

МІСТЕЦЬКЕ ОБ'ЄДНАННЯ
"БЕРЕЗІЛЬ"

ОДЕСЬКА ТЕАТРАЛЬНА
МАЙСТЕРНЯ

Січня 30

дня 1924 р.

Ч. 22

Лібіянець 48

Мортованенко
24/1/25 Adasta

До Правління Мистецького
кого Об'єднання "Березиль"
в Києві

54

Доклад

1) Літня робота
Майстерні

Одеська театральна майстерня "Березиль" існує

з 19 травня 1924 р. Весь літній період майстерня вела виключно підготовчу роботу в шкільному розділі. Така постановка справи диктувалася місцевими умовами. Одеса зовсім не має театральної школи з українським відділом. Тому шкільно-підготовочної молоді тут нема. Майстерня утворилася з робітників командірованих своїми союзами, які сценічно були зовсім не освічені і тому починаючи працю з ними потрібно було з азбуки. — Весь період з травня по серпень провадилися такі дисципліни: поліграмонта, диктування, ритміка, пластіка, дікуція, постановка голосу, система Курбаса, лекції по поезії. — З осені працю з тренувальними роботами була виключена виробнича праця над поезією "Гурот-верзи" яка була вперше висвітлена в "Меніонаду". З цього моменту тренувальна робота зведена до постійної норми

в плановому урівноваженню з виробничою роботою. З цього часу праця Березилі пішла по двом одинаковим напрямкам: а) тренінгові і в) виробничому - виготовленню репертуару. Незалежно від цього під час репетиційної роботи, коли буває частина зайнята в роботі, друга частина майстерняків займається роботою по інтелектуальному розвитку:

(розбор книжок, матеріалів і т.п.)
Весь робочий час розподіляється на 5 днів, себ-то без суботи і неділі.

В цілі дні (субота і неділя) відбуваються вистави в робітничих районах.

II Терми виступи „Березилі“ в районах показна дають надзвичайно цікавий вистава анкетний матеріал. -

В цілому потрібно сказати що Одеса в масі свого глядача багато куди стоїть від других центрів і вистави Березилі в районах - проходили під знаком цілої події, яка до глибини заворушує масу. -

III Склад Що стосується керуючої Майстерні ініціативи майстерні в розумінню тверде-робітничого наповнення - го вона в 1924 році централізувала в роботі керівника майстерні режисера Бондарчука і лаборанта Мамуїлова, які

поруч з дістипінами треніровочного по-
рядку ведуть продукційну постановочну
роботу. - Як допоміжні сили окремих дж-
стипілі працюють М. Тавсеви, Ц. Френкель,
С. Яамцевська, К. Тамченко. -

Відносно самих майстерників потрібно
зазначити що по соціальному стану всіх
майстерів - з робітничих мас, по пар-
тійності двоє кандидатів партії. -
Виховання майстерників значно посуну-
лося вперед. - Мінімум майстерства -
• вже набуто і в цім відношенні майстер-
ники стоять на певному ґрунті. -

IV Матеріальне Кошти для свого існування
положення до цього часу майстерів
майстерні мало виключно з постій-
них асигновок губ. П. О., яка

опреділялась до 1 січня 1925р в 350 карб. на
місяць. - Ця сума їде головним чином
на оплату праці лекторського персоналу
і господарські потреби майстерні. -

• з початком публічних виступів май-
стерів мало прибутки від своїх вистав.
Все це кошти ці поки що настільки ма-
лі, що втиснуть на бюджетний стан
майстерні не могли. - Майстерники
від майстерні не отримують ніякої
постійної плати. - Частина з них які
мають службу і працюють на підприєм-
ствах в кращих умовах, більшість
же буквально в найвигіднішому стані.
У випадки коли майстерники з
голоду не має фізичних сил, нести

роботу в майстерні - звичайне явище -
є багато босих і без одягу. - Правління
майстерні напружуючи сили занадто
кативно розраховуючи положення майстер-
няків зривало весь прибуток із своїх
вистав, який за весь період до 1 січня
склав суму 85 руб. роздат в допомогу
найбільш не забезпеченим. - Вся ця
сума видана. -

Помилкою курдамісь майстерня-
ків, нормальні видатки по утриманню
майстерні обчислює в се-
редньому цигарками:

1) Оплата педагогічного персоналу до	270 р.	на місяць
2) Паливо	33 р.	- " -
3) Електрика	17 р.	- " -
4) Уборка памелюкани	10 р.	- " -
5) Дрібні і канцелярські видатки	8 р.	- " -
<hr/>		
Разом до 338 руб.		

