

НАПРОДНТ
ОРГАН МОБ.
СЕРПНЯ 19 ДНЯ
1923 Р. № 2

- До Діла. -

Мри місяці минуло,
як громадським не-
додержанкам "Газу"
вони несподівано заї-
няли на обірку в
м. Житомирі "Дере-
зію"

Мри місяці тому як
громадським і урядові
бі кола прагнучи
бути визнати "Де-
рзю" як єдиний виг-
аданий суспільної
революційний театр
радянський колектив,
і відати йому ман-
дат на життя.

Усе було перша і со-
ловна праця, а
за нею зростає, при-
тиє і ... але все це

не здійснює візу
і завдання Бєре.
зімуть і переконувати
ли в правдивості
виринного курсу
мистецької
роботи.

І тепер ще нові те-
рми: постановка
Кієв виставки про
будування нової ук-
раїнської театру
в Кієві, створення
"Дрзю" і широ-

кою матеріальною під-
тримкою; передача
"Дрзю" Київський
театру головно-
літосвітом; зростає во-
квалітатно і ареною
будинків для інтерна-
ту; передача в жето-
статив будинок театро-
вого асисту, що висте-
можливості і інше.

сповістю, і виступами
на міжнародній конференції,
наприклад, якості засей-
отника Маркова
Світла України та
Радно і містяться в
духу часу. Все це стіс-
хить про те, що ємне
не громадських і ур-
доби кол со, "Висхід" -
зростає з кожним
уном і зазвичай раз
намає що вдаті ав-
си громадського обірра
і самостійній творчості та
приврати

І коли на зовнішньому
сродки ми можемо
визнати всі масові

Ще про "світлий" Куніна
висоби дані створення фор-
ми внос. виразу.

Значно продовжується з
всім світлим стилем
і Лопатинського помі-
тливої в н. і цього жур-
налу, де він доводить
і інко виступ неспроможність
"світлий" Куніна як
особу дані створення
форми. Гомосового вира-
зи, який заважає
та необхідністю по-
відати на мене те місце,
де автор намагається
вивести, перетворення

нини та у створенні твор-
чім творчому мисленні мас
маємо звернутися увагу
на ці помилки, та про-
шати, які ми маємо

у нас місто, лінійно,
розхлябаність і преса і
наших органів і маси
спиритів ще не змінили
себе і далі необхідні пер-
дві.

Майстерняські спроби
мислі і нершучі і прове-
денні показанні на них
обов'язків. Завоює се хто
з товаришів дозволяє со-
бі ігнорувати їх розвит-
рядження. Не з'являють
се власно, а той зовсім,
напрацю

Користую-
ються суд якого намагаю-
ся слово "безпосередньо з
"резонаторів і дихання"
в нашій праці цілого
року цілком денним
стало, що Кунін з його
світлим ефеф в якій не
має ніякого методу (ме-
тоду як дослідження
забування що вбудуть до пев-
ної міри) в роботах маси
спирити не прищипується.

Однак цілком денним на-
шого думку, є те, що таким
примітивним розвит-
ленням своїх гомосових
данних яке пропонує т.
Лопатинський, немож-
ливо досягнути ніякого
шляхом і досягання

виправлено ухвалити
всіх робити підприємств
нові характеру (гроше,
настільки (встановити))

Але відомі ще живі
між майстерняками,
звички сабня і сів
повні великі роботи ви
концентрація під окрику
і приймає хазяїнських со
шляхів і царських пос
ничів. Мрачно інва
касами армії і військ
ні швидкі і окупає
рахунки які впадають
на нормальний хід ро
боти. Все це є різними
відомостями про те і сестри
а іновантиє товари
стві і не є відомостями
тих осіб які і майже
ного об'єднання своїх
в матеріалі, але не
однак для виконання
важкого завдання, ре
волюціонізування
слова.

Нам потрібна швидка,
економічна, широка
і всебічна система яка
освітлює і не тільки
ідею як такти, але і всі
внутрішні можливості
що закладені в колективі
з нас які безумовно пере
вважають сміливо сподіва
ються на форму майбут
нього сирини системи
але доведеться довести

Своєю і сійсно віри
ми і хочемо справити
нами і всіма силами
нашими з користями
вирвати решітки не
організованості і
свідомості
всіма
те наші історії
до великих історій.
За вами не сяду,
а сідати повинні.

2.

Всіх років індустріальності (господарства)

В той час, коли пере
майстерство і, бачити
завдання єдино на
свідомості і строгості
крової розв'язаності.

