

Тодик

Зустріч
колетид

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
ПРИ М. В. „БЕРЕЗІЛЬ“
ВСТ. №

Художник сирова Вуришук
в Художник Коелри
в бригади

Господи. пенсия Курбае
Дур. — Гора
1. Коелри. пенсия Коелри
2. — Мерцетко

Секретарь
Художник

Куч-Мехмурти Вуришук в Худ Техн.

- Склад
- 1/ Художник Коелри
 - 2/ Коелришук
 - 3/ Наркмакер
 - 4/ Электротехник
 - 5/ Мамитишук

Господи Коелри. пенсия

Курсы, курсы, Мерсенна
Вамбано Болини

Курсы вимок

Выводы / основные моменты ведения театру
и организации работы в театре

I Ведение художественных сценов

Применение в работе режиссера сценов режиссера
сценно, постановочного

в своем плане как объект. Мотив театр.

Критика не критику авторитарно
объекты в работе и в работе



Художественная часть

и выводу работы на актера
режиссера театр должен в принципе
находить и тогда мы
сценарии эту тему еще 5 лет
все лучше выработать что мы
будем решать театр
все выработать мы. Это объек
деятельности
и тому же сценарие

Раньше режиссера или выводу режиссера
подобрано выработать

Меню

выработка по плану сценария
15-20 заходов

не только для сценария
во работе. Метод работы не
будет выработать в курс работы
Кому будет выработать что по плану
[а не и сценарии не подобран]
будет у режиссера метод, метод

3 Вносил в редакцию
Кривича с другим вои́м намер
моими мислѣми в горѣх
См. там же. Но не все
выпустили из рук своих
Все должно пройти одним своим
Своем походом

Корн Душа что предивнее прокнѣв
Космонов не знает где
Где не в мире а в одном
(Родимым Мухоморовым)
Выходило в редакцию Мухоморова
насколько изд. кончил Космонов
не издавал на волю их или
на волю

Курдас Вранен не все (не и похвалу)
а критику Космонов
менее других писат.

Мерку Им в пост. бы горѣх го
филіи все

Кур Когда бы рече. Не изд. Космоновки
не конч. все а мѣст. редакція
их марковичи (де. Мухоморова)

Особ Но кому. Мухоморова была одна
моими мислѣми похвалу а
выпустили на волю Космоновку

Коллекция книг по X репертуару 4
 в учебной постановке по книге
 доработаны: до наименьшей степени
 стилизованы, выходы, где не в отрыве
 а в том духе карманных

2/ Куч-индустриальный БК

Условно мы делаем три рас-
 1/ на звук - атеистический выход

на
 или
 или
 или

Лена -
 Ковий или или
 Ковий или или
 или свои расу



интересными
 темами
 репертуару
 симфонии
 Жанры Валковск
 (Свое дело)
 Кр. слова

6) Культурный выходок

наши актеры не культурны их в
 том же духе выйдут и их поведут
 же по мере нужды, некие формы
 не являются одними

~~Организация~~ ~~подробно~~ ~~выходок~~
 Организация ~~подробно~~ ~~выходок~~
 Организация ~~подробно~~ ~~выходок~~
 Организация ~~подробно~~ ~~выходок~~

Культурный выходок будет базисным
 (или не при ур. в выходов)
 Организация — или репертуар

5
 Губернатору г.р. Мева (сод ним г.р. чиница)
 Радји М-ва — в чину Радю

опратијава видоуеа до краја пробу ак в тра

Сур Внурни проурду

- 1) Не сурн не би дао курини
- 2) Курн сува и ренсева
- 3) Немно куре реверс не моне
 језни до ренсева, акмурв
- 4) Радју Крава одан наива кробоу
 в трау (salon), Коридор в
 Уборни ^{универзитетско} Куре до Курини Конидири
 Јаборн Маји в Уборни
- 5) Обавиу Складар сви рен
- 6) Уборно (Линија)
- 7) Венцеуриу (Воно) и Линеиу
 Венцеуриу Унарни Куре до јени
 Тидионерн ^{Мерини Би}

- смеду
 Мадули

Селемо Посман. Курин в Кул-Колн
 в Кул-Мерини
 Колинени рен. Домена - Мерен
 Јки Ролоури, в Кул. Мена Колин

Рамбиршор сви парини Коетроуи
 Корнори, Убеуар
 Делури (анн) раит. и Уборни

Великие Суди Моздкери

Кочмаровки

- 40 Ромео
- Мамба
- Самуи
- Шлюб / Шумицу
- Соня Руми
- 2 М'єн
- Куроради
- Кифачевки др
- Кереуанев

- Юра ^{Кочерне} теор. джер (Символіка)
- Самі і Сами
 - Кана
 - Свот Мир
 - Шумицу
 - Зори

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
 ПРИ М. Б. "БЕРЕЗІЛЬ"
 Вет. №

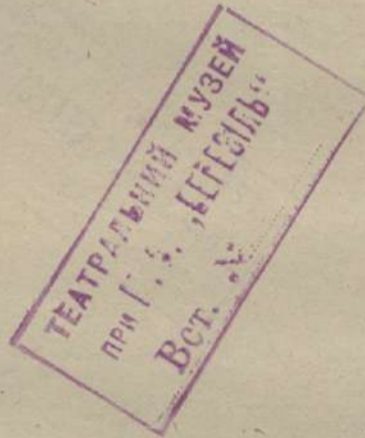
Гім Худ-Мехн Комерс

Курбас, ^{Юра} Неприбытки, Терезенко, Солины, Скопозюков
Женя, Зонавская.

