

28-29p

Н. К. О.  
ДЕРЖАВНИЙ  
ДРАМАТИЧНИЙ  
ТЕАТР

# БЕРЕЗІЛЬ

КИЇВ

ОДЕСА

Т  
Р  
А  
В  
Е  
Н  
Ь

Ч  
Е  
Р  
В  
Е  
Н  
Ь

ГАСТРОЛІ КИЇВ-ОДЕСА 1929 Р. ЛЕСЬ КУРБАС  
Мистецький керівник театру Нар. арт. Респ.

## МИНА МАЗАЙЛО

КОМЕДІЯ НА 4 ДІЇ, М. КУЛІША.

## ПРОЛОГ

КОМПОЗИЦІЯ Л. КУРБАСА І С. БОНДАРЧУКА НА 3 ДІЇ.

## ЗМОВА ФІЄСКА В ГЕНУІ

ТРАГЕДІЯ НА 4 ДІЇ ШІЛЛЕРА.

## САВА ЧАЛІЙ

ТРАГЕДІЯ НА 4 ДІЇ КАРПЕНКА-КАРОГО.

## АЛЛО НА ХВИЛІ 477

ВЕСЕЛЕ РЕВ'Ю НА 3 ДІЇ.

## СЕДІ

П'ЄСА НА 4 ДІЇ МОГЕМА ТА КОЛТОНА.

## МІКАДО

ОПЕРЕТА НА 3 ДІЇ ЗА СУЛІВАНОМ.

ПОЧАТОК ВИСТАВ О 7<sup>1/2</sup> ГОД. ВЕЧОРА.  
Квитки продають в Робкасі та касах театру.  
Головний адміністратор В. НОВИЦЬКИЙ.

# Сава Чалий



Трагедія на 4 дії (13 епізодів) Карпенка-Карого.  
Ставлення режисера **Ф. Лопатинського**. Музика **П. Козицького**.  
Оформлення сцени та костюмів **М. Сімашкевич** та **В. Шкляйва**.  
Фехтування **П. Юркевича**. Відновляє режисер-лаборант **М. Пясецький**.  
Диригує **Б. Крижанівський**. Виставу веде помреж **О. Савицький**.

## ЛІБРЕТО.

XVIII сторіччя в історії України позначається великою боротьбою українського народу проти польської шляхти та магнатів. Єдиною військовою силою та фортецею була запорізьська Січ, яка через різні політичні умови не змогла визволити країну з під панування шляхти.

Нарід примушений був збиратися ватагами і так боротися за свої права. На чолі одної з таких ватаг був Сава Чалий, він зібрав навколо себе досить міцне ядро повстанців і завдавав своїм супротивникам чимало клопоту. Ім'я Сави Чалого стало дуже популярним в народі, кількість ватаг на Україні все збільшувалася, але через відсутність досвідчених ватажків повстанці не могли об'єднатися в спільні лави тому й терпіли поразки.

Дія відбувається на тлі життя палацу вельможного гетьмана Потоцького, якому Чалий не давав спокою. Щоб втримати панську владу і задавити повстанський рух, шляхта, в особі пана Жезницького, мордувала поневолений нарід. Кожний підозрілий здавався шляхті Чалим, і зазнавав тяжкого катування. З тієї шляхти, що оточувала Потоцького, один пан Ян Шмигельський був більш прозорливим і розумів, що такий спосіб боротьби з ватагами, і особисто з Савою Чалим, є недоцільний, бо замість прихильности до панського двору викликав в народі все більше обурення.

Шмигельський пропонує Потоцькому розшукати Саву Чалого і перенадати його на панський бік, але Потоцький не поділяє цієї думки і лише тоді погоджується на те, коли відвага Сави дійшла того, що він для визволення бранців вчинив наскок на самий палац.