Таким чином асигновка губ. Н. О. пок-
ривала нормальні видатки майстерні
в її буденній праці, але що торкнувся
видатків на постановочні роботи,
якими є пострєння сценічних по-
могів, пошиття костюмів, париків,
реквізиту, друкування афіш, афіш
і т. п., то на це коштів зовсім
не має. - З 1 січня 1925 р. асигновка
губналігосвізи зменшилась до 300 руб.
на місяць і матеріальний стан май-
стерні ще погіршав, що змушує

зменшити до які треніровочні роботи
 Терми свою постановку майстерні уда-
 лось провести тому що в літні і
 осінні місяці не потрібувало вигадки
 на паливо, не виплачувалося жаконе за
 електрику, (яку потрібно зараз отма-
 гить) і таким чином від загальної суми
 субсидії - були де які заощадження, -
 Але звичайно вони були за малі, щоб
 покрити всі постановочні потреби і тому
 ці вигадки ішли копати в борг, а
 по часті за кошти не долази педа-
 гогічному персоналу спекулятивної магі,
 яка також мучилася боргом за майс-
 терню. - Частина з боргів майстерню
 покрито; не покритими ле на / сімні 925р

Укрито //	Лекторами майстерні	
	за жовтень місяць	61 руб
2)	Лекторами за жовтень	242 руб.
3)	— — — за грудень	60 руб.
4)	Учорозничкою Даніловою	
і	Ексеробірт за станки	20 р
5)	За розклейку артів	
	і кліше	20 р.
6)	Сторожу за грудень	10 р
7)	За паливо і електрику	90 р
	Разом на / сімні 925р.	503 руб.

Від політосвіри ле на той отрок
 налічується субсидії 345 рубл.

Таким чином не виплачена майс-
 терні руб. п. о. субсидія за жовтень
 урівноважує борг майстерні гілки
 в 345 рубл. решта ле 158 мучається че-
 рги боргом. —

І Терлова
постановка

І Терлова робота в план
продукційної праці включена
робота над сценарієм

"Джінні Тігінз". Постановка ве-
деться режисером-лаборантом С. Мануй-
ловим, в режисурі і по планам Л. Кур-
баса. - Робота в майстерському ма-
теріалі закінчується. -

2) Після "Джінні" розпочинається
нова постановка режисера Павла
Домми по його ж сценарію на
тему віршу М. Шевченка "Царі".
Сценарій двох актів і має бути закін-
чений не пізніше 1-5 березня. -

3) Після цієї роботи зараз же розпо-
чинається сідуюча постановка До-
мми "Коронний злодій"
сценарій по роману

4) Сідуючою роботою ниде постановка
Байдарюка по його ж власному
сценарію, який зараз розробляється
по темі сучасної бароїди За-
культура на селі. -

Ціми роботами вичерпується весь
план на весну 1925 р.

Переведення плану в менше
менше в безпосередній заледе-
ності від матеріальних коштів
на Терлову постановку "Джінні
Тігінз". Завполітвсвідом обіцяно
кошти на що послано коштарне
на суму 900 руб. -

Зараз поки що грошей нема
 з і технічною урядовою не
 робуєся, - Потрібно ознайомити
 твердих кадрів на асистентську голов-
 ної політосвітою зазначених комітета - нема
 і тому показна вистава, "Державні"
 під впливом загрозом. —

З і січня - в зв'язку з ударними
 робот на "Державні" вистави "Гудог-
 борці" поки що тимчасово припини-
 лено. - Перша вистава "Гудогборці"
 до і січня прийшла 4 рази безплатно
 і 9 раз платно разом 13 вистав. —

З і січня 925р. робота розширена, а власне:
 ведеться праця на а) репертуарній станції
 в) режисерській лабораторії с) клубній стан-
 ції. Репертуарна станція проводить
 роботу по підготовці і систематизації те-
 матичного матеріалу. Має зв'язки з
 місцевими літературними групами. —

Праця веде на планам центру в цій ре-
 галузії. - Режисерська лабораторія працює,
 як об'єднуючий театр постановочної і кри-
 тичної думки - Клубна станція прийняла
 в основу своєї роботи засади театру і за-
 раз працює в напрямку приміненні їх
 до місцевих умов. - Крім того з метою
 збільшення роботи по інтелектуальному роз-
 витку і успішним майстерням іде-
 ологічних основ роботи - утворено Кур'є-
 комісія. Робота ведеться головним чином
 по лінії політичного виховання. Ор-
 ганізована така бібліотека - зібрана

та стійка часомсь. — Взагалі не треба оз-
начити великий зрісін майстерняків, як в
осознанні своїх завдань так і в майстерно-
виробничому розумінні. — Але в цілому робота
йде з величезними труднощами через брак
коштів. Ця кумедність особливо дає себе
знаць в постановочних наших потре-
бах і в часті забезпечення себе помен-
шаннями. — Про труднощі з виставкою
"Березини" зазначено вище. І коли
їх не вдасться усунути то зроб-
лена робота може лишитись зов-
сім не показаною. — В справі
поменшення та сама скрутна ста-
вить майстерню тож в надовготривалі
тяжкі умови. — Поменшення при
Кабінеті політосвітки не задоволь-
няє потребам майстерні. — Друге
поменшення знайти можна, але це
як виявилось вимогою видатків
ще до 100 руб. на місяць яко що в
той час коли одне джерело
матеріальних коштів асітовка
зубполітосвіди зменшувалась =
думати про нові видатки не
можливо. —

Завідуючий Одеською теат-
ральною майстернею "Березини"

Секретар *Скопченко*