без нічого. Коли ми в селі Ступишні дали зразковий політсуд, селянство було дуже задоволено. Округ /Корсунь/ почав рахуватись з майстернею, навіть до того, що взяв керовника на утримання з 1-го січня ц.р. Округ веде переписку з ЛКСМ - хочуть мене перевести з майстернею в округ. Цього рішить сам я не можу.-

-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-

З а п и т а н н я.

1. Соціяльний стан і партійний склад майстерні.
2. Керування гуртками дооколишніх сіл.
3. Звязок з осередком КСМУ і чи притягуються комсомольці до роботи.?
4. Скільки членів старого єврейського драмгуртка в новому і який підхід при прийомі в майстерню.?
5. Склад Правління.
6. Чи є бібліотека.?
7. Хто керує евсекцією.?
8. Які причини забрання керовника до округи.?
9. Чи нема в районі чи нігде більше рояля.?
10. Чи не можна так справу організувать, щоб села в яких має гурток грати самі їх перевозили.?
11. Як ставиться населення до репертуару і що їм більше подобається: Побутові п"єси чи революційні.?
12. Чи проводиться анкетний матеріял.?
13. Кількість населення.
14. Кількість виїздів на села.

В і д п о в і д і.

1. В гуртку всього 127 душ - з співочим 214. Середняків 29, КНС - 29, бідних - 18, членів КПБУ - 3, членів Профспілок - 21.
2. Обслідувано 10 сіл. Керування проводиться таким способом: в Мокро-Калигірці є реклябораторія. Зорганізована справа так: кожний четвер у нас базар, і кожного четверга мусить керовник гуртка прибути до Мкро-Калигірки. З ними веду заняття 4 години; після лекції розбираються постановки і даються практичні вказівки. З села ближці - під нашим безпосереднім керуванням.
3. Секретар ячейки КСМУ працює в "Березілі". Багато комсомольців працює в співочому гуртку, 4 по театру. Недавно передав "Березіль" 8 найкращих чоловік в сельактив.
4. З старого єврейського гуртка перейшло в новий 2 чоловіка. Решта все молодь. Прийом переводиться по заяві, яку розглядає керовник, потім правління, і в кінці загальні збори. При заяві мусить заповнити анкету.
5. Склад Правління: входить 4 чол. від майстерні, політком, він же секретар Райпаркому, райорг-рай КСМ, голова рай КНС, голова Соцзаку і заміняючи

відділом.
6/ Бібліотеки нема - єсть тільки кілька книжок які я придбав.
7. Працює один із самих здатних товаришів з єврейської молоді, який працював раніше в нашій колегії. Я сам постановку розробляю, єврейську мову знаю і даю вказівки відносно постановки моєму товаришеві
8. Коли я був на окружній конференції учительській, я їм добре почистив боки, між тими керовниками які на селах немає ні одного порядного режісера. На Окрконференції був і сам Ліник, він довідався що я комсомолець, їм як раз такого треба і політінспектор сказав, що зараз після ремонту театру переведе мене в Корсунь. Причини не відомі.
9. В районі є 2 роялі: один на цукроварні, один у нас.
10. Тепер даром не поїдеш. і не по наряду - дядька принесе тобі радянське село і покаже відповідь редакції.... Просить тому його не турбувати.
11. Із всіх п"єс - старі побутові не беруть, нових побутових у мене нема. З революційних п"єс захоплюють - Жовтневі епізоди, найбільше. "Проміння смерти" - селянство захоплене, але сприймає її просто, як агітку суху-наукову. Інші п"єси: пр. п"єса Плужан - самі хлопці кажуть, ерунда. П"єса "Ленін" мала кольосальний успіх. Йшла два рази.
12. Анкет не ведеться - облік глядачів ведеться.
13. Не звістна мені.
14. Виїздів по селам зробили 12, в Ніколу 1 виїзд.

-"-"-"-"-"-"-"-"-"-

Вортник: Час було б звернути увагу на організацію сельтеатру. Мокро-Калигірський райтеатр явище стихійне. Потреба в сельтеатрі велика, а працьовників мало. Треба подумати на д тим як зробить так, щоби периферії принести як найбільшу користь. Я думаю, що товаришам які є на селах не треба чекати поки щонебудь стихійно з"явиться, а організовано вести роботу над організованням сельбуда і драмгуртка. Не треба захоплюватись дуже роботою, а концентрувати роботу в одному районі, поставити на належний рівень хати-читальні з драмгуртком, а товаришів таких після закінчення роботи переводити в таке місце, де їм краще було б вести масову роботу. Коли т. Грабовський буде в Корсуні, він матиме змогу поставити справи далеко краще, він зможе з часом зорганізувати певні інструкторські курси для драмгуртків на селах і таким способом ця робота буде мати більш успіху чим в Мокро-Калигірці.

Лазоришак: На з"їзді підкреслено велике значіння цього театру і хорових гуртків. Підкреслити треба вечорі імпровізації, котрі мають надзвичайно велике виховуче значіння. Виходять звідтам великі мистці, видвигаються нові художники. Грають прекрасно. На Райконференції я ствердив що праця поширеться на весь район. Тов. Грабовського не треба б пока переводити в Корсунь, а залишити його до того часу, поки він не виховає собі заступника. Округа взяла його на утримання - це певна побіда і Грабовського і Губ П.О. Лінія вповні правильна.