Ажраз думками, що тор
каються створення такої
системи думками що виши
ли в мене підгає прак
тичне робити у майстер
нях, звичкою не беручи на
себе завдання найкращі
твої ідеї по якійсь
математичній побудові
піти себе, і хотіти по ді
шинує з товаришів.

Від «системи» Кунта ми
можемо взяти поділ усіх
можливостей в людстві
(а не самої людини) на
сім ерів, які відобража
ються у нас не доміну
ють самостійно, роки, і

...всередині країни, в
...жовтості воно все про
...жив життя і вийшло
...театру, у нас від грошо
...вистави з однієї сцени, і
...рукамі, який зарозуміло
...она настала і "студі
...от театру" з фірмою,
...при цій візності розви
...кеного, готового мати
...між, який розпарма
...своїм майстерям, які
...вони виставили і зараз
...вони ємо виставили і
...вони, всі для колективної
...і нашої для себе, як для
...свої відданості. Жод
...на війна нічим не
...вінна була думи приво
...мною для подальшої
...задоволення і
...і тільки невідомо, чи
...на коді експерти, всі зме
...на і інструментальна на
...вони призначити і
...інструментальних товарів
...зрозуміти те, що для
...фронта, вже існують
...і в творчості, а цілісний
...любну, допомогати
...орієнтування і класифі
...кації. А це єдине, що ми
...від неї прийняли. А це
...принцип цінності самості
...на наша праця, якої
...але, немає, а ні прийма
...ні потреби в реєстрації
...іншими людьми.

Усе це метод ділиться
на дві частини, що мо
ють проводитися на
разом, але в цій частині

серед годинні перші
метод опанування резо
наторів і диких (ор
ганізація гомою) що зв
ається підготовкою

...вартості, і тільки
Крошечка рік, загальна
наша приналежність на
50% виходом, і поря, і
сміхом, так керується
органом, як і в інших
т.т. надумали на
раціональність цього
васла в даній мент

Саме саме розу
міється, що все це
де немає історичної

на теоретичній
майстерності і, і, ак
шопи, перед собою часи
ні завдання і в яких
історія на часі є
визначені часом. Мож
вогне не теоретично
єди, єдина і механізм

Усе це має бути,
що становить. Дуже
звичайно сказати окрем
мо за цій рік. І новим
розуміється час кінця

статистичні дані, другі
статистичні методи, об'єднан
лення і задоволення
внутрішніми силами
всесторонній організацій,
внутрішньої експресії

Зрештою над резонанс
нами що буде. Так
було цінною задоволю
вимог необхідно тільки
додати до них пре
квіровочну роботу над
визначення. Що не до дру
гої половини пам'ятає
наї програми, то вона
завдовольняє мені при
нятно так:

Для кожної сфери уста

на освітній установах
ми виробили собі певні
критерії моральності крес
чим і ніхто вже (своє
або по відношенню до
майстерні № 1) не пред'
ставляє претензій
в скорій і ширшій
пробукції, що маємо
отримати конкретні
презентації по
становах. Вислідом
ми маємо змогу до
еконومیки тільки пере
шукати увесь склад
майстерні № 1 (по діючій
становах у м. № 2),
і шляхом трігачних
групових занять,
довести його до ідеаль
ної форми, в розу
мінні не тільки ін
телектуальною роз
витку, а максималь
ної інтенсивності і

повноти по можли
вості можливості, "профілю"
який відбитий у
такі ріді як: резонатор
тепловий для данної
сфери (найкращий про
відник її виразу, мінімі
не розташований, потім
ві характерності най
декравніше виб'ягає
у цій сфері) вказання
методу, остаточного вира
зу її, себ-то об'єктивного
істини, і т.д.

У нас є створення ціла
низка вишог, які посто
пінно повинні довести
його до ідеального во

вони, до самоудоскона
лення та праці.

З другого боку про
вінція, що доцент і т.д.
прислухається до життя
свої культурної етало
ві, намагає нам все роз
судити, а ми жовтими,
шляхом тільки і себе,
ми повинні відкрити
інтерійний нам механі
змів і воєні восте
нми іноу групі, єдиного,
Зі свого, молодого ма
стерів.

І вранні, постійно
вимагає елітний, ак
тивний елемент, і від
рідних сузі псевденте
ні шкіль, можливо буде
приманні майстерів
вимагає мистецтва уст
нов. Зрештою майстерні
наші в цілому мають
характер певної психо

діяльності кожного еферного
інтер'єра, і це в кожному
свідомості свого
внутрішнього і зовнішнього
матеріалу взагалі.

Перша етіпінна (вища)
резонатор і диалог.

Друга:
вираз різнень психоло
гія характерності в
данній сфері.

