

Н. • К. • О.

**ДЕРЖАВНИЙ
ДРАМАТИЧНИЙ
ТЕАТР**

БЕРЕЗІЛЬ

ХАРКІВ • ВУЛ. К. ЛІБКНЕХТА, № 9 • ТЕЛ. • 1-68 • 29-56 • • • • •

СЕЗОН 1928 ■■■ 1929 СЕЗОН

ПРОГРАМ



ПРЕМ'ЄРА

28

ЗМОВА ФІЄСКА В ГЕНУЇ

Трагедія Шіллера на 4 дії. • • • • • Ставлення режисера Я. Бортника,
Виставу виправив і закінчив головний режисер **ЛЕСЬ КУРБАС**. • • • • •
Оформлення сцени та костюмів художника Н. А. Шифріна. • • • • •
Музика Б. Крижанівського • Шерміцерія • П. І. Юркевича. • • • • •
Режисер - лаборант М. Пясецький. • • • • • Диригує Б. Крижанівський.
Виставу веде помреж О. Савицький. • • • • •

ЛІБРЕТО

■ На прикінці першої половини XVI сторіччя вся Італія була перейнята духом повстання проти тиранії правителів-дожив. Не зважаючи на те, що влада була буржуазно-республіканська, багато незадоволених було серед аристократії, яка виховувалася в дусі кар'єризму.

Дія відбувається в Генуї, що нею править дож Джонетіно Дорія. Всі генуезці ненавидять його за грубість та свавільство. Єдиною особою, що має авторитет серед аристократії, а також і серед бідноти — є Фієско граф Ді-Лаванія. Фієско не може одверто боротися з Жанетіно, але під маскою веселого гуляки вперто веде підготовку до скинення влади Дорія.

Джанетіно, почувавши, що Фієско є один з найсерйозніших супротивників, улаштовує на нього замах, проте замах не вдається, а виконавець його Мавр отримує волю і переходить на службу до Фієска.

Боротьба між Доріа та Фієском все більше загострюється і найбільшого наростання досягає в дні перевиборів дожа. Коли наближаються перевибори, Фієско використовує факт підкуплення Мавра Дорієм, умисно влаштовує симуляцію замаху на себе, щоб викликати обурення проти Джанетіно. Після замаху Мавра схоплюють і він признається в тому, що був підкуплений Джанетіном.

Бачучи, що сподіватися на перевибори нічого, Доріа вирішує позбавитися головних суперників і підписує смертний вирок дванадцятьом знатнішим генуезцям, між ними і Фієскові.

В подяку за дароване Фієском життя, Мавр викрадає для нього цей вирок і це об'єднує засуджених для спільної боротьби проти Джанетіно, а також прискорює одверте повстання.

Фієско заручається підтримкою Франції, озброює чотири галери, ніби для походу проти турків, а використовує їх для облоги міста з боку моря.

Змова цілком вдається, по гаслу з гармати починається озбройне повстання. В цей час Леонора, дружина Фієска, боючись за життя чоловіка, сама кидається в лави тих, що боролися. Щоб легше пробратися до Фієска, Леонора одягла плащ та китицю Джанетіно, якого за хвилину перед тим було забито. Побачивши пурпуровий плащ, Фієско не пізнає дружини і гадаючи, що це Джанетіно, вбиває її.

За гарними рисами Фієскової вдачі ховається велика жадоба до влади, а фатальне вбивство дружини обіцяло зробити з нього лютого дожа.

Це добре розумів республіканець Веріна, один з головних повстанців, і щоб не попасти в ярма одного тирана під чобот другого, він запрошує Фієска особисто звільнити рабів на галерах і підчас переходу через поміст з башти до галер — Веріна топить Фієска, штовхнувши його у воду.

Д І Є В І О С О Б И:

Джанетіно Доріа	Кононенко	Ассерат, дворянин	Дробинський
	Ковачковський	Романо, маляр	Бабенко
Фієско граф Ді-		Мавр	Гірняк
Лаванія	Сердюк, Долінін	Німець	Козаченко
Веріна, республік.	Антонович	Палії	Гладков
	Мар'яненко		Уманець
Бургон'іно	Стеценко		Шутенко
	Гавришко	Леонора	Добровольська
Кальканіо	Ходкевич	Арабелла	Федорцева
Сакко	Жаданівський	Роза	Горна
Ломелліно	Савченко	Джулія, сестра	
Центуріоне, дворян.	Хвиля	Джанетіно	Ужвій
Цібо, дворянин	Романенко	Берта, дочка Веріни	Даценко

Римляне Жевченко,
Карпенко
Дами маскованого
балу Пігулович О.
Косаківна
Смерека
Криницька
Стешенко
Петрова
Фоміна
Пілінська

Придворні, генуезці,
військові, чернь . Білашенко
Білокінь
Карпенко
Макаренко
Назарчук
Нікітін
Уманець
Черкашин
Шутенко

