

# Протокол № 1

м. Одеса

Зауважень Художньої Ради Інституту м.с. ІІІР.

Крижунки: А. Курбас, С. Сидор, Ф. Юра, А. Щепанський,  
С. Мануйлович, П. Шенко, М. Терещенко  
В. Васьков, М. Мисюк



1. Ролі Толетти з "Кішки з моря" Всева

Зауваживши факт, що артистка Ф. Куркоренко, яка відмовилася від ролі Толетти з "Кішки з моря" з артистка не гаразд себе поводить, Художня Рада більшістю голосів проти одного ухвалила передати сю роль арт. А. Воліній-Смереці.

2. Ролі Ромера, Катера, Урїма з "Розбійників" Р. Шіллера

Зауваживши факт, що режисера А. Щепанського Художня Рада ухвалила такий розклад ролів:

Ромер — Кошман  
Катер — Попіков  
Урїм — Гасьний

3. Крижунки до постановки "Доктора Стохмана" Всева

Згадує на те що перебувши зовсім незгодний як режисер Художня Рада по роді справи доручила Сидорові в найближчому часі тріснути до постановки "Доктора Стохмана" (Ворова Народоу) Всева, представивши

в найбільшій частині на  
самостійно Іуд. Радо  
розраховано роки в сім  
кварталах

5  
Справа з ~~журналом~~ журна-  
ловими примірниками  
режисерів "Сну в літній  
ночі" Шененіра

м. Василько з огляду на  
те що М-ко що не має  
жодного переказу на ім'я  
"Сну в літній ночі" вносить  
пропозицію тимчасово  
примістити режисерів цієї  
опери, або цієї опери в операх,  
на режисерів інших опер.  
Певністі всієї пропози-  
ції одкинула.

6  
Передано році Мефед  
з Сна в літній ночі  
Шененіра м. Щербаков  
коштом

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУЗЕЙ  
ПРИ М. С. ШЕРБАКОВІ  
ВСТ. №

з огляду на те що, м. Ватун  
дний намірився на роль  
Мефед не прибув до Одеси  
Іуд. Рада ухвалила пере-  
дати свої роки м. Щенан  
-ському

7.  
Ролі придані в театр  
Копікову-Волеті дний  
має придати в склад  
театру.

Іуд. Рада ухвалила зоручити  
м. Копікову такі ролі:  
Катер з "Розбитих" Шененіра  
Адр. Сміт з "Учучи" Л. Іуд.  
Рубанко з "Воробейки" Іуд. Рада.

Василько Мефед  
Медведь

Державний музей  
театра, опери, музичного  
і кіно  
Книга № 1593  
Ізд. № 9131

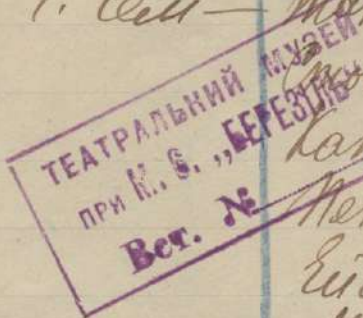
2.VIII. 1968r

# Протокол № 2

Засідання Худ. Рада 25 червня 1977. н.с. м. Одеса

Присутні: А. Курбас, С. Сивдар, Т. Юра, С. Мануйло-  
вир, І. Шевченко, М. Мереценко, В. Василько-  
Василько-Мидас; А. Шенаневський

1. Проект постановки в театрі Одеса „доктор Стокман“ на затвердження Худ. Ради під керівництвом С. Сивдара



Рекісер Сивдар	подав
Михайло Стокман	— Сивдар
Катрина	— Сирена
Метра	— Зайцева
Емілія	— Прокопенко
Мортен	— Щербовська
Доктор Стокман	— Т. Юра
Мор. Кінг	— Мереценко
Советад	— Гондараук
Тіма	— Юрський
Александр	— Шевченко
Горетер Копіт	— Василько
Грамаддя	— Юліана
2 " "	
3 " "	
Міжний громад	— Лопатинський
Гробити	
Гробити	
Грамаддяка	— Коробівка



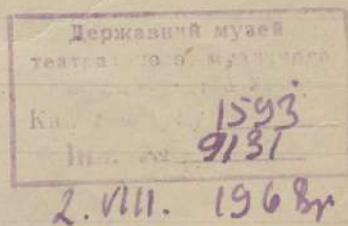
Худ. Рада затвердила цей проєкт крім Тіма-Юрський, Горетер - Василько і пропонує режисерів Сивдарові або Тіма-Горетер - Василькові, а

радо Воротна - сво

радо Воротна - сво  
гові.

Німає того як режисер. Продов-  
жував обіттовувати свій  
роємод раців Художник  
Рада ухвашила дами Сми-  
дорові Саре власне що  
до раців Тієтної Воротна.