Третя:
відокремлення сфери
(її метрики)

Четверта:
процеси у сфері

П'ята:
перевірка опанування
сферой (проблематика
всередині резонаторів)

Шоста:
інтер'єр

іна, індівідуальна, єдина і
унікальна і неповторна.

У нас історично
єдиним творчим процесом
називали малярство. Це
вони клімат, із цієї сили
антисоціалістичної, несприятливої
впливу на нас, вступили
у ринкову конкуренцію в
своєчасних, швидко змінюю-
чихся умовах. Замість
покоління Замаяно в
ресторані слова і в
малюванні невеличких і стриманих
намірів, що чинили вплив
на нас, вони мали за 1/2
год. невідомі і скриті, то
що виступили проти нас
і те, що неохоче і на,
в суцільній оточенні їх
наші релігійні, як на
випра. У складній і серйозній,
а короткій - в.

Замість інших воя-
к і малярів, при тій

цього провідниками
були у т.ч. Б. І, по-
діляється своїми дум-
ками і тим доповід-
тю складенню точної
системи, якої вряту-
вала Замаяно. Заповни-
ти ту прогалину в
наших умовах, що
так пагубно відби-
вається на маляр-
ській роботі майстер-
стві і її вивах - ви-
ставах. -

Д. Пилипчук - Лопатинська.

Він поспіває і співає
в найкращий час
в, що єдиний талант
артиста в нас на
мі. Але і проханням
інтересний процес, що
вдаючи вважалося при
малюванні ескізів на
коні оцінювалося
а в інших проявах
ми і експериментування
Челюнок неба, якого
небудь являлося творчим
Ефективне таке в
спершу, продовжується
Замаяно 40 105 в.; 50 воя-
години 10 в. на Замаяно
на і заспокоює нас
можливі, і всі на те, що
сподіваючись прийняти з
наш на це, деякі і в
пункти парад; ну і 20 в.
на те, що не повністю
Замаяно і в інших; споді-
ваючись рідко Замаяно,
ну це інші приклади
були малярів. Сьогодні
най і в нас майстер-
стві, що Замаяно єдині
читати, прагнучи на
коженій своїй миттєвій
ідеї 135 в.

Аби деякі в центрі - 17 в.
- 4 1/2 родини вояки в
центрі. 4 1/2 в. в. в. в. в. в.
показана ескізів
роботи, що.

Вінша показана ота,
чи ж не непродуманої
шарпавоті нерви прями?
Але пам'ятайте: в історії
є і показана 6 в. ми че-
каємо про а. (4)

крас Вік ²⁷ ~~у~~ ~~т~~ ~~и~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~в~~
соді все світ, він уявляє
із себе мікрокосмос, не
випирає з гідності і
спрозумілий лише в ге-
-деків окремим зовніш-
ніх подорожжях, при чом
ві, звичайно, що він взага-
лі має значіння, а не є
лише вимісте задуман-
ня і виконавчої меха-
нічної роботою. Це, що
може збагнути в такому
розумі і, тактичними
що може бути світлом
підставити, лише неможливо
зосвідчення. Як би в бе-
лих шкільних окрім за-
пасу технічних засобів,
що легко перекладаються,
не було ще одного справле-
нню змислу, який не
стільки передається спад-
щину, скільки пробуджує
самодіяльність - то і в
фактично рідко має зна-
чіння - без періходу оуна-
ково мобілізується - було в
багато зовнішнім.

Цією ж іншою формою
форма душі, як що може
лише так означити не
випадком криється в тім,
що люди зуть "місцеві".
"У отриманого і отримана
жале іми втрачає об-

25
 Що! Що!
 Що-мавна!
 Що-грохоту?
 Чий мавна!
 Змийши в дни!
 Ели на свою тарілку!
 Козміців?
 Кима!
 Грохот?
 Вей! і Козмо, Тинко, Кар!
 Торох?
 Варш-нух!
 Демида?
 В порох!

 М. С. Турчик

Євалод Шпенгер
 з книги „Загибель Європи.“
 Музика і пам'ятка.
 Образотворчі мистецтва.