ХУДОЖНІЙ СКЛАД: ■ ■

Головний режисер **ЛЕСЬ КУРБАС** ● Режисери: Ф. ЛОПАТИНСЬКИЙ ● Б. ТЯГНО ● Я. БОРТНИК ● Л. ДУБОВИК ● Гол. худ. В. МЕЛЕР ● Художники: ШІФРІН ● СІМАШКЕВИЧ ● Режисери-лаборанти: В. СКЛЯРЕНКО, ● М. ПЯСЕЦЬКИЙ ● Дириген КРИЖАНІВСЬКИЙ ● Помреж САВИЦЬКИЙ

АКТОРИ: (за альф.аб.) Антонович, Балабан, Бабіївна, Білашенко, Бабенко, Білокінь, Гавришко, Гірняк, Горна, Гладков, Даценко, Діхтяренко, Долінін, Добровольська, Дробинський, Жаданівський, Жевченко, Карпенко, Козаченко, Козачківський, Кононенко, Косаківна, Криницька, Крушельницький, Лор, Мар'яненко, Макаренко, Мілютенко, Назарчук, Нікітін, Петрова, Пилипенко, Пілінська, Пігулович О., Пігулович З., Подорожній, Радчук, Романенко, Савченко, Сердюк, Стеценко, Смерека, Станіславська, Стешенко, Титаренко, Ужвій, Уманець, Федорцева, Фоміна, Ходкевич, Хвиля, Чистякова, Черкашин, Шутенко.

ТЕХ.-ПЕРСОНАЛ: маш. сцени ЧАПЛИГІН І. ● пом. маш. сцени ЧАПЛИГІН С. ● Освітлення ПОЗДНЯКОВ Ф.
Зав. костюмернею КОЛЕНКО К. ● Бутафорія КРАМІЧ ● Мебельщик БАШКІН ● Перукарі: ФЕДОТОВ ● КЛЬОВІН ● ● ● ● ● ● ● ●

4101
 15435
 53063

ЦІНА 15 КОП.

Під художнім керівн. народнього артиста Республіки
ЛЕСЯ КУРБАСА

РЕПЕРТУАР

ПРОЛОГ Курбаса і Бондарчука (в нов.ред.)	ХАРКІВСЬКИЙ ЯРМАРОК веселе рев'ю	МІКАДО ОПЕРЕТА ЗА СУЛІВНОМ
ЖАКЕРІЯ ЗА МЕРІМЕ	ЗРАЗКОВИЙ ПАИ Гозенклевера	ГАЙДАМАКИ Шевченка, інсц. Курбаса
Змова Фієска в Генуї трагедія Шіллера, перекл. Дятліва	ШАХТА № 7 Дніпровського	САВА ЧАЛИЙ К. Карого
КОРОЛЕВА НЕВІДОМОГО ОСТРОВА ОПЕРЕТА БАЛБАНА. МУЗ. КРИЖАНІВСЬКОГО	ВКРАДЕНЕ ЩАСТЯ Франка	СЕДІ Могема та Колтона

ПРОДОВЖУЄТЬСЯ ПРОДАЖ

абонементних талонних книжок на сезон 1928 — 1929 року з кредитом на 3 місяці, знижка до 50% з номінальної ціни квитка, та закритих вистав для профорганізацій на пільгових умовах — знижка 50% проти номіналу авшлагу

Умови придбання талонних книжок:
 Випущено в продаж талонні книжки ціною в 5 крб. 20 коп. Талонні книжки мають право придбати Завкоми, Місцевкоми, Профспілки, члени спілки кустарів, червоноармійці та учні по заявкам, або довідках МК чи ЗК. Талонні книжки дійсні на всі вистави театру „Березіль“ до 15 квітня 29 року, крім закритих вистав. Талони без пред'явлення обгортки недійсні. Заводам, фабрикам, підприємствам і установам дається кредит терміном 4 міс. Перший внесок 20% загальної суми, решта рівними долями на 5 видач платні. При обміні талонів на квитки оплата за охорону одержі стягається готівкою.

Коллективне відвідування театру:
 Кожна орган зація та установа має право закупити у „Березіля“ кілька вистав в сезоні 1928/29 р. на гарантійних умовах в любий день. Право вибору п'єси залишається за організацією. Театр дає виставу з повним штатом обслуговуючого персоналу, за винятком в'шалки, по пільговій ціні, себ то зі знижкою 50% проти номінальної розцінки авшлагу. Театр припускає кредит при умові, щоб останній розрахунок кредитованої суми погашався в день вистави.

Бюро по організації масового глядача відчинено щоденно з 11 до 2 години та від 5 до 8 г. веч. Замовлення приймають через уповноважених та в самому бюрі — вул. Лібіхета 9, телефон 1-68

Абонементна розцінка місць:

Назва місць	Ном. ціна	Абонем. ціна
Купон в ложу бенуар	2-40	1-25
„ „ 6-етажа	1-80	95
„ „ 3 яруса	1-50	80
Партер 1-4 ряд	3-	1-55
„ 5-8 „	2-70	1-45
„ 9-12 „	2-40	1-25
„ 13-16 „	2-10	1-10
„ 17-18 „	1-80	95
Амф. бенуар 1	1-60	85
„ „ 2	1-50	80
„ „ 3	1-40	75
Амф. 6-етаж 1-2 ряд	2-10	1-10
„ „ 3-4	1-80	95
Амф. 3 ярус 1-2	1-70	90
„ „ 3-4	1-30	70

ДИРЕКЦІЯ