Семко: Праця яка ведеться має велике значіння, але ця праця вузька, її треба поглибити. Роботу тепер залишити не можна, лябораторія потрібна. Питання що до організації курсів пока не прийдеться ставити. Пізніше можна буде перекинути керовника в Корсунь.

Звязок з"Березілем".

Грабовський: Звязок гарний. Веду листування з т. Лазоришаком і Лопатинським. Не ставлю вистав без порозуміння з МОБ"ом і Губ П.О. На Шевченківщину перекинуто 5 кіно-апаратів. Добре було б коли б один оставили в Мокро-Калигірці.

Семко: Не забагато.

Постановили: Працю вважати вповні задовольняючою. Лінію зовсім правильною. Необхідно підкреслити пролетарський та незаможницький склад театру майстерні, як також і велику громадську роботу, яку веде "Березіль" не лиш в галузі театральній, а і у всіх других ділянках політосвіти. Праця в театрі масова, захоплює чим раз більш кола незаможницької та батрацької молоді зокрема дівчат. Звязок з Правлінням МОБ"у і Губполітосвітою мається. Збільшити вплив та керування на доколишні села. Вважати потрібним залишити т. Грабовського в Мокро-Калигірці до остаточного закріплення праці. Вважати необхідним звернутись до Райкому цукровиків з пропозіцією дати допомогу театрові в рахунок постановок по цукроварних літом. Просити Губполітосвіту включити в докладну записку в Харків прохання про допомогу для Березільських сільських театрів.

3. Матеріяльний стан "Березіля" - доповідь т. Дацківа.

Матеріяльний стан поганий. Заборгованість зарплатні прийшлось ліквідувати в цей спосіб, що Харків прислав гроші за два місяці /субсідію/ крім цього позичили гроші в Комунбанку. Половину грошей одержали, на другу половину хотять

поруку Губвиконкому. За Січень місяць розплатились. Остаток субсідії одержано в Березні місяці. В цей раз ми в місяць мали 4.033 крб. субсідії /наш прихід 7.814 крб. - більша половина прибутків субсідія/. Є певна тенденція на улучшення наших вечерових прибутків. Статистика найкращий показник цьому: в Листопаді ми мали пересічно 146 крб. в вечір, в грудні - 164 крб., в січні - 234 крб і коли б не задержка за прем"єрою "Зайці" - хто зна чи цифра прибутку ще більше не піднеслабся. В початку лютого цифра прибутків впала на 140 крб. Як будемо істнувати дальше я не знаю. Субсідійні средства вичерпані, як в місцевому бюджеті так і державному. Вечерові видатки нас не вивезуть. Довожу до відома товаришів про наше серьозне положення і про наші перспективи на слідуючий місяць. З другого боку я пропоную приспішити питання збільшення дотації субсідії, порушене Комісією при Агітпропі.

Салтиків: У нас положення не таке серьозне як було три місяці назад. Положення зносне. Ми повинні рахуватись з фактичним станом річей. Цілком піддержую пропозіцію про збільшення субсідії. Гринько також піддержить цю справу. Ми повинні провести питання по складенню певної атмосфери для "Березіля: Бачимо, що "Пошились" і "Секретар" мають більше задоволення і інтерес серед публики як напр. "Макбет" - мається певні круги громадянства які інтересуються постановками "Березіля". Треба тільки активніше взятись за діло. Працюю в водному транспорті. Ніхто там про "Березіль" не знає. Немає у них ніодної афіши. Інтерес до нових революційних постановок великезний. Агітаційна робота "Березіля там не проводилась. Так само в Святошині в трамвайному парку. Згодившись з пропозіцією т. Дацківа одночасно пропоную дати завдання, провести популярізацію ідей "Березіля". Все мною сказане зводиться до цього: 1/ Просить ГВК підняти клопотання перед Раднаркомом про збільшення субсідії "Березіля". 2/ Дати завдання одному із членів Президії виробити плян відносно популярізації наших досягнень і 3/ Необхідно де-які постановки вивести за район Києва, в Москву. Пора виїхати за Київ. Доручити цю справу також комусь продумати і доложити на слідуючому засіданні.

Семко: Агітаційна робота почалась. Ціла низка конференцій загальмувала цю роботу. Вилазки - пропозіція тов. Салтикова - справа гарна, але треба над цим добре подумати.

Лопатинський: Кольосальне місце популярізації "Березіля" треба відвести нашій клюбстанції. Треба на неї звернути як найбільшу увагу. Пропоную це в резолюції зафіксувати - поставити особливий ікт на неї.

Лазоришак: Проти цього.

Ухвалили: Заслухавши доклад т. Дацківа констатувати, що матеріяльний стан МОБУ вимагає кожночасної напруженої уваги Правління. Вважати необхідним звернутись до Губвиконкому з проханням клопотати перед Раднаркомом про збільшення субсідії "Березіля". Вважати необхідним приспішити роботу по популярізації "Березіля" і його ідей. Доручити т. Дацківу підготовити матеріял відносно гастролів на слідуюче засідання.

-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-"-

Салтиків: Необхідно підготовити доклад про підсумки агітаційної роботи на слідуюче засідання.

М. Київ "10" лютого ..... 1925 року.

Протокольна: [illegible]