

Наша низова театральна прудесія на преса не
зважаючи на значний крок уперед в порівнянні з минулим
роком все таки відстає від тих великих вигод
і можливостей що їй ставить соціалістичне владні
перед театральними колективами.

Що Колектив театральний колектив виступає себе в
боротьбі за виконання завдань що їй накресли
ІІ парткомпрому і етапів ІІ парткомпрому - це так
але практично боротьба потрібна для цього
перебудови всієї роботи колективів, і в першу
передусім цієї боротьби в різних її етапах
це опір, чи то відвертий чи прихований з
боку класово-ворогних елементів. треба вичіпати
розривати цей опір і свідомо на нього реагувати,
тому треба вичіпати собою широкі великі
передувальні роботи з Керелю колективів.

І тут перед нашою низовою прудесією
поле діяльності - бути ініціатором і помічником
в цій боротьбі, в боротьбі за "серйозний
розмах в мистецтві".

Наша низова преса може і мусть своїми
великими засобами висувати і давати ретельно
вперед великі проклами культури, фізкультурної прудесії
совієтської, низової і класової художньої прудесії.

Стіногазета - лист класової ~~боротьби~~ боротьби
на комсомольській підтримці. Вони мусть

попередити радянську громадськість про класові викривлення, сільмілізувати про велизку класового ворога що прибуває з Антисоціалістичною Москвою.

Завоювати та умови в будівництві ентузіазму та науково-будівництва та Українці такі що без цього відомого більшовицької преси виконати її тільки. Нашою міркою преси, сітні газети, на підтримку ще не завойованого цього патенту преси. Виродити здебільшого від камені до камені, від виходу до виходу, Авдєєву на роботу в ній як на примусовий есорітмент до громадського навантаження тому і планувати вона в ході опитних колективів, залучити того щоб бути пропагандистом і організатором творчої передової колективної безвідчуження в ентузіазмах, ретельно і практично, насильно — треба покласти кінець. В газетах треба ставити питання не взагалі, а конкретно причислюючи до характеру, щоб ця практична робота могла бути.

Що до керівництва міської преси то питання приходить до того чи варто підвищити так само з боку наших професорів міської, які не переділяють її майже ніякої цінності. Треба підвинути безпосередньо відповідальність партійних і професійних організацій місцевих і міської преси. Партійні та професійні організації мають забезпечити

Щодо першостатей робочого статистика,
мусить забезпечити всі можливості для
розгортання роботи. (Журнал, Рабіс" №31 1932р.)

Не зважаючи на те що в 5'39 пропрацьовано
Робоче Тод нарада ~~вже~~ при журналі Рабіс"
ще минулого року - визнали за потребу прв
діяти найбільш увагу наробі прв зруче-
ннз пшн майже нікого. Нам не вдало
ні в Обкомат ми навіть у ВУКові не говори-
мо про првві середки - щоб керував безпосередньо
пресою, - Зловити редакції, епітхит, робота
будь якої серед них прв одверто виступи не
проводити. (ант ми маємо франк:

Впродиті оді, "весела газетна" вту назвою
"Жало" в одному центральному театрі сто-
лиці, дивлять на неї, читачів то чимітально,
члени колективне, члени М.К. та маршрүүл,
але і в голову їм не приходить зупинити ктсь
орган? (раніттом у в весела газетна робить
випадку івно вродом і методого невідного
радянської пресо, дискредитув справу ударництво
та озвужаючнз і поді тільки вивлвчвчвч
що М.К. і маршрүүл організації мічкого
відношеннз до газети комопть, вивлвчвч
що це не громадський орган, от персональний
і автор іно, епітхит і редакція -
Рудий Потоко - ~~так~~ ~~тв.~~ Дмитрій Дорресер.

Рудий Потоко - ~~так~~ ~~тв.~~ Дмитрій Дорресер.

Рінал: II Вшнок Рорегера і Волненко ^{лиш}
 притягали відповідно від себе корупції і моті-
 вок стрімованих проти програми реформи
 та дискредитації воєної системи прилітвомату
 - а ядро воєної ворожені, на молотину розклати
 колективної дискредитувані програми ре-
 форми - Виключити Т. Рорегера з членів
 спілки, а Волненко оголошити суворою догмою
 з попередженням, тов. Вайсенбергові (Кучетова -
 совий сектор М.К) за відсутності керівництва
 низовою пресою оголошити догмою з поперед-
 женнями.