Пан Ян Шмигельський добирається до коша Сави Чалого й приводить з собою ще поляків для свого захисту. В цей час в коші Чалого відбуваються значні події. Ватага рветься до бою, а Сава стримує її, вважаючи за недоцільне вирушати без підтримки Січі. Обурені таким фактом повстанці ігнорують Саву і обирають собі за ватажка Гната Голого. Ян Шмигельський використовує цей момент і пропонує Саві перейти на руку панську, обіцяє значні маєтки, гроші, шляхетство. Це підтверджує лист, писаний рукою Потоцького. Сава довго вагається і зраджує своїм, цьому сприяє не лише владолюбство, а й кохання до шляхтянки Зосі, що була де-який час його бранкою і що її він відпустив до дому.

Довідавшись про зраду Чалого, повстанці засуджують Сава до смерти і посилають двох хлопців Горицвіта і Кульбабу виконати цей присуд. Хлопці під час п'янки з вартою Потоцького, переодягаються в одяг польської варти, пробираються до залі палацу і, під час заручин Сави з Зосою, намагаються вбити Чалого, але замах не вдається. Під час церемонії заручин Потоцький питає Сава, що може він зробити в заміну всіх привілеїв, на це Сава обіцяє розігнаги всі повстанські ватаги. Сава дотримав свого слова, розігнав повстанський кіш і став жити паном. Жодні спроби помсти решти гайдамацьких ватаг, на чолі яких стояв Голий, кінчалися невдало. Щоб забезпечити Чалого від замаху, Шмигельський іде з сотнею добивати Голого, але Гнат вбиває його. Довідавшись про смерть Шмигельського, Сава негайно зібрався в похід на Гната, але в останню хвилину, коли Сава лишився на самоті, з'являється Голий і чинить громадський присуд над зрадником.

## ДІЄВІ ОСОБИ:

Потоцький . . . . .	Мар'яненко	<input type="checkbox"/>	Гнат Голий . . . . .	Антонович
Жізницький . . . . .	Подорожній	<input type="checkbox"/>	Горицвіт . . . . .	Гавришко
Шмигельський . . . . .	Хвиля Кононенко	<input type="checkbox"/>	Кульбаба . . . . .	Стеценко
Яворський . . . . .	Крушельницький	<input type="checkbox"/>	Кравчина . . . . .	Дробинський
Качинська . . . . .	Бабіївна	<input type="checkbox"/>	Медвідь . . . . .	Романенко
Кася . . . . .	Пігулович О.	<input type="checkbox"/>	Гайдамака . . . . .	Діхтяренко
Зося . . . . .	Титаренко, Добровольська	<input type="checkbox"/>	Знахар . . . . .	Ходкевич, Макаренко
Сава Чалий . . . . .	Сердюк	<input type="checkbox"/>	Молочай . . . . .	Савченко
Баба . . . . .	Пілінська	<input type="checkbox"/>	Шляхтичі . . . . .	Діхтяренко
Джура . . . . .	Назарчук	<input type="checkbox"/>		Карпенко
Дівчата . . . . .	Пігулович О.	<input type="checkbox"/>		Назарчук
	Жевченко	<input type="checkbox"/>		Савченко
Селянки . . . . .	Станіславська	<input type="checkbox"/>	Шляхтянки . . . . .	Черкашин
	Косаківна	<input type="checkbox"/>		Бабіївна
Пажі . . . . .	Жевченко	<input type="checkbox"/>		Горна
	Косаківна	<input type="checkbox"/>		Криницька
Ротмистр . . . . .	Бабенко	<input type="checkbox"/>		Петрова
Поляки-козаками.	Бабенко	<input type="checkbox"/>		Пігулович О.
	Козаченко	<input type="checkbox"/>		Пілінська
	Нікітін	<input type="checkbox"/>		Смерека
	Ходкевич	<input type="checkbox"/>		Фоміна

Козаки, селяне, поляки, шляхта.

Головний адміністратор  
В. І. НОВИЦЬКИЙ.

Ціна 15 коп.

4085/3  
Державний музей  
Театрального мистецтва  
УРСР  
№ 53061/2

