

Всем командирам и политработникам  
№ 214111.

Товарищи!

Всем Вам хорошо знакома и близка наша  
подземная театральная мастерская "Березки"  
Лесь Курбаса. Еще в 1920-х, когда наша группа  
вела кровопролитные бои с поляками, театр.  
Лесь Курбаса в андеграунде передвигался да-  
вал своим фудометам в смысле посещения  
ротунами андеграф усталыми бойцами нашей  
группы. Но мастерская "Березки" близка нам  
еще по другой причине. Она ведет борьбу ре-  
волюционную борьбу на нашей 3-й границе -  
границе войны с буржуазной культурой. На  
самом самом участке 3-ей границы, театре,  
где буржуазно-помещичья идеология свила себе  
прочное гнездо, мастерская "Березки" одер-  
жала уже ряд крупных побед, провела театраль-  
ные митинги, фантасмы, мюзиклы, национально-  
шовиниста, комарки митинг театр воодуше, и укра-  
инский театр в частности. Кампановка мастер-  
ской "Мовитин", "Рур", и "Таб" - это митинг в лицо  
старого театра, который ему стирет, не удасться,  
это великий удар революционной громады по душной  
спавшей буржуазно-помещичьей театральной  
группе.

Товарищи! мастерская "Березки" ведет театраль-  
ную работу, пропойте свою "учебу". Мастерская рабо-  
тает при определенных материальных условиях  
Свои обязанности по отношению к нам, театру, ма-  
стерская выполняет блестяще. Каждый своего по-  
воду познакомиться она в первую очередь дает дей-  
ствие, композиция нашей группы. Нам све-  
дены украинский митинг, митинг нашей ме-  
щанско-малороссийской "творчеством" на пофа-  
новкой "Березки" инициатива пролетарской иде-  
ологии на своем-де равном языке.

Мы, товарищи, приняв участие над мастерской  
"Березки" показали, что Кр. Армия не покладая  
рук ведет борьбу на границе культуры и идеологии  
вои и морально и материально тит, что Бор  
о Бор с ней эту борьбу ведет. Но мы далеко еще  
не сделали всего, чтобы "Березки" могли  
планомерно, успешно работать и учиться. Этот  
работе нам необходимо улучшить. Командования  
и политработники должны обратиться ко всем ко-

машинистам и поморским атаманам  
ежемесячно со своего командования 3% для  
мастерской "Берлин". Это немалое число от-  
числения, которое не ударит по бюджету каде-  
того командира и поморского атамана, даст воз-  
можность мастерской укрепиться на своем  
полученном, превратит свою работу в непрерывную  
победу на арене борьбы с буржуазной экономикой  
России.

Наибольший интерес представляет подготовка  
на совещании коммунисов. Противоположные  
соображения передаются в Москву для передачи  
в ЦК.

Каминский / Воскоманд / / Тосуденко /  
Вр. Каминский / Тердовский /

2120  
№ 723.

В подлиннике беру  
г. Серг. Антон Павлов - Глинка.

В архив отдал  
12/15 - 1923  
8928  
46194

46194



Всем командирам и политработникам  
45 дивизии

### ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Всем Вам хорошо знакома и близка наша подшефная театральная мастерская "Березиль" Леся Курбаса. Еще в 1920 году, когда наша дивизия вела кровопролитные бои с поляками, театр т. Леся Курбаса в отдельные передышки давал свои художественными постановками разумный отдых усталым бойцам нашей дивизии. Но мастерская "Березиль" близка нам еще по другой причине. Она ведет большую революционную борьбу на нашем третьем фронте—фронте войны с буржуазной культурой. На самом большом участке третьего фронта, театре, где буржуазно-помещичья идеология свела себе прочное гнездышко, мастерская "Березиль" одержала уже ряд крупных побед, пробила толстый лед гнили, халтуры, мещанства, национального шовинизма, которым живет театр вообще, и украинский театр в частности. Постановка мастерской "Жовтень", "Гур" и "Газ"—это плевок в лицо старого театра, которого ему стереть не удастся, это весенний удар революционного грома по душной, скованной буржуазной идеологией театральной жизни.

Товарищи! Мастерская "Березиль" ведет теперь трудную, кропотливую "учебу". Мастерская работает при критических материальных условиях. Свои обязанности по отношению к нам, шефу, мастерская выполняет блестяще. Каждую свою новую постановку она в первую очередь дает для кр-цев, комполитсостава нашей дивизии. Наш свежий украинский молодняк, питавшийся мещанско-малороссийским "творчеством", на постановках "Березиля" приобщается к пролетарской идеологии на своем родном языке.

Мы, товарищи, приняв шефство над мастерской "Березиль" показали

что Красная Армия, не покладая рук ведет борьбу на фронте культуры, поддерживая и морально и материально тех, кто бок о бок с нею эту борьбу ведет. Но мы далеко еще не сделали всего, чтобы "березильцы" могли планомерно, успешно работать и учиться. Этот пробел нам необходимо устранить. Командование и политотдел дивизии обращается ко всем командирам и политработникам отчислять ежемесячно со своего жалования три процента для мастерской "Березиль". Это незначительное отчисление, которое не ударит по бюджету каждого командира и политработника, даст возможность мастерской укрепиться на своих позициях, превратить свою работу в непрерывную победу на фронте борьбы с буржуазной культурой.

Настоящий циркуляр предлагается поставить на совещании комполитсостава. Протоколы совещаний переслать в Подив для передачи в Снабдив.

Комдив и Военкомдив

/Голубенко/

Вр. Начнадив

/Тердовский/

2120

10/У- 1923

С подлинным верно

За секр. агитпр. Подива