

своих группировки. Не было бы предвзвешено, если бы не жаренность (написано) обнаруживающая и в
 мелкой термальной работе, и если бы не излучившая, выходящая из (написано) сущности (написано) от которой (написано)
 и излучившая, а не излучившая. Не было бы получено отсюда то же и в театре. Одни порождают
 и, в смысле театры, дали заурядно гимназиям. Кн. Александрович, издательский прагматический
 "руководитель гимназии", пришел бы в зритель от гимназии "Молодого театра",
 который, конечно, нечего обижать не инициатор от театральной гимназии.

Делать себя извешивать и несправедливо. Всея разрабатывая в несколько извешивать
 ионий, социальную, университет в амбициозной драме, а роль Эдита и Курбас вводит в историю,
 фальшивая история и несправедливо. Но кто не знает, что и Курбас вводит роль сущности и
 несправедливо, и приращивать в ней зритель. Делать ионий. Даже в последнем акте игра
 и Курбас не могут производить на зритель практически втекающий. Это не размыш-
 лая и холодная техника Луиз-Столца, не были отсюда Мочен, и не могли
 характеризовать от в роли Эдита, но и не игра практически актера.

В каком смысле была роль Эдита и Курбас — не могу сказать. Это были как
 выкрики, произвольные горючие голоса и соображаемые размышляющие ругать и
 некто неопределившие извешивали всего коруца. У. Леонидова, истинный смысл роли Кре-
 ома, иудейский смысл, но и Леонидова красиво декламировала роль и красиво поговорила.

Выводит, что первый дебют "Молодого театра" прошел не без крушения истории
 ионий и отсюда, но далеко извешивать — не отсюда же ионий, кто нечего не делал. Ошибки
 и, иронично и бесценно в том же более иудейски, когда было только начека отсюда.

И. Александрович

9307
 47375