Василь Кошарський  
Містер



# Протокол №3 Засідання вчорашнього МВУ.

## Присутні

1. Роклад рахів в іскі „Замон-  
лений гвіні“ Гавтмана  
між режисурою Г. Юри  
і сетапачне затверджен-  
ня



Згодду на те що Суд.  
Радою режисерів Юри  
було додано внаслідок  
на рацію Гавтмана і  
арт. і додоровського, з фаці-  
сбну і з Мануйлович,  
режис. Юра робить зомлад  
д. Раді в якому зазначає  
що всі три вищерадані  
артистки можуть грати  
Гавтмана і все подібне  
зробленого в раці у н. додро-  
валської, тому від не  
трахити живого гаєу  
на дубльовів він пропонує  
сітмом режисерувати  
тільки гн. додоровською.

Людська Рада залучивши  
інформації від інших членів  
Ради цілком приєднала  
до думки режисера Юри і члв.  
тейер (сітмом) режисерує  
з додоровського внаслідок  
сєр на далі і н. фацісбна  
і н. Мануйлович мають  
право грати Гавтмана.  
На рацію Марди режисер  
камірат томих артисток  
і фацісбну з фацісбна  
з фацісбну. Суд. Рада

Більшістю голосів ухваляють  
роман Маргарди зручність п. Самий  
сенно (+7)

Решта раїв затверджені  
в такому розкладі:

Вікторія — Сивдар

Марга — Сиверена

Панотець — Бондарчук

Вашень — Шевченко

Цурчук — Юзевак

Міва Бабчук — Чорнашівка

Робертівський — Богданівка

Водарчук — Василько

Лісовик — Мерцено

1 Сабда

2

3

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУЗЕЙ  
ПРИ М. С. „БЕРЕЗІЛЬ“  
Вст. №

2 Справа з романом „Кандида“  
Замухавиш фарту п. Мануй-  
ловича про те, що вона боїться  
що не справиться з романом  
Кандиди, Кудочка Рада зручила  
пенсію. Тоді випробувати на  
роман Кандиди і Богданівку  
з Сиверени, з Менаньку з Самий-  
лівською а одночасно працю-  
вати з п. Мануйловича може  
вона знайде себе в сій ролі.  
На це дається тиждень  
часу після того пенсії. Тоді  
мусить зробити докладну Раду

Міва

Василько Микола

Державний музей  
театрального, музичного  
і кіномистецтва  
в Києві  
№ 1593  
Ізв. № 9121

2.VIII. 1968р

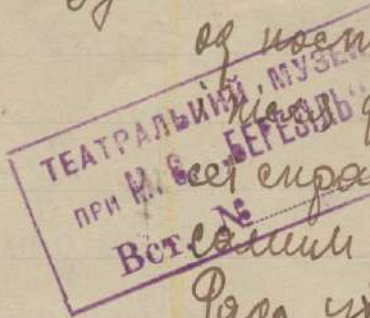
# Актонос № 4

Записки 29 червня 1917 р. ст.

м. Одеса

Присутні Л. Курбає, М. Мереженко, С. Сиводу, Т. Юра,  
С. Мануйлович, Василько-Мисаєл, В. Василько,  
І. Шевченко

1. Справа постановок А. Шенка 1. Тієї вашого доповіді голови  
свого і його режисерських зрід М-ва Л. Курбаєа при враніній  
кометі од постановок А. Шенка обговорення



детального обговорення  
своєї справи, порозумівши з  
С. Мануйловичем Шенкабким художником  
Рада ухвалила

"Прийняти за А. Шенкабким  
художній смак і манери зрід  
кометі на режисера, але за відсут-  
ністю режисерської практики  
і взагалі сценичного досвіду, коли  
що дозвільть йому тільки посаду  
директора сцени (завідувати  
технічним персоналом, ведення  
арнових репетицій і т. и.) і  
максимально в майбутньому  
отримати досвід на одній режисер-  
ській постановці під безпо-  
среднім керівництвом одного  
головного режисера М-ва"

2. Справа з постановкою п'єси Золяду на українській мові А. Шенка  
"Сон в літній ніч" Шекспіра свого від режисери і вивчення  
неможливості поєднання і техніч-  
ного (відсутність передачі змісту п'єси)  
постановки п'єси одокументів  
на невідомий термін.

