

*Колумба*

# СТАТУТ

Т-ва на вірі

„МОЛОДИЙ ТЕАТР У КИІВІ“.

---

---

К И І В

Друкарня «Прогрес» В.-Володимирська 61.  
1918.

*Зареєстровано у Нотаря Мих.  
Арнольда 21 травня 1918 р. по реєстру  
№ 2719.*

*В Київській міській управі, за-  
реєстровано 3 червня 1918 р.*

## СТАТУТ

### Товариства на вірі „Молодий Театр у Києві“

#### I. МЕТА І ПРАВА ТОВАРИСТВА.

§ 1. Товариство на вірі «Молодий Театр у Києві» ставить собі на меті творить і проводить в життя такі форми театрального мистецтва, в яких цілком могла-би проявитись творча індивідуальність сучасного молодого покоління українського акторства не «Українофільської», а Європейської, в національній формі, культури, що цілком порвавши з обанальненими традиціями українського театру, збудує свої нові цінності, як в мистецтві театру взагалі, так мистецтві актора особливо, не будучи рівночасно провінціалізмом чужих культур.

§ 2. Згідно з вищенаведеним в § 1 принципом Товариство провадить роботу з поділом її на такі шляхи досягнення своєї мети:

- а) праця в студії,
- б) ведення театру репертуарного,

§ 3. Для досягнення своєї мети Товариство влаштовує театральні вистави, реферати, лекції і відчити, як по питанням Театрального Мистецтва, так і питанням штуки і культури взагалі, оповіщає конкурси, організовує курси і школи, впоряджує концерти, літературні вечірки і дискусії, екскурсії з метою наукових досвідів в сфері мистецтва, видає періодичні органи, а також і окремі видання, засновує музеї, бібліотеки, художньо-артистичні клуби і т. и.

§ 4. Товариство на вірі «Молодий Театр у Києві» є юридична особа і має право купувати у власність і брати в аренду, продавати, закладати і брати під заклади всяку маєтність як рухому, так і нерухому, складати скарби (капітали), позичати собі і давати в позику другим як капітали, так і всяке инше добро, вступати у всякі умови, позивати і відповідати на позви і взагалі завязувати зносини як з окремими особами так і громадськими і урядовими інституціями.

§ 5. Товариство носить назву: «Молодий Театр у Києві» і має відповідного змісту печатку.

## II. КОШТИ ТОВАРИСТВА.

§ 6. Кошти товариства складаються: з членських внесків 1) Повних членів—товаришів, 2) членів-

кандидатів, з вкладок членів-вкладчиків, з прибутків од вистав, концертів, лекцій і т. и., процентів од скарбів (капіталів) і державних паперів, доходів з маєтностей, а також жертв як від окремих особ, так і від громадських чи урядових інституцій.

§ 7. Кошти Товариства поділяються на капітали:

- а) основний,
- б) операційний,
- в) спеціальний.

§ 8. Основний капітал складається з відсотків од членських внесків: повних членів-товаришів, членів-кандидатів та членів—вкладчиків, в розмірі який призначається загальними зборами товариства: з жертв зроблених спеціально в цей капітал і з відсотків од прибутків Товариства з вистав і т. п. теж в розмірі по призначінню загальних зборів.

*Примітка:* основний капітал витрачається на покупку чи збудування різного майна, а також можуть робитися тимчасові позички з цього капіталу на біжучі справи але тільки по постанові загальних Зборів Т-ва.



§ 9. Операційний капітал складається із внесків повних членів-товаришів, членів-кандидатів та членів-вкладчиків і всіх прибутків Т-ва.

*Примітка:* операційний капітал призначається на ведення біжучих справ Товариства і тратиться по постановам Господарської Ради Товариства.

§ 10. Спеціальний капітал може складатися або з жертв призначених на якусь певну справу жертводавцем, або з асігновок, зроблених зо спеціальною метою загальними зборами Товариства.

§ 11. Розмір членських внесків призначається: для членів-кандидатів десять карбованців (10), для повних членів-товаришів сто карбованців (100). Виплата цих внесків може робитися частками, але зробивши повний внесок в вищенаведених сумах члени обох категорій більше ніяких внесків не платять. Розмір однієї вкладки для членів-вкладчиків призначається в п'ятьдесят карбованців (50). Кожний вкладчик Товариства може внести необмежену кількість вкладок.