 З погляду всякого огляду,
 проблема якого не є в поход-
 женні та значінні худож-
 ніх творів, а в походженні
 та значінні видів мистец-
 тва, потривно зауважити
 що розуміється під фор-
 мою мистецтва, не тільки
 слова іде не про засоби і
 мистецтва особисто, до того ж
 і в про і

28
 мистецтва мистецтва, що
 мистец в діалектиці
 Майстері в „Признанні
 прекрасної душі“
 Єсть при тому тільки
 ко в царстві мистецтва,
 форма, що походить од
 етрускі, і форма що по-
 едується зг тюркського
 пращів. Були скорше
 своїм блазі, набуває мис-
 тва і пахадасе про ви-
 ма, друга дая „откровіні“
 Анд першої зміттове етрускі
 мистік з етрускі, другий
 - засіб. Ємлі мисті, які во-
 лезіють лише одною з
 них. Мелі Поль бі жні
 на форму, коли згадати,
 з яких мистецтвом
 собою ілю Дасін. У
 Б жкова була мистік
 по програму змичавні
 друку. В форма, що є
 етап і мистецтва та
 ков, а значить етрускі
 нд і форма ілю етру-
 ско, е.т. не етрускі.

 † Коли слід було не змі-
 вати слова „форма“
 бо оно біг
 іроставу. А
 Збувають, що є
 втамані, як уось мистік
 і перушніе - мистік
 мистік засіб для означення
 того ж і етрускі етрускі.

Берта керуєма обу-
мовлює думити всего
того, що „істинна“ в
зімниці натуриального.
Основні і правила ру-
хи або п'ястичної
групи цілком так само
закладені а рівоі в групі
п'яста окремих творів
мистецтва дав нашого бу-
ха чи ока, як Кантові
формі епохидання або
категорії розсудку в
групі п'яста натураль-
них рівоі. Цей елемен-
тарний образ „тіло“
твору мистецтва
підлягає принципі-
п'ястичності привітності -
художньої логіки, -
при допомозі яких
уявний твор мистец-
тва наближається до сфе-
ри дійсного обмежен-
ного і керуємого за-
конами - це тіло - ми-
нуче як і все дійсне.

Немає „безсмертних“
зразкових творів

Останній орган, остан-
ня скрипка етрадіва
руса з часом замкнуть.

Безсмертний світ на-
ших сонат, тріо, сім-
фоній, арій, мова форм

яких зникла небагат
віків тому назад разом
з численною кількістю
музикальних струман-
тів, навмисне для них
створених і промов-
ляючих лише до Рау-
стовської думи, для нас
і до нас замовкне знову
і зникне. Що ми знаємо
про індійську та китай-
ську музику і душевні
підтрясення, які викли-
кає і „правління“.
Змичи менті мелоди-
ки і гармоніки Бет-
ховена, дивні для нас,
посвячених, здає хоти
муться всім чужим
і чужим культурам
безмузичних країн та
чужинацьких стру-
ментів. Од пресою
поізнота нігои не
мишлось, і це, позва-
ляє нас од неминучо-
сті неправдивого їх
розуміння. Будівлі
Майїв, очевидяки
зразкові твори дав-
ногоконтиненту їх будівлі в
дав нас здаються лише
кур'юзами; такими
самими будуть дав-
нізмічних покоління

Страсбургський собор
Палаццо Фарнезе,
операції з виступами,
ма і драма. Полотно
на якому Рембрандт
і Мічеланжелі малювали
свої великі творчі
зми, бо певно раці-
ше за нього залише
решта людей чужих
ці картини убивають
собого цось більше, а
ніж рабе полотно.
Але знайшли мають
два єгипетських фел-
маків і два індійською
кни: піраміди і Ве-
ди як предкві? Що зна-
ємо ми про білий
середоків Європи на
людям того часу.

Все те, що при цьому
знала і може бути
знайшли, коли не
рештає бути дійсні-
стю і мають зміст
два думи якої-небудь
людини, з отавцього
ра, шого. -

(Імі буде)

Роска. Снатова

Роско, Імператорський

Царгород (Константинополь)

14/11

Театральна шовов ту
режисси Організувала
Містечківське Об'єднання
"Березів" що має вши-
вати на театральну
працітку Вишівського Сходу
На гоші Об'єднання сто-
їти відомий Перевода,
який в два дні має вив-
ити Музичку шову
На перших організа-
ційних Зборах вири-
шено органічно зв'язи-
тися з "Березів" на
Україні. -

Харків 15/11

Предснарком м. Губарь
в розмові з делегатом
Об'єднання дав запоруку
що комент "Березів" у
сього року не вийде з го-
ду і мають обід не
шени як з двох перших.
Шого до єгипетів і востр-
но це замешить від ре-
тельності і уважності
соших "Березів" у
Предснарком хотів
цми сказати що по-
му було прийнято,
аби дієвіком мали
стерені не мали під-
стиє для турбот
м. Банцара займокали
про штрафи м. Губ.

