

Квітень, 26. V. 1929. Київ  
(Будинок С. С. Соловйова)

1929 рік.

Н. К. О.

ДЕРЖАВНИЙ  
ДРАМАТИЧНИЙ  
Т Е А Т Р

# БЕРЕЗІЛЬ

Мистецький керівник театру Нар. арт. Респ. **ЛЕСЬ КУРБАС**

## ПРОГРАМА

# АЛЛО НА ХВИЛІ

**== 477! ==**

Веселе рев'ю на 3 дії.

Ставлення режисерів: **Б. Балабана, К. Діхтяренка, Л. Дубовика і В. Скляренка**. Під керівництвом головного режисера нар. артиста Республіки **ЛЕСЯ КУРБАСА**. Текста склали **Йогансен, Балабан, Дубовик, Скляренко, Діхтяренко К.** Оформлення сцени та костюмів **Вадима Меллера**. Пом. художника **М. Сімашкевич**. Музика 1 і 3 дія—**Ю. Мейтуса**, 2 дія **Б. Крижанівського**. Диригує **Б. Крижанівський**. Танки 1, 3 дії **Є. Купферової та 2 Б. Балабана**.

Виставу веде помреж. **О. Савицький**.

## І дія

Музика Ю. С. Мейтуса.

Танки Є. Є. Купферової.

### І частина „ГАЛОПОМ ПО ХАРКОВУ“

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. „Лящ і Свинка“ текст М. Йогансена.<br/>Беруть участь:<br/>Борис Арнольдович Лящ—Гірняк<br/>Пантелеймон Пантелей-<br/>монович Свинка—Крушельницький</p> <p>2. „Хай живе оперета“<br/>Ставлення В. Скляренка.<br/>Опереткові психопати Горна<br/>" Криницька<br/>" Петрова<br/>" Пілінська<br/>" Подорожній</p> <p>3. „Біля тумби“—текст В. Скляренка.<br/>Ставлення В. Скляренка.<br/>Ванько . . . . . Козаченко,<br/>Омелько Шиш . . . . . Уманець.</p> <p>4. „Універсальна крамниця“<br/>Текст К. Діхтяренка та В. Скляренка.<br/>Ставлення К. Діхтяренка.<br/>Завмаг . . . . . Ходкевич,<br/>Пані . . . . . Пилипенко,<br/>Панночка . . . . . Станіславська,<br/>Студистка . . . . . Пігулович, О.<br/>Спортсмен . . . . . Назарчук,<br/>Спортсмен . . . . . Романенко,<br/>Журналіст . . . . . Гавришко,<br/>Обивателі . . . . . Дробинський,<br/>" . . . . . Гладков,<br/>Манекен . . . . . Фомина.</p> <p>5. „Лящ і Свинка“—текст М. Йогансена<br/>Борис Арнольдович Лящ—Гірняк,<br/>Пантелеймон Пантелей-<br/>монович Свинка—Крушельницький</p> | <p>6. „Обличчям до житлобудівництва“<br/>Текст. К. Діхтяренка та В. Скляренка.<br/>Ставлення К. Діхтяренка.<br/>Маляр . . . . . Жаданівський.<br/>" . . . . . Макаренко,<br/>" . . . . . Мілютенко,<br/>Розтратник . . . . . Білашенко.</p> <p>7. „Філологічне інтермецо“<br/>Текст М. Йогансена.<br/>Борис Арнольдович Лящ—Гірняк,<br/>Пантелеймон Пантелей-<br/>монович Свинка—Крушельницький.</p> <p>8. „Садок на ходу“—<br/>Текст М. Йогансена та В. Скляренка.<br/>Ставлення В. Скляренка.<br/>Нянька . . . . . Бабівна,<br/>Пожежник . . . . . Хвиля,<br/>Мищаночка . . . . . Смерека,<br/>Бузотьор . . . . . Карпенко,<br/>Машиністка . . . . . Петрова,<br/>Непман . . . . . Стеценко.</p> <p>9. „Фінал“ ставлення В. Скляренка.<br/>Беруть участь: Білашенко, Гавришко,<br/>Петрова, Гладков,<br/>Пилипенко, Дробинський,<br/>Подорожній Жаданівський,<br/>Стеценко, Карпенко,<br/>Смерека, Козаченко,<br/>Станіславська, Криницька,<br/>Уманець, Макаренко,<br/>Ходкевич.</p> |
|---|---|

