

Ш. • К. • О.

**ДЕРЖАВНИЙ
ДРАМАТИЧНИЙ
ТЕАТР**

БЕРЕЗІЛЬ

ХАРКІВ • ВУЛ. ЛІБКНЕХТА, № 9 • ТЕЛ. • 1-68 • 29-56

СЕЗОН 1928 ■■■ 1929 СЕЗОН

ПРОГРАМ

У ПЕРШЕ ПО ВІДНОВЛЕННЮ

ПРОЛОГ

вистава на 3 дії. ••••• Композиція Л. Курбаса та С. Бондарчука
••••• Ставить Гол. Реж. Народний артист Республіки **ЛЕСЬ КУРБАС** •••••
Художник В. Шкляїв. ••••• Відновляє М. Сімашкевич. ••••• Музика Ю. Мейтуса.
Диригує Б. Крижанівський. ••••• Виставу веде помреж. О. Савицький.
••••• Режисери. - лаборанти В. Скляренко та Л. Дубовик. •••••

ЛІБРЕТО

П'еса дає широку картину тієї сторінки революційних подій та боротьби, що знаменує собою 1905 рік з його передумовою та наслідками. П'еса в цілому і в кожній частині підкреслює ті настрої, стремління, що виникали довкола подій 1905 року. Вона підкреслює той злам у світогляді робітництва і народження нового світогляду в звязку з рострілом робітників 9 січня 1905 р.

Подія, що струснула всіх і зробила ясний висновок що — „Свободи не просять“.
„ПРОЛОГ“ малює низку моментів, що освітлюють той тривожний настрій на передодні подій 1905 року. Русько-японська війна, маніфестації студентів, робота терористично. групи по підготовці замаху на В. князя Сергія Олександровича.

27.5.35.0
28.1.35

дровича. На чолі групи ми бачемо постать терориста Івана Каляєва, що своєю бомбою, яка знищила князя, кинув виклик самодержавству. Тут ми також бачимо фігури терористів - революціонерів: Дори Брільянт, Мойсеєнка та инш. Поруч з змовою відбуваються збори робітників на чолі з священником Гапоном, що вирішують піти до царя з петицією. А там в стінах царського палацу відбуваються наради з приводу „реформ“, що ними задумав обдарувати нарід „ліберал“ князь Святополк-Мірський. Тут фігурують постаті Миколи II-го, цариці, Победоносцева, князя Сергія Олександровича та міністрів того часу. Доля цих „реформ“ і їх оцінка відома з майбутніх подій. Серед цих епізодів розвивається особиста історія міщанина Михайла Трубоченка — хазяїна в якого жив Іван Каляев. Цей Трубоченко, розвідавши про наміри терористів пише донос на них, але коли розигралась подія „кривавої неділі“, відмовляється від доносу і не зупиняє Каляєва, коли той іде з „проскуркою“ (бомбою) на вбивство князя.

Так відбулася ця кривава розправа на МІЩАНИНІ. Епізод, рострілу відгукнувся і в стінах палацу. Микола II-й пише дневник, він переляканий, і здається йому, що справу не скінчено, що 120.000 робітників, яких він ростріляв, ще повернуться. Замах на в. князя вдався, але Каляєва піймано і покарано. Революція вибухає в містах, селах, флоті. Переляканий Микола II-й „дарує“ народові конституцію, і топить її в крові рострілів та погромів. Чорна реакція починає гуляти. Останнім вибухом спалахує повстання матросів в Кронштадті, знаменуючи собою те, що справа революції ще не скінчена.

П'єса має назву „ПРОЛОГ“ — бо вона дійсно малює вступ до майбутніх боїв. В ній фігурують ті постаті, настрої і стремління, що потім до певної міри знайшли собі відгук або розвиток у майбутніх революційних подіях.

