

Н. К. О.
ДЕРЖАВНИЙ
ДРАМАТИЧНИЙ
ТЕАТР

БЕРЕЗІЛЬ

Мистецький керівник театру Народній артист Республіки **Лесь КУРБАС**

ПРОГРАМА

АЛЛО НА ХВИЛІ 447!

Веселе рев'ю на 3 дії.

Ставлення режисерів: Б. Балабана, К. Діхтяренка, Л. Дубовика і В. Скляренка. Під керівництвом головного режисера нар. артиста Республіки ЛЕСЯ КУРБАСА. Текста склали Йогансен, Балабан, Дубовик, Скляренко, Діхтяренко К. Оформлення сцени та костюмів Вадима Меллера. Пом. художника М. Сімашкевич. Музика 1 і 3 дія — Ю. Мейтуса. 2 дія Б. Крижанівського. Диригує Б. Крижанівський.

Танки 1, 3 дії Є. Купферової та 2 Б. Балабана.

І дія

Музика Ю. С. Мейтуса.

Танки Є. Є. Купферової.

І частина „ГАЛОПОМ ПО ХАРКОВУ“

1. „Лящ і Свинка“ текст М. Йогансена.
Беруть участь:
Борис Арнольдівич Лящ—Гіряк
Пантелеймон Пантелей-
монович Свинка—Крушельницький
2. „Хай живе оперета“
Ставлення В. Скляренка.
Опереткові психопати Горна
„ „ „ „ Криницька
„ „ „ „ Петрова
„ „ „ „ Пілінська
„ „ „ „ Подорожній
3. „Біля тумби“ — текст В. Скляренка.
Ставлення В. Скляренка,
Ванько Козаченко,
Омелько Шиш Уманець.
4. „Універсальна крамниця“
Текст К. Діхтяренка та В. Скляренка.
Ставлення К. Діхтяренка.
Завмаг Ходкевич,
Нані Пилипенко,
Панночка Станіславська,
Студистка Пігулович О.,
Спортсмен Назарчук,
Спортсмен Романенко,
Журналіст Гавришко,
Обивателі Дробінський,
„ „ „ „ Гладков,
Манекен Фоміна.
5. „Лящ і Свинка“—текст М. Йогансена
Борис Арнольдівич Лящ—Гіряк,
Пантелеймон Пантелей-
монович Свинка—Крушельницький
6. „Обличчям до житлобудівництва“
Текст К. Діхтяренка та В. Скляренка.
Ставлення К. Діхтяренка.
Маляр Жаданівський,
„ „ „ „ Макаренко,
„ „ „ „ Мілютенко,
Розтратник Білашенко.
7. „Філологічне інтермецо“
Текст М. Йогансена.
Борис Арнольдівич Лящ—Гіряк,
Пантелеймон Пантелей-
монович Свинка—Крушельницький.
8. „Садок на ходу“—
Текст М. Йогансена та В. Скляренка,
Ставлення В. Скляренка.
Нянька Бабійна,
Пожежник Хвиля,
Міщаночка Смерека,
Бузотьор Карпенко,
Машиністка Петрова,
Непман Стеценко.
9. „Фінал“ ставлення В. Скляренка.
Беруть участь: Білашенко, Гавришко,
Петрова, Гладкова,
Пилипенко, Дробінський,
Подорожній, Жаданівський,
Стеценко, Карпенко,
Смерека, Козаченко,
Станіславська, Криницька,
Уманець, Макаренко,
Ходкевич

II частина „КАЛОШІ № 13“ (реклам-плакат)

Текст М. Йогансена і в. Скляренка.

Ставлення В. Скляренка.

Чудак Мілютенко,	Авто-Герльс Бабійна
Носії Жевченко,	„ „ „ „ Горна
„ „ „ „ Пігулович О.,	„ „ „ „ Даценко,
Ванько Козаченко,	„ „ „ „ Косаківна,
Коняка Черкашин	„ „ „ „ Пілінська,
Бандити Назарчук,	„ „ „ „ Стещенко,
„ „ „ „ Романенко,	„ „ „ „ Титаренко,
„ „ „ „ Шутенко.	„ „ „ „ Фоміна.

Антракт 10 хвилин

2-я дія.

Ставлення Б. Балабана.

Текст Б. Балабана.

Танки Б. Балабана

Герльс Даценко
Жевченко
Косаківна
Пігулович О.
Стещенко
Титаренко
Фоміна
Мілютенко
Чистякова

3. „Поппілясті політики“
4. „Двадцятипятигодинний робочий день“
5. „На другій хвилі“ текст М. Йогансена
Борис Арнольдівич Лящ—Гірняк.
Пантелеймон Пантелей-
монович Свинка—Крушельницький.
6. „Тео-мультиплікати“—худ. Б. Г. Меллер.
7. „Клюква-преса“.
8. „Гумореска“.
Фінал.

1. „Жіночий рух в Європі“.
2. „Експрес“.

Антракт 15 хвилин.

3-я дія.

Музика Ю. Мейтуса.

