

"Ненушана новаї землі"

Н'еса на Чдїі Я. Романова.

Я'еса (психологічна драма) уявляє з себе безперервні "розмови", "виставки", "тостів", "спрашдання через коханья", "розриви", "кашфю", змолу розрива і, в кінці, герой розійти не виступише з собою і вбиває себе!

Взіи з погойтку н'есен тужал "Ненушану новаї землі"...

У находить!

Находить і невбачно збирається вбити і (правда він в кінці н'есен) але, як конне сам автор: "розмовою" слідетьна по однаковим кушам, тому все закінчується едгексьним символістично.

У тьянко! У тьянко!

Але шловне те, що нова ненушана (Маша) нішо новов не дає і не вимагає.

Нова земля, тень змаювана надто туманно. Ji поки що не видно; вона приходить десь долеко за аліоритивним павильонами, а на сцені - сіа дріт побут з шовтанськими, з розгубованнем і... дрітшо-дрішо.

Глібов, "відповідомити" розробіттих ("випро-дін" впершій разе символічн человек)

Все його слова орізкоє в кінці н'есен, коли він виходить за лаштунків, скен-тишо посміхеться, "нагнетиває" пошу і бахає собі в лоб.

У нього, правда, виставлю смыш розит-тись з Софією Павловною, але її ітири він зрадив собі! Коли тьянко пово по-тталіла, він... був близький до істідрихи. Софія Павловна - нішня вірна тьянко. Через те її покинув Глібов.

2.  
Марія Сергіївна (Мама) - це та, комп'ю-  
муша дити "голову нещучим", але ком-  
панія, шведівників силарві і шведівгенуїї  
не дала їй змоги висунутись наперед,  
обмовляючись в нові графви, дити окремо  
і укалов. поспішито.

Вона графвікує "шучіткіе спривисті"  
Особливо п'ядочеві в кінці п'сес.. І все  
тілоко томоу, що вона з'явилася собі  
другою мучуину - Комауїна. (по автору  
він - муїїїїї)  
Дійсно, од такої "голові нещучим зду-  
муться "шучіткіе".

А. Комауїн (леті 30). Здається револю-  
ціонер. Він десь пошко вміє похитити,  
а від час дії тільки і люди всі абмає  
решітки (поградукен) Володими, скептицизм,  
учетний, ходити в конусі і завваж сн-  
дінс на одволю місці! Дурлок, що  
волю "поислюдоває ви діалог"?!  
Автор, певно, мав на меті освітнім  
обставинку сіларві землі уми дітосуд-  
ським елементом.

На мов, вичку, це не вдривав автору.  
Нащичкал, в кінці, Комауїн помітив-  
но цинітас світе: "Велике світило,  
власнітїем воліи землі цинвітсвурод  
мед-а" !?

Це все що з пошутїана мова скажа-  
ти нова мода нові землі.  
Мухокі залого.

Курис - дубитїї аглокат. На місці  
нїєві модаїтї - "шучіткіа" і "разгодуїї"  
Судаків "дубитїї курік. - Куріселокіи  
шмеметїк" од Сіуровсково.



Шайара - "огна из умора". Луѓето исто  
багат, а постојат на свелуѓа.  
Зол Миколоајна - персонант, актин влезно  
авитроп и абсолютно бес постојат.

В н'есу д'елух во нештот д'уће н'ошо.  
Все побудовано на психологичкиа перекти-  
вативна персонант. Целуру - крихта, а  
трагична колизија на т'ли кохатива ц'оха-  
д'ити м'алко.

Фобла не н'ола, и не ц'икава.  
Керубити н'есу не н'ошо  
Диалог на е'в'ри пертогу, не захотине,  
д'игити г'ла а'н'о'л'о'ш'и.

Егректин слабки, на н'ошо д'у'л'ку, в'трак-  
н'о'л'у'и а'т'м'о'с'ф'ер'а' в'е'л'е' б'р'о'м'о'л'о'ш'и'н'а  
с'и'т'у'о'ц'и'и' н'о'ш'е' т'и'л'е'и'г'е'н'т'с'о'ка' т'е'н-  
г'е'н'т'с'е'.

Д'у'л'е' "б'е'г'е'с'и'л'е' " н'иг'и'т'и'н'и' не н'оше.

Р. В'е'л'и'н'т'с'е' н'еса не в'ар'т'а. Н'еса  
н'оше в'ар'т'и'н'и' "с'в'и'т'и' " д'и' с'д'е'л'и' н'о'д'у'т'о-  
с'о'с' т'е'а'т'р'а'.

1957

1957