§ 12. Чистий прибуток од підприємства поділяється так:

1) двадцять відсотків іде на основний капітал, 2) двадцять відсотків на операційний капітал і 3) потім на видачу дивіденту на паї всіх членів товариства одраховується така частина прибутку, щоб на кожного пайового карбованця припадало не більше десяти відсотків рокових. Решта прибутку, коли вона є, ділиться між повними членами-товаришами, або по постанові загальних зборів Товариства повертається на що інше.

§ 13. Дивідент не забраний на протязі десяти літ стає власністю Товариства. На незабраний в пору дивідент відсотки не нараховуються.

§ 14. Обовязки Товариства по позичках зроблених для побільшення оборотних коштів не можуть бути більше основного капіталу Товариства як у десятеро. Загальні зборі Т-ва можуть змінити цю норму.

### III СКЛАД ТОВАРИСТВА.

§ 15. Члени Товариства поділяються на:

- а) повних членів-товаришів
- б) членів-вкладчиків
- в) членів кандидатів

§ 16. Повними членами-товаришами можуть бути тільки актори і то такі що цілком визнають програмні завдання Т-ва, зазначені в § 1 м цього Статуту і приймають на себе відповідальність за ідейний і матеріальний бік справ Т-ва.

§ 17. Повними членами-товаришами можуть бути і люде інших споріднених з театром фахів мистецтва, але з умовою обов'язкової праці в Товаристві по своїй спеціальності і при задоволенню вимогам § 1-го цього Статуту.

§ 18 Повні члени-товариші керують всіми справами Т-ва, а на випадок збанкрутування Т-ва, крім своїх вкладок, відповідають за борги Товариства усим своїм майном.

§ 19 Членами-вкладчиками можуть бути особи, що співчують меті Товариства і внесуть одну чи скільки вкладок в касу Т-ва.

§ 20. Члени-вкладчики не втручаються в керування справами Товариства; на випадок же збанкрутування Т-ва відповідають тільки своїми вкладками. Для контролю фінансових справ Товариства і для контакту з Господарською і Художньою Радою Товариства члени вкладчики обирають

на загальних зборах кураторію, котра в справах художніх має право дорадчого голосу.

§ 21 Члени-вкладчики можуть за згодою загальних зборів переходити до категорії членів-товаришів при задоволенню § 1, 16 і 18 цього Статуту.

§ 22. В члени-кандидати приймаються артисти, що заявляють про своє бажання вступити в Т-во, але не будучи споріднені з ідейними завданнями. Товариства не можуть поки-що прийняти на себе відповідальність яка § 1, 16 і 18 накладається на повних членів-товаришів.

§ 23. Члени-кандидати користуються правами тільки дорадчого голосу, за борги Т-ва відповідають тільки своїми членськими внесками.

§ 24. Первісний склад Товариства засновується з акторів, що прибудуть на Установчі Збори Товариства і підпишуть статут як повні члени-товариші.

§ 25. Всі члени Товариства за вчинки, які плямують імя Т-ва або свідомо зроблені аби заподіяти шкоду Т-ву можуть бути виключені з Т-ва по постанові загальних зборів.



## IV. КЕРУВАННЯ СПРАВАМИ ТОВАРИСТВА.

§ 26. Справами Товариства керують: Загальні збори, Господарська Рада та художня Рада Т-ва.

§ 27. Загальні збори Т-ва вибирають Голову Т-ва, рішають питання що до затвердження інструкцій і програмів діяльності Т-ва, затвердження і змін Статута, справи покупок і збуття нерухомого майна, прийома і увільнення японних членів-товаришів і інші справи, які Ради Т-ва признають потрібним внести на розгляд зборів,

§ 28. Загальні збори дійсні коли відбуваються в присутности не менше  $\frac{3}{4}$  членів-товаришів, коли ж на перші збори прибуде менше  $\frac{3}{4}$  всіх членів-товаришів, то збори призначаються на другий раз і тоді вони вважаються дійсними при всякій кількості присутних повних членів-товаришів.

29. Загальні збори одбуваються зглядно на потребу, але не менше двох разів на рік.