III За політичну незалежність вшнок зорна-
 ший асб тої відсутності керівництва і
 контролю над найвострішим знаряддвом
 партії - низовою пресою - М.К. Оперн
 розлучити, з опорокучені арт. в.в. Вшну
 протягом тяти днів провести перевибори
 (вшнч з протоколом призначі Вшну.)

IV Також населення незалежності М.К. Каржавської
 Дерев. Оперн - полі і мідучі - низової преси.

Стітінгазета мусить викривати всі
 некорисності в роботі проф професійних
 та проф громадських організацій, провадити
 самокритику "незграу на ліцо", різко, гінно
 ділячи і з передкриттвого ставити питання
 про відкриття мови мови чи викрадення
 олі мід проті самокритику правити відкрит
 на молотини зробити пресу мідучи зведеним
 особистих рохунів, мідучи еклек.

А для цього треба мати широкі акції

~~розробити~~ ^{світлової} цехової газети, вважатимемо що демократичні
оперативні бюлетені - миттєві що публікуються
виробничі ~~і~~ напереді друкованого багатого
місця.

Місця роботи - сім'я, школа, райони, бригади
світлової маловисхідної роботи;
все це можна провадити внаслідок низької
преси і де їх розити що роблять.

Специфіка постійного виробництва така
що процеси роботи, її зміна вміє поділятися
на інтервали - від праці, до праці. Це
ті моменти коли конкретна жінка в творчому
та організаторському напрямку, коли робота
не завжди в класі, в класі, і навіть преси
в ці моменти треба бути мобільною активною і
сміливою. В такі дні світлової, що потребують
багато часу для свого оформлення на майбутнє
не втрачають себе, тут варто використати всі

оперативні бюлетені - що це означає потрібні в
неблизькому майбутньому випускати їх що дні та
в години роботи потрібні "роботи"
і подібні. ^{на} процесі

Що дати ^{процесі} оперативних листів, вперше на театральній
підприємстві використав театр "Передні" ще в 1931
року під час роботи над "Городом" "Вісник"
з того часу у нього входить що всім діам, "Щура"
Москва, а коли потрібно їм і худити.

"Щури" ^{набрав} через свій матеріал,
Випуском режі на всьому конкуче
Світлової Радянської Миттєвої в Москві. -
Водночас як зразок оперативної газети і дано

розмірів
повний розбір її - спеціального комітету
(журнал "Робіт" № 18 - 1932 р.)

Ми вволеюмо потрібним поділитися прокаткою
той методичної роботи "Штурмовки"
"Штурмовка" зробила востанок невдалим
кандидатом мистецтва колективів що рідко зустрічаються
майже майже тільки колективи згодом певне
доручення і товариші це зробить. Виректор
редакції прохання і партійно організації прийти
тощо "Штурмовкою" для проведення патрістичної
роботи, хот в Штурмовці як оперативний орган
найбільше побачається, і менше з'являється організації
Ще говорять що в театрі даються на сцені
отрави, а не на особисті спільні і що Штурмовка
приймається на примусовий вислідки.

Ново розети - оперативна; кароткі майже
в кілька слів замінки, конкретні, масові, критичні
багатовидові історичні свідки, різкі, а де потрібні
таї злий, - а то новорозетні багатовидові.

А в кімнаті замінки.

"Литалося три дні до крамляри
Литалося 22 верітальні водни. "
Березівці Штурмовки мусять

" 17-го громадський перетвор. Перетвор мусять пройти
організовано. Перетвор не повинен бути зайнятим
на з'їзді ніг. Могно в призначенні гідним ми
мусять показати. "Мандарин" ретержкому

літературному та робітничому світу.

дали біблію колективу як промову "солі" соліти
процес

" Ви зробили помилку в організації. Т. Тобіа
Власюк тов. Котаніа ви вивчаєте за
швидкість і чіткість перестановки. Ви утвердили
ви місця робітників під час вистави. Даремно,
дали їм години лінійного оздоблення.
(Шуришова №30 - 19/ - 32 р.)

а за мідію перед цим.

" Сигналізуємо. Після "Кларк" не забезпечили
театр робітничим. Театр мав з'явитися перед
драктом, що колектив дає їм нічого не робити.
"Метрида" що мав уже бути в роботі невідомо
коли буде чинимий. В партії театру (ств
нбс), чи не раціональну було б дати одному
режисеру існує щоб він за мідію підготував
і в 20 чоловік сім'ю приєднали до роботи.

Худполітвідділ, Дирекція, Митрополіт керівництво,
партія, М.К. ви повинні забезпечити безпере-
бійність в роботі театру.