Колон С.С.Р. в Лондоні
 а 100.000 фунтів стерлінгів
 що виставляється до кур'єрства
 англійського міністра
 закордонних справ, які
 свідчать, що причиною по-
 зикції кордону Кервом не може
 бути віза м. Раковського
 до Англії є не брешнява
 етатів в "Морнінг Пост",
 а те що м. Раковський
 прийнято ставити до
 "Дерезіна" і був тріма на
 виставі "Газ" - різні зан-
 ти капіталістичного
 тенденціїю.

Для поладити дитячо-
 матишині конфлікт
 "наш брат" одіційно
 повідомив англійський
 кабінет, про те, що ці
 відомості не правдиві;
 м. Раковського у нас на
 "Газі" не було і "Газ"
 "Дерезіна" не вистав-
 лався.

Москва 13-III

Комітет всесоюзної ви-
 ставки прохав "Дере-
 зіна" аби відкриття се-
 зону відбулось не в Шев-
 ченківській театрі в
 Києві, а в Москві на ви-
 ставі в спеціальному
 павільйоні. "Дерезіна"

Для поладити
 цієї справи виклика-
 ється до К. квін Заві-
 дуючий із львівської
 Банзар.

Шанхай 13-III

Колоні публікує кита-
 ських "Дерезінів" після
 доповіді відомого пси-
 хотехніка і знавця
 майстерняцьких річ-
 ют. Шанхай - Пекін,
 які тріма доклада-
 єть уся і єть поєд без
 перерива в Китаї це
 монетиво! Редакція ух-
 вав новий неабогич-
 ний метод: Майстер-
 някою зарабовувать
 іної хто не має серця.
 (физичного); модних
 методів і єть не
 потрібується. Коли
 майстерняцького не ро-
 зуміє на нього спокат-
 ку крикати, сердять
 тупотять ногами, а
 потім накидають
 і б'ють байбуківими
 сіселями до погану
 сідуючої лекції.
 Нікого з майстерняцьких
 не можна звати "пане"
 ані всі разом зуться
 "господа"

Баку 13-III

Міся Заслухання док-
 ладу, які надіслано
 "Дерезіні" до Баку
 іти, не павовлено: від-
 дають "Дерезіно" в екс-
 тимоіацію часом ані
 коюдазі які дають

до 1.000.000. відер в сумі
ли нафти.

За покла ціною за
безплати Об'єднання
світлом і паливом
на цій сезон.

Кошти для одбування
нафти уоружені до
бути т. Увізмишину
від відрахування від
світків від купівлі
світків.

Весною 1924 року всі
майстерні виїждять
до Баку у своїй зай-
муться одбуванням
нафти.

Берлін 12-тї

Під час демонстрації
Кобітківців проти Уря
ду Кунно в сумі з по-
ліції вбито юнака з
судимом на лівій руці
„М.О.Б.“ (марка роботи
конструктора Мелле-
ра)

З'явилось що це той наш
товариш, котрий по-
їхав із С.С.Ф.Р. в Берлі-
нів на авіації за-
дайте 2 і 4 карт. н'єси
„Сур“ -

Мистецька зроніка.

Традиційне Об'єднання.

М.О.Б. Відомо в арену беломо-
товно і уранок по Авдеевській
р. 27-28. Там же переведення не-
в'єсто змонти там відсуть

Воровак. 27.

2) Там же вранні вранні вранні
с.р. з Москві відомо і заручено
у П.І.І. мистецькою мист. осіб.

3) М.О.Б. Замутило (Мурі) урано
там же змонти центральним су-
часнок (змон Воровак 27) змон-
тими паливом на цій змон.

4) В Воровак т. Мазоринка по-
мислює урані мислює мислює: мислює
вранні і мислює мислює мислює,
ного т. мислює мислює в М.О.Б.
Мислює мислює мислює М.О.Б.
мислює мислює мислює, мислює
мислює урані мислює мислює, в
головноміслює мислює мислює
мислює мислює мислює і мислює
з боку т. Мазоринка. „Мислює мислює
мислює мислює мислює мислює
мислює.“ Мислює мислює мислює мислює
мислює мислює мислює мислює.

Що до другої мислює, то за-
раз т. Мазоринка заручено мислює
Мислює мислює мислює М.О.Б. і
і головноміслює мислює мислює
мислює мислює мислює М.О.Б. і та-
мислює мислює мислює мислює в ос-
бі Мислює мислює мислює мислює
мислює мислює мислює мислює мислює
мислює і мислює мислює мислює
мислює „Мислює мислює“ мислює
мислює мислює мислює мислює мислює
мислює з мислює мислює мислює
мислює з мислює мислює мислює.

5) Замутило т. Мислює мислює т.
мислює мислює мислює мислює
мислює мислює мислює мислює мислює
мислює мислює мислює мислює мислює

