

МИСТЕЦЬКЕ ОБ'ЄДНАННЯ "ВЕРЕЗІЛЬ"

Уповноважений М.О.Б. тов.Лазоришак по справах об'єднання виїхав до Харькова 31 липня с.р.

Адміністрацією М.О.Б. ведуться переговори з Комунивідділом відносно оренди будинку по Лева-шівській вул.№31-33, який намічається під інтернат

Приступлено до ремонту центрального будинку М.О.Б. Хрестатик 29, який намічається закінчити до 15-го Серпня с.р.

Приймаються заходи до отримання в оренду маетка був.М.К.Садовського х.Бузовка, який находиться в Київському повіті. Величина маетку - 35 десятин землі та лісу. В х.Бузовка намічається влаштування санаторії для працюючих М.О.Б.

26-го липня відбулись загальні збори працюючих в театральних майстернях М.О.Б. по вибору Завкома. Обібрані були: тов.Перегуда, Стукаченко, Каргальський. На першому засіданні Завкома розподілено праця:
Голова Завкома - О.Перегуда,
Секретарь - В.Стукаченко,
Член - Каргальський.

В Харькові організується виставка по театр. мистецтву, на яку М.О.Б. висилає свої експонати.

МАЙСТЕРНЯ № 1

Двохтижнева перерва після Харьківських гастро-лів скінчилась; Майстерня №1 знову розпочала свою інтенсивну роботу. 22 липня відбулись збори, де було накреслено О.С.Курбасом завдання та план май-бутньої праці Майстерні.

Завдання: 1/Техничне оволодіння матеріалом, праця над тілом, голосом і т.п., 2/інтелектуальний роз-виток всіх працівників майстерні.

3/Виховання свідомих громадян в самому широк

експериментальні та постановочні роботи.

План праці намічено такий: поруч з працею над матеріалом, вихованням, та інтелектуальним розвитком, розпочати експериментально-лабораторну працю в слідуєчому, новому етапі нашої творчості. Про характер та завдання нової стадії роботи О.С.Курбас зробив цілий доклад, де ^{окреслив} зробив підсумки попередньої праці та широку характеристику нового підходу до слідуєчої стадії. Основа попередньої праці - людина екстенсивна, не розраховуюча, яку ми бачили в Газі, в новому-ж підході ми, стоячи на самій конечній точці експресивності, не йдемо назад і вширину, а в глибину. При найбільшій затраті сил творчих і найменшій - сил виконання, найсильніше зачіпити глибину глядача.

Коли буде пройдений намічений етап творчої роботи розпочнеться постановочна робота.

Із п'єси "Сонце Руїни" буде взятий тільки кістяк, ідеєю- буде мент переходу національної свідомості до свідомості інтернаціональної-революційної. По формі це буде новий етап праці. Другою п'єсою буде розроблена Комедія-сатира на відживаючий побут.

Крім цього будуть розроблюватись агітки, в яких принцип роботи той самий, що і в попередніх агітках.

МАЙСТЕРНЯ №2

Друга майстерня веде підготовчу працю до утворення дитячого театру.

Керовником майстерні тов.Допатинським роздані завдання групових мімодрам, сценки дитячого життя.

Захоплені ідеєю дитячого театру майстерники проявляють ініціативу що-до збирання матеріалу, а завдяки браку останнього самі складають п'єси.

Недавно в другій майстерні зроблена чистка, після чого склад майстерні змінився: звільнено членів, а замість них є нововступивші.

МАЙСТЕРНЯ №3

Третя майстерня - в Вільній Церкві. Після переви праця почалась з 20 червня і провадиться регулярно.

До дисциплін ритму, гимнастики, акробатики, додано голос і жест, які провадяться лабораторним шляхом.

Ведеться регулярно читання газет. Прочитано 2 доклади про "Дитячий театр" та "Імажинізм".

Літературно-науковий гурток майстерні відно-

авоє... студій... новіших філософів

і на обов'язок гуртка покладено влаштування диспутів та докладів.

Майстерня має випускати свій журнал. Обібрано технічний апарат і одібрано матеріал. Журнал буде виходити на шапірографі.

Є думка інсценізувати "Нетри" Сінклера.

Відчувається трохи брак акторських сил.

Взагалі настрої бадьорий і робота дружно просувається вперед.

МАЙСТЕРНЯ №4

Четверта майстерня в плані бойового завдання розпочала роботу над підготовкою репертуара на осінній сезон. Одною з першої репертуарної роботи є Макбет - Шекспіра, постановка т. Курбаса. В недавньому часі поміж майстерняками були розподілені ролі і в найближчому часі мають розпочатись репетиції. Головні ролі цієї п'єси виконуватимуть такі особи: 1/ Макбет - тов. Мар'яненко, 2/ Леді Макбет - тов. Гакебуш і Самійленко, 3/ Банко - тов. Каргаласький, 4/ Дункан - т. Долина, 5/ Маком - тов. Блакитний.

Другим ударом в роботі майстерні, намічена постановка тов. Лопатинського - "Машинборці" - п'єси німецького драматурга Е. Толлера.

По за цим майстерня з незломною працездатністю продовжує працю і студійного характеру система, пластика, гімнастика, акробатика і голос провадиться в загальному майстерницькому пляні, даючи надзвичайно хороші наслідки.

Після довгої перерви "читання" майстерняки з великою охотою вділяють години на оновлення і цієї дисципліни, лічучи необхідним надалі звернути, по змові, як найбільшій увазі.