(№ 31 21/11 - 31 р.)

Бартоба за трудосвітліну одна з основних
у "Шуришова".

" з виробничо-творчого процесу.

Ганебне ставлення до роботи з боку деяких
акторів. Все це мідію як існує на релігійній

ноя "Містечко Лоуренс" ст 4 акторів єще немає
і поїздки на об'їзд. Деякі плішки по їдні
нап'ятого отру-нап'ятого зростає в Лоуренс
на іграх і ролі з інших іде.

Замінену п'явка на респіції, зрив-
астомель как наїрали загрозливі розлітв.

так.

6/III зотізілились Т. Романенко, Шутенко, Стеценко
Верхоуцький, Слюсаренко, Приходько, Лізичев.

7/III з ірвома респіції "III-го пункту на
" Назва Каліостра "

т. Івцікун, Марзменко, Білогоріє, Комаренко,
Лар, Даченко, Чоркевич не з'явилися на роботу
- з ірвома дві сцени.

до прелібри залучилося 10 день, М. К. де
твоя робота навколо підкошену трудящості,
заєнтовоємку студіюлітійні методи
(№ 40 7/III 33.)

ще пром в інших номері

Дисципліна в реклаобротарії не по номерній
введенні. Дисципліна суворо обов'язкова як для
робітника ком, актора так і для режисера,
лаборанта. А товариші, вище цього "Свої обов'
язків не виконують, - не завжди терплять
ніг как введов, не підносять фінтв. про хід введов,
приходять на роботу (заказити) рекламу коли
коли загрозливі. Так 24 була чинка ігра
Т. Верхоуцький М. зотізілилась на п'ятери водили.

Т. Діхтаренко теж занізнився.

2/х відновіть на виробничу роботу розклад
декларації: ревію. Складені про „Хазяїн“ тов.

Діхтаренко занізнився на пів години, отже.

Верхосуботній М. притримав і тим нізнився.

Б/х шиття н тав „Осередок“ до вдалоу гекати

доки зіп'ядуться - пів години. Це контролюється

особливо для режисерів. Вихованець мусить

бути соціал вихованим. "

№ 58 19/1х 32.

Різні отарки змістять біаркантива Штурмовка

виробничих, масово-політичних культурно-просві-
дств вона не тільки навіть на першій половині
і дрібницях.

„Свердловське світло“. Але на це цього з

творити не вміє. Особливо у сестручій

жіночій уборок № 9. На уборок студентів

Мобільне багато світла. Решенть на кожній,

світло горить у всіх отарках, літаки підвісяти

своїх персон і погашити. Невже треба спеціальний

штат, що ходив би, по уборок там і там

би світло. - Це справа кожного елемента колективу

№ 58 19/1х 32.

До цього Штурмовка повертається ^{це} / К. Макеєв

рарт, а всі в толпу № 58 і підготовили

„Міжког подальше власно“ - коли захарів Т. Курдов

і захворів реж. поєди Дубовик „Штурмовка“

мобілізують свідоміть колектив

" За хворобою Т. Дубовика першого репінці, Микола,
на Позагероговому засіданні дирекції, нарештє,
М.К. та рєдницє врєменно робити розпочатцє.

М. Гірнякові доручено в потрєбних з тов. Дубови-
ком розтлумачити репінці сєм тов. проваднє репінці
доли. Т. Тєстєжєвє похвалєть тов. коєрєвєть тов. кмє,
хвороби вервала у нас робити час. Виробництво
потрєбує виробує - Мєлкє питавє окитвєний сєрє.
Ми мусимо дєлєти 'i' - i' фєлє. Бєчєнє сєчє проєвє
код " Мєкєдє " бєльшє сємєсєтєвєствє в творчєй
роботї. Органїзовєнє бєдє!
Л 58 19/10 32.

а ~~сє~~ проєвєтє " А проєвєтє " Пєрєдєвє
вєсє тов. кмє коєдрєковєствє - " проєвєдєтє сєрє
кєлєкє МН тов. кмє робитє сєчє коєдрєковєствє
на вє: подїє в колєктивї Штурєвєкє вєдєрєкє
i' сєтєвєтє на вєдєрєкє вєрємєдєкє - полїтїкє
вєсєтєвє. сєчє вєрєдєнє тов. кмє Т. Бєчєнє.

Штурєвєкє Пєчє.