### ІІ частина „КАЛОШІ № 13„ (реклам-плякат)

- |   |   |
|---|---|
| <p>Текст М. Йогансена і В. Скляренка.<br/>Чудак . . . . . Мілютенко,<br/>Носії . . . . . Жевченко,<br/>" . . . . . Пігулович, О.<br/>Ванько . . . . . Козаченко,<br/>Козяка . . . . . Черкашин,<br/>Бандити . . . . . Назарчук,<br/>" . . . . . Романенко,<br/>" . . . . . Шутенко.</p> | <p>Ставлення В. Скляренка .<br/>Авто-Герльс . . . . . Бабівна,<br/>" . . . . . Горна,<br/>" . . . . . Даценко,<br/>" . . . . . Косаківна.<br/>" . . . . . Пілінська,<br/>" . . . . . Стешенко,<br/>" . . . . . Титаренко,<br/>" . . . . . Фомина.</p> |
|---|---|

Антракт 10 хвилин.

## 2-а дія

Ставлення Б. Балабана.

Текст Б. Балабана.

Танки Б. Балабана

Інструментовка Б. Крижанівського.

- |                  |   |  |
|------------------|---|--|
| Герльс . . . . . | Даценко<br>Жевченко<br>Косаківна<br>Пігулович, О.<br>Стешенко<br>Титаренко<br>Фоміна<br>Балабан<br>Мілютенко<br>Чистякова | 3. „Пошилясті політики“.<br>4. „Двадцятипятигодинний робочий день“<br>5. „На другій хвилі“ текст М. Йогансена<br>Борис Арнольдівич Лящ—Гірняк.<br>Пантелеймон Пантелеймо-<br>нович Свинка — Крушельницький.<br>6. „Тео-мультиплікат“—худ. В. Г. Меллер.<br>7. „Клюква-преса“.<br>8. „Гумореска“.<br>Фінал. |
|------------------|---|--|
1. „Жіночий рух в Європі“.  
 2. „Експрес“

Антракт 15 хвилин.

## 3-я дія

Музика Ю. Мейтуса.

Танки Є. Купферової.

- |  |  |
|--|--|
| 1. „До якого товариства треба вступи-<br>ти“ (реклам-п'якат)<br>Пантоміма. Ставлення Л. Дубовика.<br>Беруть участь: Бабійвна, Назарчук,<br>Гавришко, Петрова,<br>Пілінська,<br>Карпенко, Смерека,<br>Криницька, Ходкевич,<br>Макаренко, Шутенко. | Соби . . . . . Білашенко,<br>„ . . . . . Криницька,<br>„ . . . . . Пілінська,<br>Дикі качки . . . . . Жевченко,<br>„ . . . . . Пігулович, О.<br>Кіно-режисер . . . . . Гладков,<br>Лірик . . . . . Гавришко,<br>Неокласик . . . (маски) Ходкевич,<br>Динаміст-спіраліст . . . . . Бабенко,<br>Фотограф . . . . . Шутенко,<br>Чорти-консультанти . . . . . Карпенко,<br>„ . . . . . Макаренко,<br>Дружина директора фабр. Криницька,<br>Сестра „ . . . . . Пілінська,<br>Чорти . . . . . Білашенко,<br>„ . . . . . Жаданівський,<br>„ . . . . . Коваченко,<br>„ . . . . . Подорожній,<br>Чорти-танцюристи . . . . . Жевченко,<br>„ . . . . . Пігулович О. |
|--|--|
2. „Лящ і Свинка“.  
 Борис Арнольдівич Лящ—Гірняк.  
 Пантелеймон Пантелеймо-  
 нович Свинка—Крушельницький.
3. Пекельне дійство з Стапом Вишнею“  
 Ставл. К. Діхтяренка.  
 Текст К. Діхтяренка, В. Скляренка,  
 Йогансена.
- Остап Вишня . . . . . Хвиля  
 Вельзевул . . . . . Кононенко  
 „ . . . . . Романенко,  
 Відьма . . . . . Савченко,

Інспектор сцени В. Цвицишин.