30. Господарська Рада Товариства обирається загальними зборами в кількості по рішенню самих зборів Т-ва. Уявляючи з себе виконавчий орган Т-ва, має право распоряджатись операційним капіталом Т-ва

в межах: затвердженої для неї інструкції: приймає членів-вкладчиків, членів-кандидатів, веде всі господарські справи Т-ва, виконує постанови загальних зборів, що до покупок і продажу а також позичок всякого добра і взагалі провадить всі справи які виникають із діяльності Товариства Рада ж веде позви і відповідає на них в судових інституціях без окремого на кожен випадок уповноваження загальних зборів.

*Примітка:* Члени Господарської Ради поділяють по між собою обов'язки адміністратора, скарбника, бібліотекаря і т. и.

§ 31. Господарська Рада має право кооптувати в свій склад членів з дорадчим голосом, в кількості не більше половини виборного складу Ради.

§ 32. При Господарській Раді Т-ва можуть закладатися по мірі потреби постійні чи тимчасові Комісії або секції.

§ 33. Засідання Ради вважається дійсним коли в ньому бере участь не менше половини виборного складу Ради.

§ 34. Для перевірок фінансових і господарських справ Т-ва на загальних зборах обирається ревізійна комісія в кількості по рішенню самих зборів,

*Примітка:* В ревізійну комісію входять і члени-вкладчики в кількості не більше половини склада цілої комісії.

## V. ХУДОЖНЯ РАДА.

§ 35. Для вирішення питань художнього порядку в тім числі репертуару і розкладу ролів при Товаристві засновується Художня Рада Т-ва.

§ 36. Художня Рада складається з п'яти виборних повних членів-товаришів і режисерів трупи.

*Примітка:* На випадок відсутности кого небудь з членів Художньої Ради обираються ще два заступники.

§ 37. Кожний режисер може ставити п'єсу тільки з репертуара, затвердженого Художньою Радою.

§ 38. Режисер виготовлює проект розділення ролів сам чи в порозумінні з другими режисерами.

§ 39. Режисерський проект розділення ролів подається на затвердження Художній Раді.

§ 40. При обміркуванні справ що до репертуару і розкладу ролів, режисер, котрий ставить

п'єсу, обстоює свій проект, але не приймає участі при голосуванні рішення, що торкається його проекту.

§ 41. Порядок вирішення справ в Художній Раді Товариства такий: запропонована п'єса, а також проект поділу в ній ролів обмірковується в 3-х (трьох) засіданнях. Перше і третє засідання відбуваються без участі пропонуючого режисера. На другому засіданні пропонент обстоює свою пропозицію. Поміж цими засіданнями можуть відбуватись пробні репетиції.

§ 42. Коли режисер не погодиться з рішенням Художньої Ради він може зріктись постановки цієї п'єси, тоді та п'єса передається другому режисерові.

§ 43. Режисер по змозі не повинен брати участь як актор в тій п'єсі, яку він сам ставить і тільки тоді його участь допустима, коли без неї п'єса тратить з боку художнього.

§ 44. Щоби дати змогу кожному з членів театру проявити свою індивідуальність—кожному повному товаришу надається право про свої жадання



що до отримання ролі, чи постановки заявлять Художній Раді, яка мусить дати йому пробу.

## VI. ЛІКВІДАЦІЯ СПРАВ ТОВАРИСТВА.

§ 45. На випадок ліквідації справ Т-ва долю його добра і коштів вирішають Загальні Збори Т-ва.

ЧЛЕН-ТОВАРИШ	Степан Корнійович	<b>Бондарчук.</b>
»	»	Марко Степанович <b>Терещенко.</b>
»	»	Валерій Михайлович <b>Васильев.</b>
»	»	Олімпіада Остаповна <b>Раун-</b> <b>Добровольська.</b>
»	»	Олександр Степанович <b>Курбас.</b>
»	»	Гнат Петрович <b>Юра.</b>
»	»	Іона Васильович <b>Шевченко.</b>
»	»	Поліна Микитівна <b>Самійленко-</b> <b>Шевченко.</b>
»	»	Володимир Леонтієвич <b>Бондаренко.</b>
»	»	Софія Адріяновна <b>Бондарчук-</b> <b>Мануйлович.</b>



2

Варяжский

15

13718

Варяжский

Лом Варяжский

неприсе

Висоцкий

П-7311  
462