Д І Є В І О С О Б И:

Каляев	Долінін	Оболенський	Кононенко
Дора	Пілінська	Хілков	Макаренко
Цинський	Мілотенко	Павлов	Савченко
Куліковський	Черкашин	Лобко	Стеценко
Мойсеєнко	Гладков	Міщанин	Антонович
Микола II	Гірняк	Його жінка	Бабійвна
Цариця	Ужвій	Його син	Шутенко
В. князь Сергій		Жандар	Романенко
Олександрович	Мар'яненко	Його жінка	Криницька
Святополк-Мірський	Сердюк	Гапон	Кононенко
Победоносцев	Крушельницький	Трепов	Радчук
Вітте	Дробинський	Льокай	Ходкевич
Ріхтер	Бабенко	Жандарський полк.	Дробинський
Голубев	Білашенко	Шпик I	Савченко
Наришкин	Уманець	Шпик II	Уманець
В. князь Михайло		Піп	Бабенко
Олександр	Дробинський	Попада	Стещенко
Коківцев	Жаданівський	Мати	Пилипенко

Салдат	Стеценко	Прокурор	Савченко
Професор права	Білашенко	Тюремщик	Жаданівський
Земець	Подорожній	Хлопчик 1	Жевченко
Ліберал	Козачковський	Хлопчик 2	Пігулович
Дама 1	Добровольська	Морський офіцер	Ходкевич
Дама 2	Горна	Селянка	Даценко
Дама 3	Смерека	Сестра жалібниця 1	Петрова
Дама 4	Петрова	Сестра жалібниця 2	Смерека
Нощик 1	Макаренко	Адмірал	Шутенко
Нощик 2	Білокінь	Єврейка	Даценко
Пристава	Хвиля	Господар друкарні	Савченко
Городовик 1	Карпенко	Робітник	Макаренко
Городовик 2	Козаченко	Робітниці	Пігулович
Князь	Радчук	"	Пилипенко
Дворник	Жаданівський	"	Станіславська
Камердинер	Гавришко	Матрос 1	Жаданівський
Офіцер	Ходкевич	Матрос 2	Нікітін
Козачок	Уманець		

Салдати, студенти, матроси, народ та робітники

ХУДОЖНІЙ СКЛАД:

Головний режисер **ЛЕСЬ КУРБАС** • Режисери: Ф. ЛОПАТИНСЬКИЙ • Б. ТЯГНО • Я. БОРТНИК • Л. ДУБОВИК • Гол. худ. В. МЕЛЕР • Художники ШІФРІН • СІМАШКЕВИЧ • Режисери-лаборанти: А. СКЛЯРЕНКО, • М. ПЯСЕЦЬКИЙ • Дириген КРИЖАНІВСЬКИЙ • Помреж САВИЦЬКИЙ

АКТОРИ: (за альф.аб.) Антонович, Балабан, Бабіївна, Білашенко, Бабенко, Білокінь, Гавришко, Гірняк, Горна, Гладков, Даценко, Діхтяренко, Долінін, Добровольська, Дробинський, Жаданівський, Жевченко, Карпенко, Козаченко, Козачківський, Кононенко, Косаківна, Криницька, Крушельницький, Лор, Мар'яненко, Макаренко, Мілютенко, Назарчук, Нікітін, Петрова, Пилипенко, Пілінська, Пігулович О. Пігулович З., Подорожній, Радчук, Романенко, Савченко, Сердюк, Стеценко, Смерека, Станіславська, Стешенко, Титаренко, Ужвій, Уманець, Федорцева, Фоміна, Ходкевич, Хвиля, Чистякова, Черкашин, Шутенко.

ТЕХ.-ПЕРСОНАЛ: маш. сцени ЧАПЛИГІН І. • пом. маш. сцени ЧАПЛИГІН С. • Освітлення ПОЗДНЯКОВ Ф. • Зав. костюмернею КОЛЕНКО К. • Бутафорія КРАМІЧ • Мебельщик БАШКІН • Перукарі: ФЕДОТОВ • КЛЬОВІН

Під художнім керівн. народного артиста Республіки
ЛЕСЯ КУРБАСА

РЕПЕРТУАР

Готується до постановок:
ПРОЛОГ
Курбаса і Бондарчука (в нов. ред.)