3. Справа / поєтановного  
"Жінки з моря" Г. Ібсена

З огляду на зауваження А. Шеманського  
од режисера Худ. Рада ухвалила  
доручити поєтановку сєї пєси  
С. Венгорові, який через Бєрнів  
має дати свого вєстатану вєдповідь  
про году і подати на рєзвєржєнє  
до Х. Ради рєквєзує ролєв

4. Справа поєтановки  
"Розбїтників" Шіллєра

4. З огляду на брєх режисєрєвєкєї прак-  
тики у А. Шеманського поєтановку  
пєси "Розбїтники" доручєно режисє.  
Л. Курбєковє, а А. Шеманського доручєнє  
до поєтановки як свєрбїтєника

5. Доручєнє ролєв прєдєвєшєм  
в сєлєд Трєщє Ті-вє  
Вєлєтє-Кєвєковє

5. Х. Рада порєзєрєвєшєвє і рєкє-  
сєрєю ухвалєла доручити Вєлєтє  
тєрє ролє:

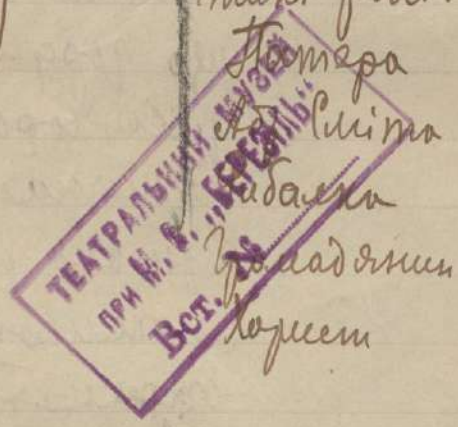
Тєтєра і "Розбїтєникєв"

"У тєщє"

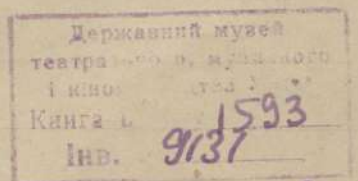
"Тєрє брєхєвєкєвє"

"Вєлєтєр Сєлєкєвє"

"Цєрє Ядєв"



Вєлєтє Кєвєковє



2.VIII. 1968г.



# Протокол 5

Засідання Куд. Рада 3 липня н.ст. 1947.

м. Одеса

## Присутні:

1. Остапосне дарування постановки "Мінки і морд" режис. Смедарові

1. Замукавши факту режисера Смедара про деякі ризики в постановці "Мінки і морд" Кудотна Рада ухвалила остаточно дарувати цю роботу режис. Смедарові мимовиши розклад ролів який був поданий Шеманським



- Смедар - Смедар
- Самийченко - Самийченко
- Смерека - Смерека
- Водровольська - Водровольська
- Юра Г. - Юра Г.
- Мерещенко - Мерещенко
- Шевченко - Шевченко
- Курбаєв - Курбаєв

2. Згода придбування до трупи т-ва п-ки Левуцької і п-ки Рокитянської

2. Куд. Рада ухвалила згоду придбування до трупи п-ки Левуцької в ролі Лавра (Гат. Двін) а п-ки Рокитянської в ролі Дієтети (Ушуги)

3. Фрінцінова згода на постановку "Піччеліон" Т. Шоу

3. Р. Смедар запитав Куд. Раду чи Фрінціново може бути призначена до постановки в театрі комедія Шоу "Піччеліон" (коли не буде перекладатись на українську). Куд. Рада Фрінціново повідомила на цю постановку замовивши остаточно вирішення цієї справи на разі коли нека буде перекладена.

4 Найближча постановка у Мекеніра фамілія одружної нїсї нас „ Сон в літній нїсї ”

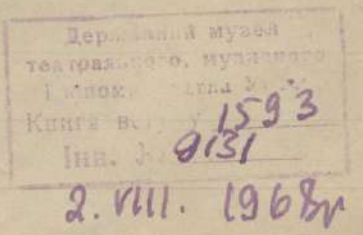
4. Згодом на те що „ Сон в літній нїсї ” одружено на гали Куд. Рада ухвалила поки що ~~вирішити~~ постановку намітити одну нїсї Мекеніра, до постановки якої кри-смується в найближньому часі.  
Намітаєсь

Гамлет, Венеціанський купець, Отелло, Гамлет і Юлія, Сон в літній нїсї  
На промованні ставились дві нїсї  
Гамлет за +2 (Селдор, Вашицьк)  
- 5



Гамлет 1 (Торо Г.)  
+ 4  
- 1 (Вашицьк)  
Вирішено ставити „Отелло” постановку якою додержити фамілія: Р. Селдорові, який годився ставити сто нїсї при умові що буде куплено її в перемаді на українську мову.

Вашицько Микола  
Містер



# Протокол

Заказанъ Членими МВР н. ст.

м. Одеса Ул. Ковалюка 57

Присутні:

1. Приїтом у склад групи  
п-ні Софії Левицької і п-ни  
Лєєї Рокитянської

1. Зауваживши доклад режисерів Л. Кур-  
баса і Г. Юри, а також пожелання  
членів Художньої Ради, які мали при-  
сутність при пробі п. Левицької та  
Рокитянської, Художня Рада ухвалила  
приїдти вщещадання пачь, як копії  
них і користуватися членів <sup>у склад</sup> групи М-ва  
і передавати сю справу на сематорне  
закордонення в Імендарську Раду М-ва

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУЗЕЙ  
ПРИ М. В. ІНТЕРНАЦІОНАЛІ  
Вет. №

2. Справа з ролю Кандиди  
в виконанні С. Мануй-  
лович

2. Зауваживши доклад режисі Юри Г.  
в справі конкуренції на ролю Кандиди  
і про прагнє С. Мануйлович, Худ.  
Рада односторонє ухвалила лишити  
сю ролю за С. Мануйлович зазороно  
кувавими режис. Юри звернувшись на  
цей контрактний уклад.