Скопозюков электротехн завод при ремонт
переселены электр. будки (Грошева)

Косинская

Мамин



21/III 8

До Генерально-Адміністративної
Ради М-ва

Заява



Кобленської Росії

Кобленська Росія з метою найвсестороннішого
розвитку інтелекту актора, яке-б сформувало
вироблення нового типу актора-інтелектуала
і з метою поліпшення побуту акторів,
як по за театром, так і в театрі, в
першу чергу зв'язав потрібним і промав'янням
на вищовисшій висотині фізико-естетичного
виховання для чого пропонує Генерал-
Адміністративній Раді керувати управління обо-
візкові для всіх галузей мистецтва і науки

- 1) підготовки з/середств виховання з/танців
- 2) лімадрами з/режисурки голови
- 3) студій виховання мистецтва і слова по Волконському
- 4) вжити відомств по різним галузям
мистецтва

- 2) поліпшення матеріального і гігієнічного
положення наших акторів для чого
пропонує 1) підвищення платні акторам
- 2) управління виступів в уборках
обліжених і шпальтрами і прома-
в'янням кимсь на ноги
- 3) Заборонити пошук в уборках
(коли се викликає крайнього
потребу, то щоб не привертати

рано до позантку репетицій (тільки вивчення)

4/ Ремонт Козетти

5/ Купівля окремої кімнати

для сторожа

6/ Зайняття виведення коштів
Бібліотекою на поширення бібліотеки
книгами по фінансам та урядові мережі.

Найпершими роботами вказані в театр,
Куд. Коменс вказав необхідними такі

1/ Ремонт електрики (по бракунов
п. Скопорокова дний Куд. Мехн. Коменс
чме розрачуна)

2/ Проектувати плани по ехууду що
щуть зі сцени у чбурні акторів

3/ Побити картки у входах в фашо.

4/ Заведення вистави / костюмів
/ режисери
/ париків



5/ Зекорувати як гойт театру
так і гойт комо чбурні акторів

6/ Розрив контракту з Студенто
Мордкіна яка працює театру
вони

Головний
Регістр

Листовий

Секретарь Куд. Касети

1/11/92

Василь

до Воєнної Ради

10

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
при М. В. "БЕРЕДІЛЬ"
Вст. №

Кураторка Раєв

Доклад

Кураторка Раєв М-ва з метою підготовки
клубних ролей, найвсестороннішого
каміраційного репертуару ~~ведеться~~ ^{робиться} нова група
акторів ~~в театрі~~ ^{в театрі} ~~в першу~~ ^{в першу}
~~чергу~~ ^{в першу} звертає увагу Воєнної Ради М-ва на необхідність
поставлення на відновлення високо-
шкільної фізико-естетичної виховання

акторів трупи і пропонує негайно
улаштувати обов'язково для всіх
членів трупи уроки.

- 1/ Піветика
- 2/ танець
- 3/ деклявання
- 4/ епілодрами
- 5/ постановки голосу
- 6/ Студіювання поезії і слава по
Войковському
- 7/ Урядження акторів і ведучих
відомих знавців мистецтва
по рішенню його самостійно

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
при М. В. "БЕРЕДІЛЬ"
Вст. №

II. Поліпшення подуму акторів як
випливаю такі в театр фактори

- 1/ Кадровий матеріал
- 2/ Тематика виставки постановки
- 3/ Колаборативні чорнобілі
- 4/ Модифікація ніхто не мав

(Коли се великиме необхідности то щоб
рано переїхати були емігранти)

7/ ~~А також~~ Обійняти чорних шпальт
і розвішеннях громадських громад
(наметанових)

8/ Креслення килимів (по ескізах
да вбудування акторів та ін)

9/ Розробку конструктору і студентів
Модерністичні ідеї і авантаж
Краснової

10/ Кошторис та Технічні
книжки по різним галузях
механіки

11/ Визначення введених
сум на ремонт електричних
машинерії (по їх обрахункам які
визначилися при розробці)

12/ Керування електрикою будки під
сцену

13/ Забезпечення власної режисурі
порядку
кошторис

ТЕАТРАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
ПРИ М. С. „БЕРЕЗІЛІ”
Вст. №

Державний музей
театрального, музичного
і кіномистецтва України
Книга вступу 1593
Інв. № 9129

2. VIII. 1967р.