ЖАКЕРІЯ
ЗА МЕРІМЕ

Змова Фієско в Генуї
трагедія Шіллера, перекл. Дятліва

КОРОЛЕВА НЕВІДОМОГО ОСТРОВА
ОПЕРЕТА БАЛЛАДА.
МУЗ. КРИЖАНІВСЬКОГО

ХАРКІВСЬКИЙ ЯРМАРОК
веселе рев'ю

ЗКОВИЙ ПАН
Гозенклевера

ШАХТА № 7
Дніпровського

ВКРАДЕНЕ ЩАСТЯ
Франка

ЯБЛУНЕВИЙ ПОЛОН
Дніпровського

Готується до постановок:
МІКАДО
ОПЕРЕТА ЗА СУЛІВНОМ

ГАЙДАМАКИ
Шевченка, інсц. Курбаса

САВА ЧАЛИЙ
К. Карого

СЕДІ
Могема та Колтона

ПРОДОВЖУЄТЬСЯ ПРОДАЖ

абонементних талонних книжок на сезон 1928 — 1929 року з кредитом на 3 місяці, знижка до 50% з номінальної ціни квитка, та закритих вистав для профорганізацій на пільгових умовах — знижка 50% проти номіналу аншлагу

Умови придбання талонних книжок:
Випущено в продаж талонні книжки ціною в 5 крб. 20 коп. Талонні книжки мають право придбати Завкоми, Місцевкоми, Профспілки, члени спілки кустарів, червоноармійці та учні по заявках, або довідках МК чи ЗК. Талонні книжки дійсні на всі вистави театру „Березіль“ до 15 квітня 29 року, крім закритих вистав. Талони без пред'явлення обгортки недійсні. Заводам, фабрикам, підприємствам і установам дається кредит терміном 4 міс. Перший внесок 20% загальної суми, решта рівними долями на 5 видач платі. При обміні талонів на квитки оплата за охорону одяжі стягується готівкою.

Колективне відвідування театру:
Кожна організація та установа має право закупити у „Березілі“ кілька вистав в сезоні 1928/29 р. на гарантійних умовах в любий день. Право вибору п'єси залишається за організацією. Театр дає виставу з повним штатом обслуговуючого персоналу, за винятком в'їздки, по пільговій ціні, себ то зі знижкою 50% проти номінальної розцінки аншлагу. Театр припускає кредит при умові, щоб останній розрахунок кредитованої суми погашався в день вистави.

Бюро по організації масового глядача відчинено щоденно з 11 до 2 години та від 5 до 8 г. веч. Замовлення приймають через уповноважених та в самому бюро — вул. Либкіхта 9, телефон 1-68

ДИРЕКЦІЯ

Абонементна розцінка місць:

Назва місць	Ном. ціна	Абонем. ціна
Купон в ложу бенуар .	2-40	1-25
„ „ 6-етажа .	1-80	— 95
„ „ 3 яруса .	1-50	— 80
Партер 1 — 4 ряд . .	3 — —	1-55
„ 5 — 8 „	2-70	1-45
„ 9 — 12 „	2-40	1-25
„ 13 — 16 „	2-10	1-10
„ 17 — 18 „	1-80	— 95
Амф. бенуар 1	1-60	— 85
„ „ 2 „	1-50	— 80
„ „ 3 „	1-40	— 75
Амф. 6-етаж 1 — 2 ряд	2-10	1-10
„ „ 3 — 4 „	1-80	— 95
Амф. 3 ярус 1 — 2 . .	1-70	— 90
„ „ 3 — 4 „	1-30	— 70

Харк. окрліт. 03758. Перша друкарня „Комуніст“. Зам. 115, т. 1000

408R
Державний музей
Театральної Мистецтва
15/21/1929
ІНБ. № 53048