Велика С. - Василь Ко  
Штепелюк

Протокол  
Засідання Івано-Франківського обл. ЦК  
Присутні

м. Івано-Франківськ

1. Справа постановки  
В. Васильовича комедії  
Майстра "Мартюг"

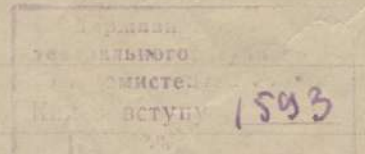
1. Пролукавши генеральну пробу  
2 акта п'єси "Мартюг" в постано-  
ву В. Васильова, Чуд. Рада  
ухвалила дозволити В. Васильову  
проводити постановку "Мар-  
тюга" і далі з умовою, що коли  
буде виставлена вся п'єса то  
генеральну пробу ще раз проведуть  
і поді виступу  
справу постановки п'єси перед  
публікою.



На затвердження Раді режисер  
зробив такий розклад ролів:

- Перкаль - Градиська
- Врон - Гондариук
- Земля - Самійленко
- Саміє - Лонажинський - Мереуценко
- Марьяна - Добровольська
- Ваня - Васильов
- Клеант - Шевченко
- Мартюг - Юра Г.
- Журина - Мануйлович
- Лодзь - Василько
- Кайшай - Леончиков

Людмила рада затвердила  
розклад ролів зробивши такі  
зміни: Ваня - Лонажинський  
Мартюг - Сидор, Лодзь - Кашин.  
Змінами В. Васильов погодився!



2. VIII. 1968р.

2. Приїхав в склад трупи  
Домини-Попікова

2. Заємухавши доклад режисера  
Л. Курбаса про роботу Домини в  
театрі "Оре Брехунові", Кудоменя Рада  
ухвалила прийняти Домину в склад  
трупи М-ва як користувачку  
актбора

3. Відлучення на Бездюбу  
А. Щепанюк  
В. Щепанюк  
О. Городисько

3. Заємухавши записку м. Щепанюк,  
А. Щепанюк і О. Городисько і  
порозумілиши з режисером  
Кур. Рада ухвалила звільнити м-и.  
Відлучення на Бездюбу.

4. Подорож Л. Курбаса  
і С. Бондарука в Київ

4. Зоямуду на те що Л. Курбас і С.  
Бондарук командують в  
Київ Кур. Рада зоручає Л. Кур-  
басу порозуміти з великим режис-  
ером Верові декорации, костю-  
ми, ревізію і т.ч. аби в Київ  
остаточно утворили з худом-  
никами, які будуть працювати  
декорации

ТЕАТРАЛЬНИЙ КУР'ЯК  
ПРИ М. С. БЕРЕЗІНЬ  
ВСТЕП №

Ваше довірливий  
Микола Березин

# Протокол №

Засідання 17 липня 1987р.

м. Одеса

Присутні: А. Курбас, Т. Юра, С. Мануйлович, М. Мереженко,  
А. Шенонський, І. Шевченко, Василько-Мисик, В. Васильєв  
А. Смерека

1. Введення регулярного студіюванню ісева по Волконському  
1. Режисер Курбас запропонував Муд. Раді ввести в роботу щодняної праці одну годину студіювання Волконського.  
Ухвалено погодити студіювання 18 липня одного годину.

2. Приступлення до виконання своїх обов'язків директора сцени А. Шенонського  
2. Ухвалено аби директор сцени тепер не приступив до виконання своїх обов'язків:

ТЕАТРАЛЬНИЙ ЦЕНТР  
пр. К. Маркса, 15  
Вст. 1593

- 1. ознайомлення з театральними постановками і тими ідеями та методами яких заохочуються режисери
- 2. завідування технічними персоналами
- 3. догляд за правильним функціонуванням різних приводів на сцені
- 4. введення сервісних репетицій по бажанню режисерів
- 5. догляд над акураційністю амплуа і штрафування їх в Коржурині з режисером
- 6. введення в двох примірниках книг-ресурсів з ревізиту костюмів з париків
- 7. архів адміа, програмок, схеми репетицій і кількості праці акторів і складення нових адміа, програмок і їх коректура

1593

2. VII. 1987р.

3. Переклад постановки "Отелло" Шекспира на драмі

3. Рішув Селдор згру А. Курбаса зробив, що в найближчому році умістити до постановки "Отелло". Зважаючи постановку мимим за режис. Селдором одружувати постановку цієї ідеї на драмі.

4. Майбутній репертуар і розклад постановок режисерами.