" Тов. Бєчєнє. вєрєдєтє тов. вєдєрєкє вєрєдєнє
сєчєнє вєрєдєнє тов. кмє. Пєрєдєтє сєчєнє
тов. кмє розпочєтє на вєдєрєкє вєрєдєнє - сєчєнє вєрєдєнє
бєтєкє вєрєдєнє. - вєдєтєтє вєдєтє рєкєтє вєрєдєнє
Пєчє. Але тов. кмє мємєтєвєствє вєдєтєтє
вєрєдєтє сєчєнє вєрєдєнє i' нєдєвєдєнє i' вєрєдєнє
кєрєтєтє вєдєтє вєрєдєнє мєнєтє - на бєтєкє вєрєдєнє
вєрєдєнє вєрєдєнє - вєдєтє вєрєдєнє вєдєтє. На вєдєтє

Шовтисвої Револьуції - найуспішнішим
Республіки Рад. 15 років, багату колекцію своєї
театральної роботи та відова творення мистецтва
нашої ери мистецтва. Мистецтва Шовтисвої, творення
театра високої соціалістичної ідейності.

м. Пучма. Крайно. і партія завжди для нас
навіть робити, що допомогли побудові безкласового
супільства і правил за згодки високості
соціалістичного мистецтва і, на той же час країні
серед нас мислять найважливішим обов'язком -
слово творчістю, громадським, соціалістичним
співпрацювати до роботи суспільства виконання
цього завдання.

Вітати роком на барометр за здійснену справу
визнання Ц. Р. В. К. М. / О.

Дружньою, енергійною роботою барометр
за соціалістичне мистецтво.

Ам все здорові, енергійні, молоді
вперед до нових творчих перемог.

№ 75 - 7/II 33р.

Контрактна група Шурмовки - барометр
за організацію праці, за якісь техніку та
мистецтва, барометр за підприємств і
артист. ударництва та організацію і т. д.

"Шурмовка" провадила так само велику роботу
роботи - вона організувала лекції, зустрічі з громадським
мен-інтер'єром. Зустрічі з іншими театрами,
організував читки і т. д., що мають місце в театрі,
на заводі Х. М. З. - куди ^{постановки} вступили бригади ~~розміри~~
самої і самітари. Шурмовка організує замість
обговорення ^{на} ~~заступником~~ проблем

Оскільки, і т. ц. ц. Організуєть рейси по різним
містам внаслідок до роботи в них, яке мого
білаше злеить колективної і класової роботи.
Моя вже проводила великий рейс перевести
роботи М. К. - викриває низку клубів і громадських
і т. ц. і т. ц. низку пропозицій що до прагнення.

Ми багато зустрінаєть на роботі "Бережівська"
"Шуриновська" щоб допомогти на прикладі
як низова преса робіт наших театрів мого
і вже зустрінаєть як організатор, як керівник
і активний політичний діяльник.

Керівський "театр Революції" може
практикує оперативну методи роботи низової
преси і зустрінаєть як керівника бюлетень
"Шуриновська" Крім цього театр зустрінаєть в
порядку масової роботи з методично-бюлетень
іншої друкованій газеті на назвою "За велике
білорусько "Методичка" - що повинно зустрінаєть.

В цій газеті редакція, керівники, керівники
застає так би мовити своєю функцією до того
розробляють програму про план свої постанови, щоб
про програму-методичку прийшли всі що і з одним
взаємно для розкриття ідеї програми-постанови.
До цього в газеті зустрінаєть також і драматургів
та постановників. Актори також зустрінаєть
моніторинг про свою роботу над ролями.

Одно значно рибя ерѣи гоусти, но мого думки, ~~Авдеев~~
вгдечтність самовриптики, а ~~назва~~ така поштике-
і назва, Зо велике білошовушке смедуство го
што робоводу; ~~а на мнше жина не зуровит~~

~~фат~~
Из практики фризети кергивована, теширу Револуцій
ли богишо ^{мирови време} ~~наша~~ перерейа ропки мидувоо
знагитя - абмрокомного мнше коллеквоа, а могомт
вмливати і веховивати з лрдогет.

Газети "Срвоно зоводько, Театру" широни
вкхрнотовувоа - абоворенту мого еднѣ отолитиет
Різни смедубки вкпледки, прагоч, артотурв ~~от~~
оуекучіі з різнит типомб.

Рагата і прикложи розглнхитя могомт гоуе
воберитя шо наша мурова кресе могомт буди
душе вомливати вкннком з отроаі веховивати
Коллективне, ортотурвти "кроси", в баротбі
за отровачне ерцумидитя смедубке, а коли
могомт-знагитя могомт.

М. Могомтваски

Урхит. Рокиторско Зирно

мехитр вереріа