

ТОВАРИСТВО

"МОЛОДИЙ ТЕАТР"

у Києві.

До Пана Народнього Міністра Освіти.

26 " Квітня 1918 року

№ 24.

Товариства "Молодий
Театр" у Києві.

З А Я В А.

"Молодий Театр" з тепер і правдоподібно буде в сліду-
чому році єдиним українським театром, де шукаються нові форми
мистецтва театрального і акторського в звязку з загально-
європейськими течіями і незалежно від них.

За два роки нашої праці ми не раз переконалися, що
оддавання найкращих наших сил і енергії заробіткові на хліб
насуцний по канцеляріях убиває більшу частину того, що в ми-
стецькій роботі ми могли-б дати. Лудожність і викінченність
постановок при найбільшій затраті енергії, зусиль, коштів,
завзяття далеко не відповідає нашим бажанням, поки ми бу-
демо грати зрідна, в чужому театрі, без змоги робити репетиції
на сцені, в залежності від доброї волі чужих служачих і т.д.

Все те може бути усунєво, на нашу думку, тільки таким
робом, котрий був нашою мрією з самого початку заснування
нашої студії весною 1916 року. Цей єдиний спосіб це створити
такі умовини, які дозволили-б нам давати в спектаклях *максим.*
уміння..уміння і творчої змоги і виключали б потребу заробітку
на стороні. Дотеперешні умови нашої праці на стільки ненормальні
що при них наш театр не зміг-би довше існувати.

виходячи з вищесказаного, ми ведемо переговори в справі
зняття театру на осінь під щоденні спектаклі, підшукуємо
техничний персонал, матеріал для декорацій, і робимо перші
заходи для підготування нового репертуару на осінь, котрий
будемо готувати все літо.

Однак зовнішні обставини не зовсім сприяють нашим завдан-
ням:

1/ У Києві відносно мало нашої інтелігенції, задоволенню

потреб котрої Молодий Театр має в першу чергу служити, а не шовіністична частина російської і польської інтелігенції тільки на останніх виставах почала знаходити стежку до нас.

2/ З осені повстає в Києві при добре забезпечених Державою українських.....театра, котрі в свою чергу теж відтягнуть від нас велику частину середне-інтелігентної публіки.

3/ добре і чесно ведений мистецький театр ніколи, якцїе доказав досвід, не може спертися матер"яльно тільки на свої прибутки від вистав.

4/ У нас немає меценатів, котрі вповнили б відносно нас роль герцогів Мейнінгенських, чи Морозових.

Тому ми примушені звернутись до Вас, пане Міністре, як до представника Народнього Правительства України, та офіційного опікуна Українського Театрального Мистецтва з проханням - вжити заходів, щоб Уряд Української Народньої Республіки підтримав нашу молоду установу в непосильній боротьбі за існування і проведення нових, всіх гасел у сфері театрального мистецтва.

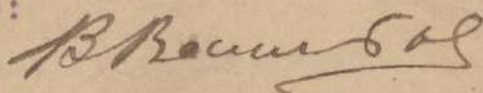
Робота Молодого Театру в цьому сезоні, відзиви преси, голос громадянства дадуть Вам, Пане Міністре, досить матер"ялу для певної орієнтації в наших театральних справах і для вирішення нашої сьогоднішньої заяви:

Поміч, яка-би могла поставити більшєменьш на ноги, це сто тисяч карбованців /100000 карб./, про асигнування котрих нашому Товариству ми і просимо. При цьому додаєм роспис прибутків і видатків намічених на 1918-19 рік, звідки видно, що нас жде дефіцит в сумі 178200 карбованців, але сподіваємось що з часом ми трохи зміцніємось популярности, - ми вважаєм можливим просить про асигнування тільки частини можливого дефіциту в зазначеній вище сумі.-

Підписали: За Товариство "Молодий Театр у Києві"
Голова Товариства Лесь Курбас

Вірно: Секретарь Василько-Міляев.

З оригіналом згідно:
Діловод



П О Я С Н Е Н Н Я.

Два роки тому серед української театральної молоді м.Київа повстав гурток, котрого члени, вважаючи для себе за односторонні

і вузькі побутово-історичні рями сучасного українського театру, як і всякі компромісові шляхи, - вирішили утворити підстави для нового інтелігентського українського театру, що заспокоював-би вповні їхні творчі потреби.

Гурток придбав назву „Студія” і працював увесь час при дуже несприятливих умовах над шуканням елементів стилю в мистецтві актора і театру.

Серед нових пореволюційних обставин, гурток, поповнивши свій склад новими силами, перетворився в Товариство з відповідним статутом під назвою „Молодий Театр” у Києві; при театрі, як складова частина працює і „Студія” над своїми завданнями шукань в сфері акторського і театрального мистецтва. Вистави одбувалися по п'ятницях, в театрі „Бергоньє”. В сезоні 1917/18р. були виставлені такі п'єси: „Чорна Пантера”-Винниченка, „Молодість”-Гальбе, „Осінь” „При світлі ватри” і „Танець життя” Олесья, „Лікарь Керженцев” /Мисль/ -Л.Андреева і „Йоля”-Мулавського

З прийдешнього сезону театр поширює свою діяльність і перетворюється в постійний щоденний театр. Найближчий репертуар в сезоні 1918/19 років такий: „Царь Едіп”, „Горе Врехунів”, - Грільпарцера, „Потоп”-Бергера, „Розбійники” -Шіллера, „Кандіда”-Бер.Шоу, „У Пуці”, „Камінний Господар” і „Оргія”-Д.Українки, „Затоплений Дзвін”-Гауптмана, „Тартюф”-Мольєра, „Шінка з моря” -Ібсена, „Сон в літню ніч”-Шекспіра, „По дорозі в казку”-Олесья, „Як важливо бути серйозним”-Уайльда, „Романтичні” -Ростана, „Танець блазнів”-Верієвського, „Останній лист”-Сарду.-

Підписали: Голова Ради Лесь Курбас

Секретарь В.Василько-Милев

З оригіналом згідно:

Діловод