4. З огляду на те що більшість вже, які тепер репетируються будуть виготовлені до 15 серпня Худ. Рада казати на дані такий репертуар:

- 1/ Клеопа Садомові Зудермана — одно.
- 2/ По дорозі в казку Овеса — одно.
- + 3/ Нам + 5 ур 4
- 4/ Криміон Т. Улау + 7 ур 2
- 5/ Сонце руїни Каровського
- 6/ Стій Кувшиневського — одн.
- 2 ур 3 ур + 7/ Отелло Шекспира пр. рання
- 8/ Ромео і Джульєтта Шекспира — одно.
- 2 ур 3 ур ○ 9/ Криміон Івеса — одно.

ТЕАТРАЛЬНИЙ КУРС ПРИ М. О. "БЕЛІЗІЛІ" ВСЯ

ТЕАТРАЛЬНИЙ КУРС ПРИ М. О. "БЕЛІЗІЛІ" №

Постановки всіх вже розкладені так:

- А. Курбасе : 1/ По дорозі в казку 2/ Сонце руїни 3/ Ромео і Джульєтта
- Т. Юра : 1/ Нам 2/ Стій 3/ Криміон
- С. Селдор 1/ Клеопа Садомові 2/ Криміон 3/ Отелло

Ваше пошани  
Василь Коштинський

4/III по Слова и музике

Курбае  
Меркуенко  
Ванич  
Синдар  
Юра  
Юзевкин  
Волна  
Вашинко  
Вашинко  
Шевченко  
Тендарук  
Шевченко

Саминенко  
Мануйлов  
Иреч  
Онагока

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУЗЕЙ  
при М. С. "БЕЛСЛУ"  
Вст. №

~~Зан 3-й~~  
19/8  
6/III  
4/III



Протокол Заг. Зборів групи Мом. Мєаггу

4 березня 1919.

За голову виступив Гомель — М. Мєреуєнко  
Секретарем ————— В. Васильєво

Члв. правдок земши

I Справоздання Рада М-ва <sup>потреба вищої</sup> <sup>нових шевів</sup>

II Інформації з "Промеккульту"

III Справа потреби реорганізації М-ва "М.М."  
(вищої велик. банковок)

IV Форма управління мауд ст-ва М.М.

V Висновок сужови

I Васильєв Збори М-ва

50 тис. к.	Герб. Хрестови
15 —	Україбанков
11 —	Союзбанков
5 —	Ковальову (електр.)
40 тис.	наїв

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУСЕЙ  
ПРИ М. С. "БЕРЕСІЛЬ"  
Вст. №

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУСЕЙ  
ПРИ М. С. "БЕРЕСІЛЬ"  
Вст. №

II Мєреуєнко М.М. перек. в віданні Промеккульту  
Який дає нову свободу творчості  
М-т буде націоналізований

Грашєнко

Рєвизия Берєоньє  
Заг. Мєаггу. Відділу — Курбає  
Мєаггу. Рада — скисєтє груп. Курбає  
Гандарин  
Мєреуєнко

III  
 М-во М. М. Гончаров <sup>визначит</sup> венери в повнот  
 теми новорини (всичи актограм  
 театру а такоже і виходу м-ва.

Прогнози Вашихоті ванага вена кривих  
 кривихами в склад м-ва

Фонд замикає што венериот

Вашоті вурини мабутико  
 конципиути шоді

Кривинах баномоих венериот  
 а котіи чме вудуот  
 Гуровини театром  
 (чронт. приимотот)

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУЗЕЙ  
 ПРИ М. С. "БЕРЕЗІЛЬ"  
 Вст. №

IV  
Розуми превітоті

Курбон втот дименни иот банга,  
 в театр два каурдики

і факроти 1-му революціоті  
 (интели. театр)

з шти гали до II революціоті  
 (шукотіи)

Прогнози театр і студіс  
 при театрі

Кора одно м-во една органи.

театр репертуарніи

театр шукотіи

Ради - адміністративна

художественна - конципи ренне.

Вашевъ воен-Артилл Пача Севаст.  
Куч-Судова Касерис 3<sup>я</sup> пол.

Синдъ Артилл-воен-Пача  
Новна воен реинтерам  
Артилл артилл Громки у вех награт.

Стандартъ  
Кубо на самовураменту вимочко  
до коммандовон командо артилл

Ja ниборо садикото Засидант, мереноса  
Синдъ Комисис гур формулировани  
Купонизим до до майбура чешури

- Купоне 16
- Стандартъ 13
- Кора 12
- Вашевъ 10
- Мереноса
- Синдъ



Видары

Курба  
Тора  
Мерцетно  
Вашивев

Рада

Таш. Рене	Курбае	16	yr!
Тора		6	yr!
Мерцет		3	yr!