На днях були прочитані п'єси І. Толлера "Еуген нещасний" і "Человек-маса" з приводу яких відбулися цікаві дискусії, а також і статтям журналу "Лєф" і із "Семафор у майбутне".

РЕЖ.ЛАБОРАТОРІЯ

Режисерська лабораторія Об'єднання, в якій працює зараз 14 товаришів /з них 11 активно/ зараз веде свою роботу в двох напрямках: педагогічному і практичному.

По першому опрацьовані п'єси: "Вавилонський полон" - Лесі Українки, на яку представлено було сім проектів і 4 макета до них, і "Парі" - інсценіровка, на яку представлено було 4 проекти, з яких один виглядає, як цілком самостійна п'єса, а другий

сценарій в стилі буфонати.

З практичною метою заслухані проекти постановок: "Машиноборців" - Е.Толера /Лопатинський/ і "Вільгельм Тель" - Шіллера /Бондарчук/.

На черзі: проект постановки комедії, яка має піти як репертуарна п'єса четвертої майстерні і Маса Людина Толера.

ЗАХІД

ЛІТЕРАТУРА І.НІМЕЧЧИНА

В Германії спостерігається колосальна продуктивність друку. Ніколи не виходило стільки п'єс, романів, творів, присвячених питанням мистецтва.

Вийшла нова п'єса Георга Кайзера "Утеча до Венеції". Дієві особи французькі письменники XIX століття - Жорж Занд і Альфред-де-Мюссе.

Герман Зудерман випустив перший том своєї автобіографії.

Густав Мейрінк автор "Галема" видав ще три нових романа.

Експресіоністична критика рахує видатними театральними п'єсами останнього часу - "Отцеубійцю" Броннена і "Син" Газенклевера.

Г.Гофмансталь видав нову книжку про Зальцбургський світовий театр.

У Відні вийшла нова книжка Томаса Манна - "Признання авантюриста Фелікса Крулля".

В Германії друкується багато романів на релігійні теми.

Виходить фундаментальна історія війни 1914-18 років. Поки вийшли 4 томи.

Вийшла нова біографія соціалістки Лілі Браун.

Новим виданням вийшла книга О.Шпенглера - "Захід Європи".

Вийшов у світ цікавий етюд Френнфельса "Психологія німецької душі і культури - дальніше розвинення положень Шпенглера.

Гейдельбурзький філософ Герман Поль видав своє дослідження на тему "Стиль і світогляд" - аналіз художніх стилів в музиці і поезії.

Експресіоністи різко поділились на групи "лівих" і "уміренних". Кожна група видає свій журнал.

Умер в Парижі німецький письменник Макс Нордау.

II. ФРАНЦІЯ.

В повному розцвіті соковитий і тонкий талан Ромен Роллана. Його останні річи "Кола Бреннбон", "Клерамбо", "Аннет" і "Сільвія", "Пер і Люс" - дуже цінні вклади у всесвітню літературу.

Починає прив'язувати симпатію широких кол романіст П'єр Венуа. Після премірованої на конкурсі Академією Мистецтв "Атландіди", він випустив романи "Шлях велетнів" /Дорога гігантів/ і "Забутий".

Роман Луї Гемона "Марі Шанделен" розійшовся в 250 тис. примірників. Такого успіху не знала за останній час ні одна французька книжка.

Автор "Батуали" - негр Рене Маран надрукував збірник стансів під назвою "Спокійне обличчя".

III. Англія

Надрукований новий роман Уельса "Богоподібні люде".

Нова книжка Уільяма Докка зверься "Повість

про Тріона".

Чарлі Чаплін, король кінематографії, надрукував книжку про свою поїздку з Америки до Європи, під назвою "Моя поїздка за кордон".

IV. АМЕРИКА

Чарльс Уокер, працюючи на сталюлітейному заводі випустив щоденник, в якому окреслено важке становище робітника на америк. заводі.

V. ІТАЛІЯ

Вийшло кілька цікавих книжок по історії літератури, мистецтва і філософії.

VI. СКАНДІНАВІЯ

Вийшли спогади Сельми Лагерлєф під назвою "Морбакка".

VII. ПОЛЬША

Нічого особливого цікавого Польща за останній рік не дала. Більшість творів повні переживань війни.

Т Е А Т Р

В Америці всі більше й більше починає цікавити публіку театр негрів.

Великі досягнення в формі і техніці має Шведський балет - він зараз стає поруч з самими видатними школами Європи.

В Німеччині, як гриби після дощу, ростуть оперетки. Німецька публіка їх дуже любить.

В німецьких театрах все ще стоять в репертуарі "еси Робіндраната Тагора, Стрінберга, Ведекінда, Зудермана.

В Іспанії користується успіхом драматург Хасінто Бенавенте, автор "еси "Гра інтересів".

М А Л Я Р С Т В О

В Австрії, в приватній колекції д-ра Дейля знайдено до цього часу невідому картину Рембрандта.

НАУКА І ТЕХНІКА

В з'єднаних штатах Америки затверджений проект кампанії Едісона. Це проект електрофікації за поміччю ріки Колорадо, проект грандіозний по сміливості.

Віденський професор ОРГАНС ПРЖИВРАМ робить цікаві експерименти з пересадкою у тварин очей і голів. Результати блискучі.

Нарешті вдалося встановити телефон поміж Лондоном та Нью-Йорком

Культурні кола західних держав виказують велику зацікавленість російською культурою.

В Америці вийшли переклади Олександра Блока, Ганни Ахматової, Бальмонта та Андрія Білого.