Машиніст сцени С. Чаплигін.

Спеціальна устава освітлення та світлових ефектів Ф. Позднякова.

Зав. костюмерні К. Коленко.

Бутафорія П. Крамича.

Мебельник І. Башкін.

Перукарі А. Федотов та П. Кльовін.

Головний адміністратор В. І. Новицький.

*С. Звонимирський та П. Поздняков*

## ЛІБРЕТО

Рев'ю—„АЛЛО“ складається з 3-х дій. Перша „Галопом по Харкову“ складається з 6 сцен. В цій дії показані Харківський Церабкооп в сцені „Універсальна крамниця“ з її негативними та позитивними частинами. „Садок на ходу“ — холодно горська любовна ідилія з її незмінними персонажами, що легко розв'язують проблему любови коли вже обридають одне одному, — вони просто міняються об'єктами своїх захоплень. „Хай живе оперета“ — сцена, в якій висміюється черезмірне захоплення Харківського міщанства оперетою та її кумірами. „Обличчям до житлобудівництва“ — ексцентрично-екстрадний шкіц на тему житлобудівництва з загостренням в його негативній частині. Всі вищевказані сцени поєднуються з одного боку устремлінням всіх учасників сцен до якоїсь поки ще невідомої точки—з другого інтермедіями дійових осіб—двох студентів Ляща—романтика та Свині—скептика на тему української філології, хиб трамвайного та автобусного руху, шляхів, комунального обслуговування, водопостачання і т. і.

Сцена фінал показує що всі учасники сцен бігли за тим, аби захопити нововиданий журнал „УЖ“. Окрім цих сцен, першу дію закінчує велика сцена про калози чудака Дмитра Мільотенка що купив калози, взяв візника аби одвезти їх до дому та по дорозі зустрілись блядисти і забрали його калози. Як би не шоферки з Автотору, не мав би Дмитро Мільотенко калози. Шоферки доганяють злодіїв однімають калози—Дмитро Мільотенко записується в Автотор.

Друга дія рев'ю складається з сцен-пародій на сучасні модерні танки Європи: чарльстон, фокстрот, блекбатон та на побут, спорт, громадські інтереси, якими живе на сьогодні Європа. В цій дії викривається властива сучасній європейській буржуазії, внутрішня пустота та обмеженість в сценах „двадцятип'ятигодинний робочий день, „Жіночий рух“ в Європі“, „Експрес“. „Клюква-преса“ — сцена, в якій викривається брехливість чуток, що через свою пресу буржуазна Європа розносить про СРСР. Обслуговують другу дію актори Балабан та Чистякова за допомогою своєї уніформи сучасних рев'ю—Герльс, що до певної міри є пояснювальним і зв'язним моментами в грі акторів Балабана та Чистякової. В середині другої дії вміщено інтермедію про закордон Ляща та Свинки.

Третя дія. Плякат Осоавіяхему пантомімічний нарис в пляні ритмізованої мімо-драми. Наступ Європейського мілітаризму на СРСР розбивається об підготовані і спиритні лави молодого Осоавіяхему СРСР. Інтермецо Ляща та Свинки на тему феєрії.

Пекельне дійство з Остапом Вишнею. Мисливець Остап Вишня попадає в болото, з болота вилітають качки. Він хоче їх застрелити. Качки тікають. Виходить Баба-Яга, дізнається що перед нею Остап Вишня,—посилає його в пекло. В пеклі—літературний клуб і всяка інша чортівня. Після цілого ряду спокус, Вишню чорти хапають і запихають в пляшку та хочать з нього зробити вишнівку, але Лящ та Свинка, що з'являються в ту годину, рятують Вишню і розганяють чортів.

13960  
 24/09/74  
 445/28