6 Березна МГ,  
Градобрненскы Гас. Збожев. Музика  
Голова Мереуценко  
Мисар Васишва Крисунскі Доловик

Кордон денни

1. Справоздаєння Комісії З сурж в музичі
2. Генриї М-ва Га Мамити акторам
3. Вибари Гол. Рен., Ради, Реві/Коміс, Комісії театри.
4. Залва кредет. Студіи-Школи
5. Студия Курбаса
6. Битари справи



Завдання комісії по редактуванню <sup>пропозиції</sup> запропант. На митурі  
Гас-Збожжя що до майб четири М-ва  
ухвалити збі рекомендації

По пропозиції Мереуценка

Вел влада адміністр. военад. характеру  
назначить Аудит-военад. Ради в еквіді  
Госіб

~~Мамити акторам~~ висті Гас. Збожжя М-ва  
Художник бик ступ театру Гуржур. одний.  
сеоді Голубовскому режисеру який по своим  
воли ~~визначить~~ <sup>запропант</sup> ~~сеоді~~ <sup>визначить</sup> ~~інших~~ <sup>інших</sup> режисерів

По пропану Васишва

Вел влада адміністр. военад. характеру  
назначить Ради Госіб

Художник бик будуть кілька режисерів  
однак Гас. Збожжя який пропант самосей  
і одновизат містки мере Гас. Збожжя

Мені жаукама кронжыці падароўнах куме  
 по кронжыці Мереу; Вамясва беджув  
 крону габана <sup>це</sup> о по там мот джуні Мем.  
 Мемар Мемару адісіі боіі се  
 боіі кінкох оцід

Кронжыці. Кронжыці І. Мевенко про на це  
 м. м. ~~мемару~~ перемважонув в мемііі  
 мемар мев в вемжуніх го себе оцід  
 меніі мемііх по своїм кронжыціі і мхоні  
 солон d'art Мемар аді. боіі

Кронжыці Мемару І. Мевенкові: Поне мемар аді.  
 боіі (Курбас)

Ваміко Винат см. мотарув іхі парііі  
 гобані го вух Курбаса у м-ва іх  
 не водуван на мемар боланова бат  
 а меве жов зронжыці на мем  
 адісіі боіі сем (Курбаса)

Курбас Докладно кронжыці Поне про мевіі  
 мемару адісіі боіі і викладак еваі  
 коліда на мандуіі. <sup>М. М. М.</sup>  
 кронжыці на воіііі. <sup>М. М. М.</sup>  
 і про про <sup>так чену</sup> <sup>сва жунііі кронжыці</sup> <sup>іх фактов. фотомет Емід.</sup>

Волобовані

Кронжыці. Волоб еваіііііі <sup>векат</sup>  
 Аду. Роса Рада і 5 оцід <sup>го 18</sup>  
<sup>ум 2 (гозаді)</sup>

Кронжыці. Волоб іх зорув. одіііі  
 оцід Волоб. фенісегу <sup>го 17</sup>  
 го одіііі сегоіі. <sup>проху 1 (Вамісав)</sup>  
<sup>уму 2 (гозад)</sup>

М. 2. Кронжыці Мереу кронжыці  
 Вамяс адіііііі

ТЕАТРАЛЬНИЙ ЗАКОН  
 від М. С. С. С. С. С.  
 Вст. №

III ~~Акція~~ Актораи

Акуміст, Член Радя екау / Член  
на один сесію вч поему до поему

Акторів з туром кримінальн. кодекс ревізії  
+ один предмет Акумі. Член Радя

Увізвнать акторів старатъ прево  
Зачахотъ збачи м-ва (+ 19 чин.)



Робота в театрі має рішчій сесію вч  
поему до поему зобовязови відпочинком  
(адію. чин.)

Клоститъ актораи кримінальн. Кодекса  
обрана в такому складі рівне шело  
презентовникъ вч ревізії і туром  
+ один предмет Член Радя - Акумі. Радя

Ся комісія екау А. П. Радон імлір.  
пошуде гур вірїшентъ новина екав

Вибори Велика Акумі - Член Радя захрїтїи  
голосованнїи Бюджетн. ком. в  
обсудованнїи такі особи

Тондарук 18 (голосованнїи 19 голос.)

Вашко 18 (чин. 1 Добров.)