Танки Є. Купферової

1. „До якого товариства треба вступити“ (реклам-
ляма-п'якат)
Пантоміма. Ставлення Л. Дубовика.
Беруть участь: Бабійвна, Назарчук,
Гавришко, Петрова,
Пілінська,
Карпенко, Смерека,
Криницька, Ходкевич,
Макаренко, Шутенко.
2. „Лящ і Свинка“.
Борис Арнольдівич Лящ—Гірняк.
Пантелеймон Пантелеймо-
нович Свинка—Крушельницький.
3. „Пекельне дійство з Остапом Вишнею“.
Ставлення К. Діхтяренка.
Текст К. Діхтяренка. В. Скляренка,
Йогансена.
Остап Вишня Хвиля,
Вельзевул Кононенко,
Вільма Романенко,
Савченко.

Сови Білашенко,
Криницька,
Пілінська,
Дикі качки Жевченко,
Пігулович О.,
Кіно-режисер Гладков,
Лірик Гавришко,
Неокласик (маски) Ходкевич
Динаміст-спіраліст Бабенко,
Фотограф Шутенко,
Чорти-консультанти Карпенко,
Макаренко,
Дружина директора фабр. Криницька,
Сестра Пілінська,
Чорти Білашенко,
Жаданівський,
Козаченко,
Подорожній,
Чорти-танцюристи Жевченко,
Пігулович О.

Інспектор сцени С. Цвицишин.

Машиніст сцени С. Чаплигін.

Спеціальна устава освітлення та світлових ефектів Ф. Позднякова.

Зав. костюмерні К. Коленко.

Бутафорія П. Крамича.

Мебельник І. Башкін.

Перукарі А. Федотов та П. Кльовін.

Виставу веде пом. режисер Савицький.

Головний адміністратор В. І. Новицький.

ЛІБРЕТО.

Рев'ю—„АЛЛО“ складається з 3-х дій. Перша „Галопом по Харкову“ складається з 6 сцен. В цій дії показані Харківський Церобкооп в сцені „Універсальна крамниця“ з її негативними та позитивними частинами. „Садок на ходу“—холодно горська любовна іділія з її незмінними персонажами, що легко розв'язують проблему любови коли вже обридають одне одному,—вони просто міняються об'єктами своїх захоплень. „Хай живе оперета“—сцена, в якій висміюється черезмірне захоплення Харківського міщанства оперетою та її кумірами. „Обличчям до житлобудівництва“—ексцентрично-естрадний шкід на тему житлобудівництва з загостренням в його негативній частині. Всі вищевказані сцени поєднуються з одного боку устремлінням всіх учасників сцен до якоїсь поки невідомої точки—з другого інтермедіями дійових осіб—двох студентів Ляща—романтика та Свині—скептика на тему української філології, хиб трамвайного та автобусного руху, шляхів, комунального обслуговування, водопостачання і т. і.

Сцена фінал показує, що всі учасники сцен бігли за тим, аби захопити нововиданий журнал „УЖ“. Окрім цих сцен, першу дію закінчує велика сцена про калози чудака Дмитра Мілютенка, що купив калози, взяв візника аби одвезти їх до дому та по дорозі зустрілись бандити і забрали його калози. Як би не шоферки з Автодору, не мав би Дмитро Мілютенко калози. Шоферки доганяють злодіїв—однімають калози—Дмитро Мілютенко записується в Автодор.

Друга дія рев'ю складається з сцен-пародій на сучасні модерні танки Європи: чарльстон, фокстрот, блекбатон та на побут, спорт, громадські інтереси, якими живе на сьогодні Європа. В цій дії викривається властива сучасній європейській буржуазії, внутрішня пустота та обмеженість в сценах „двадцятипятигодинний робочий день“, „Жіночий рух в Європі“, „Експрес“, „Клюква-преса“—сцена, в якій викривається брехливість чуток, що через свою пресу буржуазна Європа розносить про СРСР. Обслуговують другу дію актори Балабан та Чистякова за допомогою своєрідної уніформи сучасних рев'ю—Герльс, що до певної міри в пояснювальних і зв'язних моментах в грі акторів Балабана та Чистякової. В середині другої дії вміщено інтермедію про закордон Ляща та Свинки.

Третя дія. П'якат Осоавіяхему пантомімічний нарис в плані ритмізованої мімодрами. Наступ Європелівського мімічного пантомімічного нарису на СРСР, розвивається об підготовані і спритні лави молодого Осоавіяхему СРСР.

Пекельне дійство з Остапом Вишнею. Мислитель Остап Вишня потрапляє в бжезю, з бжезю зустрічає качки. Він хоче їх застрелити. Качки тікають. Виходить пекельний демон, який з'являється то перед ним Остап Вишня, то поспіває його з пекла. В пеклі—літературні твори і всілякі чортівни. Після цього ряду спокус Вишня чорта хапають і зав'язують в п'ячку за задніми частинками чорта, але Лящ та Свинка, що зв'язуються в ту годяну, рятують Вишню і розганяють чорта.