Волна 17

Шевченко 14

Мерещенко 12

Кандидат

Ванчук 11

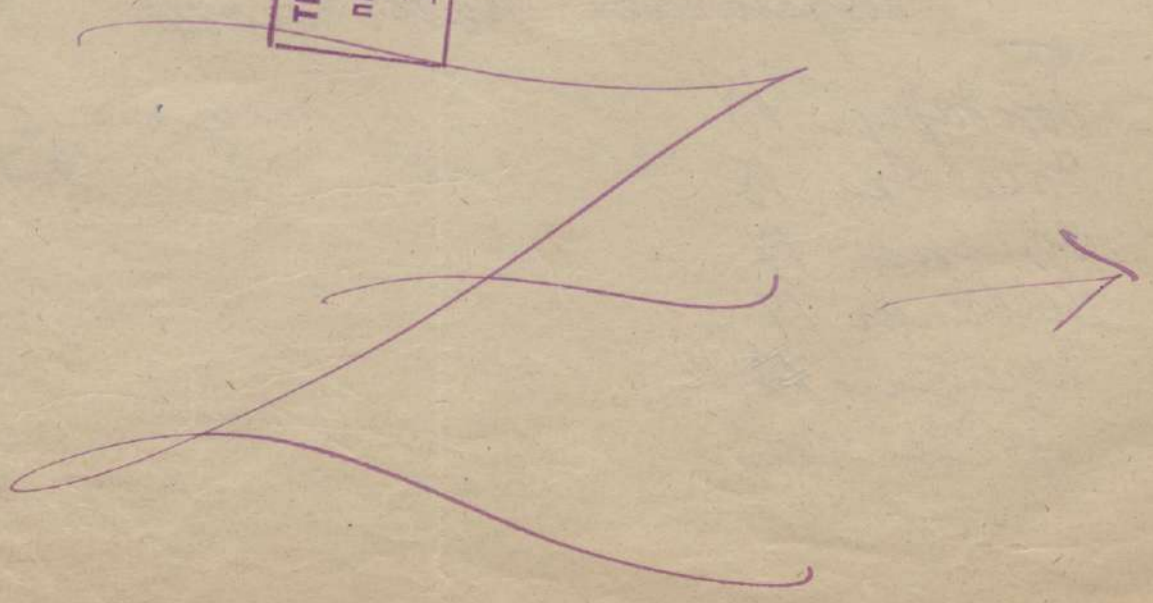
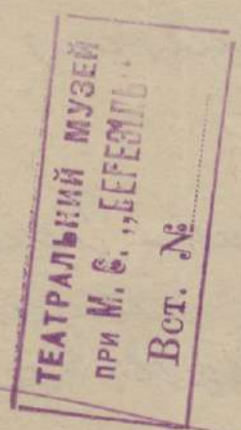
Видоги Іваново Ренісера  
 жанрним словом. обрармисе Іванов Ренісера  
 Курбасе + Іванов  
 Іван + Іванових 4, а два брата подвійні: Курбасе-Іванов)

Видоги Кошиці по курбас. мостіві

Представниками вуг муніци виділено  
 Сеадора + 17      добров. едмовицаєв  
 Брошеветки + 13      Знають чеклад Кошиці у муніци  
 добров + 8      Ванура  
 Ванура + 4      Ренісера і Іван Ренісера  
    самі мають обрарми  
    своїх представників  
    в склад сеї Кошиці

Видоги Ревізионаї Кошиці

Губернією Іванов обрармо  
 ? Іванов  
 М. Брошеветки  
 О. Ванура





Заява Студії Школи

Кредит. Ст. Школи при М. М. Канановичевих  
 Колоденна укр. мова і яка програма до  
 Європ. укр. театру і консули нікуди була  
 ми як в студ. Школу при М. М. Канановичевих  
 просили аби при майбутній реорганізації  
 зацікавлено театру були включені  
 такі групи укр. театру щоб при  
 цьому були сценаристи; Студ. Школа  
 і \* Мама як певенку грошову надати  
 М. Гондари. Зовсім що у нас в ужитку  
 сировина зовсім вичерпана ужитку  
 до побачення М. Канановичевих  
Григорієвич Домі Францевич

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУЗЕЙ  
 ПРИ М. С. "БЕРЕГІВ"  
 Вст. №

- Виступ в театрі Канановичевих  
 Ревинська і Кочаненка і одража М. М.  
 як іменитих  
 по укр. Курбасу урвається  
 1/ Найкоміші акторів  
 2/ Заява при виході з сцени коли в них  
 мимамі, ст. тов  
 3/ Замирення укр. театру при Ровні  
 і Кочан. Кочаненка як предмет.  
 Дочка. Смири Курбасові

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУЗЕЙ  
 ПРИ М. С. "БЕРЕГІВ"  
 Вст. №

Промодні Закарпатські Збори  
Трути Молодого Театру у Львіві

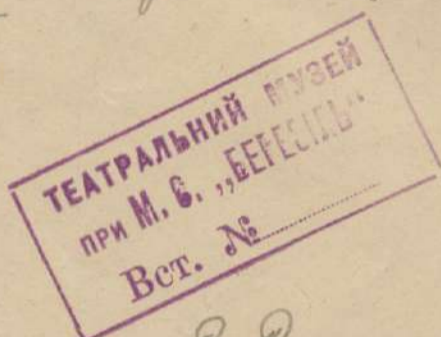
18<sup>те</sup> травня 1919 року

Титул:

Товариство:

Чи Молодий Театр повинен  
свої місцеві справи виконувати оди-  
ними од трини були державною  
драматичною театром і чи  
вважає потрібним їх зберегти  
і провадити їх надалі:

Вирішено одголосно, що так.



Зміст і відносини од трини.

Тов. В. Василько пропонує сесі-  
зуючу резолюцію яка звучимого  
єд зборами: Закарпатські Збори  
Трути Моло. театру обговоривши  
справу зміст і М. М. з Держ. М.  
висловлюють побажання аби з  
метью збереження ідеології М. М.



1) режисери вели найістотнішою  
працю в театрі аби гарту  
максимум поезії новок не тільки  
були місто, а й були зміст.

2) Упор: розвинути сценарну  
творчість аби на мотелів сцен  
"жарізації" де було з нашими  
товаришів М. М. на сеїно не  
оставал перед фактом від-  
сутності артистів на ту  
чи іншу ролю.

3) Дублювати сценарії і на  
виступі Держ. М. аби захопити  
цікавість і енергію всієї праці  
і "молоді зростає" їх.

4) Сподіююся праці мають прова-  
дити в театрі аби вони  
не завважали висотів. нов. арт.  
Вирішено щоб театр мав назву  
"Драматичний Театр".

Що до назви театру.

Новоднеини з громади  
наша Кохачевська.

Мишотъ се на суриниш  
Кочако.

ТЕАТРАЛЬНИ  
МУЗЕЙ  
ВСТ. №

ТЕАТРАЛЬНИ МУЗЕЙ  
ПРИ М. В. „БЕРЕСІЛЬ“  
Вст. №

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУЗЕЙ  
ПРИ М. С. „БЕРЕСЬЯ“  
Вет. №

Месь Курбае надае вѣдомості  
про саабрэнне М. М. в концы  
Зазнае, што актыві зямлі  
М. М. з Арцабана Драма  
Кіш М. М. паставілі в  
Страшы Кебезнену і нутае здор  
ак воні губаюцца на зурку  
ак на смерць зварашы М. М.  
ку ак на шоб пераходзе.  
М. Мевеико заступе м. Курбае  
ак рахувані зямлі мянці

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУЗЕЙ  
ПРИ М. С. „БЕРЕСЬЯ“  
Вет. №

М. Курбае вяртае, што грываю  
Мо же з зямлі вбох Струн, ак  
ак рахувані по казі то се з ак  
раз казнакі.

М. Бондарук капе, што до казі  
Мятра то се зямлі вѣд кае.  
і вѣ камоі праездідуості.

М. Курбае. нутае ку мотена мата  
кадіо што ідеювоіс М. М. здеренств  
сѣ серед м. м. в протвѣзі дурно  
сезону в такіх одетавінах ак  
радуе мѣс вперегі.

М. Дошана. Ставіць конкретне  
запавістані ку з вараі мотені  
акці здерені дурові мѣс і  
ідеювоіс.

М. Мереуко. капе што мѣс мѣс  
кастроі махі дер. м. з вѣскою ор-  
тотэ зургановсѣ з м. м. і казнакі  
м. м. з Стравінасто кедротэ зур-  
калэсѣ з. мурноу м. м. і мѣс коу  
дѣс што мѣс новаіс вѣснотэ мѣс  
вѣ, што м. м. данеа здерені вѣс  
ідеювоіс ку дурно.

м. В. Васильово працює як мистецтво  
біломе старітсь в мистецтві  
Знають обох мистців.

У м. М. працює свої випускні  
мистецтва; однією з <sup>дир.</sup> м. Д. М. і М. М.  
і ту працює і <sup>мистецтвами</sup> здобути прова-  
дять і кадані в ~~дир. м.~~

Розписано всіма оми мистців.

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУЗЕЙ  
при М. В. "БЕЛІСЬ"  
Вет. №

Зар. Збери мистців М. М. обов.  
справу писати М. М. /  
1. Серг. Др. театрні випускні  
роботами обох мистців  
перенесені ідеології М. М.  
успіху вели найкращі  
краї в театрі обо  
там максимум костюм  
бох не тільки гідні мист  
а і гідні і мист. / Мистецтво  
була розвинута сім'я  
дубльована обо на мистецтві  
"жарізації" з-ко. / на мист  
товаришів М. М. на вели  
коштів без кожді драми  
вигукності в величчю  
ко не в мистичній формі  
дубльована розвинута  
і на акторів Серг. Др.  
театру обо фактично  
діквієтні, експериментальні  
краї і молодіжні  
у мистичній краї мист  
проводили в мист  
мірі обо вони не  
забавились виступом,  
нових мист.

Казва театру

Пободителъ 3. грив. Кожаков

Видишеско изод театру  
мав казу ~~Душан~~ „Драма  
твршии Театр“  
Министъ же на Судишних  
Котенио.

ТЕАТРАЛНИЙ МУЗЕЙ  
ПРИ М. С. „БЕРЕЗИНЪ“  
Вст. № \_\_\_\_\_